

# Homenagem a Adão Correia, Op. 15

- Marcha de Concerto para Banda •
- **Concert March for Band** •

Esta página foi deixada propositadamente em branco

**This page was intentionally left blank**

# Instrumentação

## Instrumentation

- Flautim
- Flauta

- Oboé

- Fagote

- Clarinete Mib
- Clarinetes Sib 1
- Clarinetes Sib 2
- Clarinetes Sib 3
- Clarinete Baixo Sib

- Sax. Alto 1 Mib
- Sax. Alto 2 Mib
- Sax. Tenor Sib
- Sax. Barítono Mib

- Trompetes Sib 1
- Trompetes Sib 2
- Trompetes Sib 3

- Trompas Fá 1
- Trompas Fá 2
- Trompas Fá 3

- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone 3

- Eufónio 1, 2
- Tuba

- Percussão 1  
(Glockenspiel, Tubular bells, Xilofone)

- Percussão 2  
(arola)

- Percussão 3  
(Pratos, Bombo, Triângulo, Finger cymbals)

- Piccolo
- Flute

- Oboe

- Bassoon

- Eb Clarinet
- Bb Clarinet 1
- Bb Clarinet 2
- Bb Clarinet 3
- Bb Bass Clarinet

- Eb Alto Sax. 1
- Eb Alto Sax. 2
- Bb Tenor Sax.
- Eb Baritone Sax.

- Bb Trumpets 1
- Bb Trumpets 2
- Bb Trumpets 3

- F Horn 1
- F Horn 2
- F Horn 3

- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone 3

- Euphonium 1, 2
- Tuba

- Percussion 1  
(Glockenspiel, Tubular bells, Xylophone)

- Percussion 2  
(Snare drum)

- Percussion 3  
(Cymbals, Bass drum, Triangle, Finger cymbals)

# Notas de Programa

## Programme Notes

Adão Soares Correia é natural dos Borralhais, Freguesia de Carregosa, Oliveira de Azeméis onde nasceu em 15 de Novembro de 1920. Pedreiro de profissão, tornando-se mais tarde num empresário de construção civil.

Foi durante largos anos, dirigente da Banda de Música de Carregosa da qual é um grande benemérito.

Como curiosidade, para a geração de motivos harmónicos e melódicos da marcha, foi utilizada uma técnica de criptografia musical muito rudimentar, na qual o nome do homenageado, Adão foi transformado em A – Lá, D–Ré, Ã–Láb, O–Dó.

A presente marcha foi escrita no mês de Julho de 2014 e teve estreia no dia 19 do mesmo mês, pela Banda de Música de Carregosa, dirigida pelo compositor, no auditório Diamantino Melo, pela ocasião de uma homenagem aos sócios octogenários da mesma associação.

Obra encomendada pela Direcção da referida banda, na pessoa do seu presidente, Engenheiro Jorge Silva.

### **Ao maestro:**

Esta marcha está escrita numa tonalidade mais alta de forma a poder habituar as bandas a entrar noutras cores. Também nessa onda de pensamento existem bastantes alterações de instrumentação ao longo das repetições.

O tempo da marcha não deverá ser desviado pelas indicações dadas ao longo da mesma. Estas são apenas de carácter interpretativo.

Em #110, é preferível apenas a oitava superior das trompetes, contudo pode haver um recurso à dobragem de modo a fortalecer o ritmo da passagem.

A parte de Percussão 1, para 2 instrumentistas, tem o xilofone como instrumento opcional. As passagens marcadas para tubular bells também poderão ser tocadas no glockenspiel. A parte de finger cymbals em Percussão 3 poderá ser substituída pelo triângulo.

**English information about this work available at the composer's web site or by email contact.**

# Homenagem a Adão Correia

marcha de concerto para banda

concert march for band

Nelson Jesus, Opus 15

Partitura/Full Score

ca 5' 30"

Allegro marcial

Flautim/  
Piccolo

Flauta/  
Flute

Oboé/  
Oboe

Fagote/  
Bassoon

Clarinete Mib/  
Eb Clarinet

Clarinete Sib 1/  
Bb Clarinet 1

Clarinete Sib 2/  
Bb Clarinet 2

Clarinete Sib 3/  
Bb Clarinet 3

Clarinete Baixo Sib/  
Bb Bass Clarinet

Sax. Alto Mib 1/  
Eb Alto Sax. 1

Sax. Alto Mib 2/  
Eb Alto Sax. 2

Sax. Tenor Sib/  
Bb Tenor Sax.

Sax. Baritono Mib/  
Eb Baritone Sax.

