

Bispo Conde, Op. 13

- Marcha Grave para Banda •
- **Solemn March for Band** •

à memória de
D. Manuel Correia de Bastos Pina
(1830-1913)

Notas de Programa

Programme Notes

Visto ser uma simples marcha, não me vou estender muito quanto a planos formais, contudo, fica a advertência que a mesma tem uma métrica de compassos irregular, o que dificulta e estraga mesmo o sentido musical da mesma. A parte de Percussão 2 (Tarolas) deve ser interpretada conforme escrito e apela-se à memorização da mesma, o que não será de todo difícil dada a curta minutagem da obra.

Em termos de carácter, apenas se pede uma alternância entre o marcato e sostenuto para poder tirar mais partido das sonoridades instrumentais e harmonias utilizadas.

Chamo a atenção para possíveis interpretações erradas nas partes de percussão: a parte de Percussão 2 tem diversas passagens onde necessita de um prato suspenso. Esses mesmos apontamentos estão escritos na parte de pratos do papel de Percussão 3. No compasso 66, todos os percussionistas envolvidos devem fazer um poderoso tremolo, dividindo-se portanto os instrumentistas com as tarolas (um com o prato suspenso e restantes com a pele da tarola).

Que a presente marcha seja mais uma lufada de fresco ar musical e agrade a todos os seus interpretes (bandas, músicos e maestros) perpetuando assim a memória da vida e obra de uma pessoa tão estimada na localidade de Carregosa, Oliveira de Azeméis que tão bem tem recebido o meu trabalho.

English information about this work available at the composer's web site or by email contact.

Biografia

Biography

D. Manuel Correia de Bastos Pina, Bispo de Coimbra e Conde de Arganil

- 19 de Novembro de 1830, nasce no lugar da Costeira, freguesia de Carregosa, concelho de Oliveira de Azeméis.
- 24 de Novembro de 1830, seu baptismo.
- 5 de Outubro de 1848, matriculou-se no primeiro ano de Direito na Universidade de Coimbra.
- 7 de Abril de 1854, vai para Bragança como secretário particular do recém nomeado bispo, D. José Manuel de Lemos.
- 25 de Novembro de 1854, é ordenado presbítero (padre).
- 6 de Dezembro de 1854, nomeado chantre da Sé.
- 20 de Janeiro de 1855, nomeado vigário geral da diocese de Bragança.
- 6 de Novembro de 1846, passa para a diocese de Viseu acompanhando D. José de Lemos que passou a ser Bispo de Viseu.
-
- Janeiro de 1863, volta a ser vigário geral de Coimbra.
- 14 de Janeiro de 1872, nomeado Bispo de Coimbra.
- 19 de Maio de 1872, ordenado Bispo de Coimbra.
- 19 de Novembro de 1913, morre em sua casa na Quinta da Costeira.

Obra dedicada a D. Manuel Pina, pela ocasião do Centenário de sua Morte.

19 Novembro 1913 - 19 Novembro 2013

Bispo Conde

marcha grave

à memória de D. Manuel Correia de Bastos Pina (1830-1913)

Bispo de Coimbra e Conde de Arganil

Nelson Jesus, Opus 13

Flauta

Oboé (parte Sax. Soprano)

Clarinete Mib (Requinta)

Clarinete Si₂ 1

Clarinete Si₂ 2

Clarinete Si₂ 3

Sax. Alto Mi₂ 1

Sax. Alto Mi₂ 2

Sax. Tenor Si₂

Sax. Baritono Mi₂

Trompete Si₂ 1

Trompete Si₂ 2

Trompete Si₂ 3

Trompa Fá 1

Trompa Fá 2

Trompa Fá 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Eufónio

Tuba

Percussão 1 (Glockenspiel)

Percussão 2 (Tarola)

Percussão 3 (Pratos, bombo)

Advertência:
a marcha tem quadratura irregular.
É desaconselhada a marcação forte do passo.

mf marcato

f

sfz

Bombo

maceta no prato

Tutti

f

Bispo Conde

4

19

B

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Req. *mf*

Cl.1 *mf*

Cl.2 *mf*

Cl.3 *mf*

Sx. A.1 *mf* *f*

Sx. A.2 *mf* *f*

Sx. T. *mf*

Sx. B. *mf*

Tpt.1 *mf*

Tpt.2 *mf*

Tpt.3 *mf*

Tpa.1 *mf* *f*

Tpa.2 *mf* *f*

Tpa.3 *mf* *f*

Tbn.1 *mf*

Tbn.2 *mf*

Tbn.3 *mf*

Euf. *mf*

Tuba *mf*

Perc.1 *mf* (baqueta no prato)

Perc.2 *mf* (baqueta no prato) R.Shot

Perc.3 *mf* R.Shot

Bispo Conde

This musical score is for the piece "Bispo Conde" and is page 9 of the score. It features a large ensemble of instruments. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), three Clarinets (Cl. 1, 2, 3), and three Saxophones (Sx. A. 1, 2, T., and Sx. B.). The brass section consists of three Trumpets (Tpt. 1, 2, 3), three Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Euphonium (Euf.), and Tuba. The percussion section includes three different types of percussion instruments (Perc. 1, 2, 3). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins at measure 49. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass section has a more melodic line, with some instruments (Sx. A. 1, 2, Tpa. 1, 2, 3) marked with "1ª vez Tacet" and "f" (forte). The percussion instruments provide a steady rhythmic accompaniment.

Bispo Conde

10

55

1. 2. F

Fl.

Ob.

Req.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Sx. A.1

Sx. A.2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tpa.1

Tpa.2

Tpa.3

Tbn.1

Tbn.2

Tbn.3

Euf.

Tuba

Perc.1

Perc.2

Perc.3

f

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Bispo Conde'. The page is numbered '10' at the top left. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Recorder (Req.), Clarinet 1 (Cl.1), Clarinet 2 (Cl.2), Clarinet 3 (Cl.3), Saxophone Alto 1 (Sx. A.1), Saxophone Alto 2 (Sx. A.2), Saxophone Tenor (Sx. T.), Saxophone Baritone (Sx. B.), Trumpet 1 (Tpt.1), Trumpet 2 (Tpt.2), Trumpet 3 (Tpt.3), Trumpet Part 1 (Tpa.1), Trumpet Part 2 (Tpa.2), Trumpet Part 3 (Tpa.3), Trombone 1 (Tbn.1), Trombone 2 (Tbn.2), Trombone 3 (Tbn.3), Euphonium (Euf.), Tuba, Percussion 1 (Perc.1), Percussion 2 (Perc.2), and Percussion 3 (Perc.3). The score begins at measure 55. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). A fermata (F) is placed over the final measure of the second ending. The percussion parts include a variety of rhythmic patterns and textures. The woodwinds and strings play melodic and harmonic lines. The brass section provides a strong rhythmic and harmonic foundation.