Trompete Sib 1/  
Bb Trumpet 1

Trompete Sib 2/  
Bb Trumpet 2

Trompete Sib 3/  
Bb Trumpet 3

Trompas Fá 1/  
F Horn 1

Trompas Fá 2/  
F Horn 2

Trompa Fá 3/  
F Horn 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Eufónio/  
Euphonium

Tuba

Percussão 1/  
Percussion 1  
(Glockenspiel,  
tubular bells)  
(Xilofone/Xylo)

Percussão 2/  
Percussion 2  
(Tarola/snare drum)

Percussão 3/  
Percussion 3  
(Pratos/Cymbals,  
bombo/bass drum,  
triângulo/triangle,  
finger cymbals)

Edição de Autor/Author's Edition

Nelson Jesus 2014

più marcato

1<sup>a</sup> x Tacet

7

Flt. *f* 1<sup>a</sup> x Tacet

Fl. *f* 1<sup>a</sup> x Tacet

Ob. *f* 1<sup>a</sup> x Tacet

Fgt. *mf* 1<sup>a</sup> x Tacet

Cl. Mib. *f* 1<sup>a</sup> x Tacet

Cl.1 *f* 1<sup>a</sup> x Tacet

Cl.2 *f* 1<sup>a</sup> x Tacet

Cl.3

Cl. B. *f* *mf*

Sx.A.1 *f*

Sx.A.2

Sx. T. *mf* *marcato* *f*

Sx. B. *mf*

Tpt.1 *f* 2<sup>a</sup> x Tacet

Tpt.2 *f* 2<sup>a</sup> x Tacet

Tpt.3 *f* 2<sup>a</sup> x Tacet

Tpa.1 *mf* *marcato*

Tpa.2 *mf* *marcato*

Tpa.3 *mf* *marcato*

Tbn.1 *f* *marcato*

Tbn.2 *f* *marcato*

Tbn.3 *f* *marcato*

Euf. *f* *marcato*

Tuba *mf*

Perc.1 *f* Glockenspiel 1<sup>a</sup> x Tacet

Perc.2 *fp* *mf*

Perc.3 *mf*

41 2.

Flt. Fl. Ob. Fgt. Cl. Mib. Cl.1 Cl.2 Cl.3 Cl. B. Sx.A.1 Sx.A.2 Sx. T. Sx. B. Tpt.1 Tpt.2 Tpt.3 Tpa.1 Tpa.2 Tpa.3 Tbn.1 Tbn.2 Tbn.3 Euf. Tuba Perc.1 Perc.2 Perc.3

1<sup>a</sup> x Tacet solo *mf*

1<sup>a</sup> x Tacet *pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

1<sup>a</sup> x Tacet *pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

1<sup>a</sup> x Tacet *p*

Aro/Rim

Finger cym.

1<sup>a</sup> x Tacet *p*







This page contains the musical score for measures 87 through 92 of the piece 'Homenagem a Adão Correia'. The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- Flt. (Flute):** Measures 87-92, featuring a melodic line with slurs and accents.
- Fl. (Flute):** Measures 87-92, mirroring the Flt. part.
- Ob. (Oboe):** Measures 87-92, mirroring the Flt. part.
- Fgt. (Fagot/Bassoon):** Measures 87-92, playing a rhythmic accompaniment.
- Cl. Mib. (Clarinete em Sib):** Measures 87-92, mirroring the Flt. part.
- Cl. 1 (Clarinete em Sib):** Measures 87-92, mirroring the Flt. part.
- Cl. 2 (Clarinete em Sib):** Measures 87-92, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Cl. 3 (Clarinete em Sib):** Measures 87-92, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Cl. B. (Clarinete Baixo):** Measures 87-92, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Sx. A. 1 (Saxofone Alto 1):** Measures 87-92, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Sx. A. 2 (Saxofone Alto 2):** Measures 87-92, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Sx. T. (Saxofone Tenor):** Measures 87-92, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Sx. B. (Saxofone Baixo):** Measures 87-92, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Tpt. 1 (Trompete 1):** Measures 87-92, playing a melodic line with slurs and accents.
- Tpt. 2 (Trompete 2):** Measures 87-92, playing a melodic line with slurs and accents.
- Tpt. 3 (Trompete 3):** Measures 87-92, playing a melodic line with slurs and accents.
- Tpa. 1 (Trompa 1):** Measures 87-92, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Tpa. 2 (Trompa 2):** Measures 87-92, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Tpa. 3 (Trompa 3):** Measures 87-92, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Tbn. 1 (Trombone 1):** Measures 87-92, playing a melodic line with slurs and accents.
- Tbn. 2 (Trombone 2):** Measures 87-92, playing a melodic line with slurs and accents.
- Tbn. 3 (Trombone 3):** Measures 87-92, playing a melodic line with slurs and accents.
- Euf. (Eufônio):** Measures 87-92, playing a melodic line with slurs and accents.
- Tuba:** Measures 87-92, playing a melodic line with slurs and accents.
- Perc. 1 (Percussão 1):** Measures 87-92, playing a rhythmic accompaniment.
- Perc. 2 (Percussão 2):** Measures 87-92, playing a rhythmic accompaniment.
- Perc. 3 (Percussão 3):** Measures 87-92, playing a rhythmic accompaniment.

Dynamic markings include *fp*, *p*, *sf*, and *in loco*. Performance instructions include first and second endings (1, 2, 3) and a specific instruction for Perc. 3: "maceta no pau/ stick on cym."

