

Variações Modais, Op. 17

• Para Banda •
• For Band (grade 2+)•

Obra encomendada e dedicada ao Maestro Avelino Ramos
Work commissioned and dedicated to Avelino Ramos, conductor

Esta página foi deixada propositadamente em branco

This page was intentionally left blank

Instrumentação

Instrumentation

- Flautim
- Flauta 1, 2

- Oboé

- Fagote

- Clarinetes Sib 1
- Clarinetes Sib 2,3
- Clarinete Baixo Sib

- Sax. Alto 1 Mib
- Sax. Alto 2 Mib
- Sax. Tenor Sib
- Sax. Barítono Mib

- Trompetes Sib 1
- Trompetes Sib 2, 3

- Trompas Fá 1
- Trompas Fá 2

- Trombone 1
- Trombone 2

- Eufónios

- Tubas

- Contrabaixo

- Percussão 1
(Glockenspiel, Xilofone, Tub. bells, Vibrafone)

- Percussão 2
(Prato suspenso, Pratos, Pandeireta, Tam-tam, Glockenspiel, Xilofone)

- Percussão 3
(Tam-tam, Tarola, Temple blocks, Prato suspenso)

- Percussão 4
(Bombo, Vibraslap, Triângulo, Guiro, Tam-tam, Prato suspenso)

- Piccolo
- Flute 1, 2

- Oboe

- Bassoon

- Bb Clarinet 1
- Bb Clarinet 2, 3
- Bb Bass Clarinet

- Eb Alto Sax. 1
- Eb Alto Sax. 2
- Bb Tenor Sax.
- Eb Baritone Sax.

- Bb Trumpets 1
- Bb Trumpets 2,3

- F Horn 1
- F Horn 2

- Trombone 1
- Trombone 2

- Euphoniums

- Tubas

- String Bass

- Percussion 1
(Glockenspiel, Xylophone, Tub.bells, Vibraphone)

- Percussion 2
(Suspended cymbal, Pair of cymbals, Tambourine, Tam-tam, Glockenspiel, Xylophone)

- Percussion 3
(Tam-tam, Snare drum, Temple blocks, Susp. cymbal)

- Percussion 4
(Bass drum, Vibraslap, Triangle, Guiro, Tam-tam, Suspended cymbal)

Instrumentos sublinhados são partilhados e não necessitam a sua duplicação

Underlined instruments are shared and require no duplication.

Notas de Programa

Programme Notes

Escrevi esta peça por iniciativa do maestro e amigo Avelino Ramos. Foi das pessoas que sempre me incentivou no campo da composição, tendo um especial destaque o meu “Quarteto para Pés de Chumbo, Op. 7” escrito para a sua classe de Música de Câmara do Conservatório de Música do Porto.

O processo composicional destas Variações tem para mim uma importância diferente visto que é a primeira peça que componho após o início dos meus estudos de composição.

Tive que me debater com várias limitações para a composição da peça, o que se revelou um desafio interessante. Foram limites de instrumentação, tessitura, entre outros, inerentes ao facto da música ter como alvo uma banda jovem. Tenho que reconhecer que não cumpro todas essas imposições pois deixei que a música pudesse respirar e encontrar o seu caminho.

Visto que me encontrava a estudar a linguagem modal, quis fazer algo que pudesse familiarizar os jovens músicos com essas sonoridades. Pareceu-me então coerente encontrar um padrão sobre o qual variar as cores dos diferentes modos. Daí o nome “Variações Modais” onde um motivo gera os dois temas principais e estes são variados em diferentes modos.

A estrutura das variações não obedece a uma regra formal ou mais convencional do tema e variações clássicas, tentei antes que tivesse uma forma contínua.

Com uma grande parte da sonoridade marcial, contrastes pontuais e alegria nos temas, espero que a peça traga prazer e alegria no estudo das suas partes e na sua execução de quem a toque.

Ao maestro

A peça conta com vários instrumentos de lâminas e sei que vários agrupamentos não possuem estes instrumentos. Caso tentem executar a mesma apenas com Glockenspiel e/ou Xilofone, tenham em atenção as tessituras/transposições de oitava dos mesmos e a alteração da sua sonoridade com diferentes baquetas.

English information about this work available at the composer’s web site or by email contact.

ao maestro Avelino Ramos

Variações Modais

Partitura Transposta
Transposed Full Score
ca 8'

para banda/for band

Nelson Jesus, Op.17

Allegro ♩ = 116

Flauta 1, 2

Oboé

Fagote

Clarinete Sib 1

Clarinete Sib 2, 3

Clarinete Baixo Sib

Sax. Alto Mib 1

Sax. Alto Mib 2

Sax. Tenor Sib

Sax. Baritono Mib

Trompete Sib 1

Trompete Sib 2, 3

Trompa Fá 1

Trompa Fá 2

Trombone 1

Trombone 2

Eufónio

Tuba

Timpanos
(Wind chimes)

Percussão 1
(Glockenspiel, Xilofone,
Tub. bells, Vibrafone)

Percussão 2
(Prato suspenso, Pratos,
Pandeireta, Tam-tam,
Glockenspiel, Xilofone)

Percussão 3
(Tam-tam, Tarola,
Temple blocks,
Prato suspenso)

Percussão 4
(Bombo, Vibraslap,
Triângulo, Guiro,
Tam-tam, Prato susp.)

Allegro ♩ = 116

mf

mf

mf

mf

Tam-tam

pp

Bombo/Bass drum

pp

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

Variações Modais

Allegro marziale ♩ = 116 +

12

Fl. 1, 2 *mf* *cresc.* *f* *dim.* Div.

Ob. *mf* *f* *dim.*

Fgt. *mf* *mp* *f* *dim.*

Cl. 1 *cresc.* *f* *dim.*

Cl. 2, 3 *cresc.* *f* *dim.* Div.

Cl. B. *f* *dim.*

Sx. A. 1 *cresc.* *f* *dim.*

Sx. A. 2 *f* *dim.*

Sx. T. *mf* *f* *dim.*

Sx. B. *mf* *mp* *f* *dim.*

Tpt. 1 *mf* *f* *dim.*

Tpt. 2, 3 *mp* *f* *dim.*

Tpa. 1 *f* *dim.*

Tpa. 2 *f* *dim.*

Tbn. 1 *f* *dim.*

Tbn. 2 *f* *dim.*

Euf. *mf* *mf* *f* *dim.*

Tuba *f* *dim.*

Timp. *f* *dim.*

Perc. 1 Glockenspiel *mf* Prato suspenso/Susp. cym. *p* *f* *dim.*

Perc. 2 *p* *f* *dim.*

Perc. 4 *f* *dim.* Vibraslap *mf*

Variações Modais

Adagio ♩ = 66

74

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

cue: Clarinete 2

cue: Clarinete 3

cue: Cl. Baixo Sib/Bass Cl.

mp

dim.

p

p

p

p

dim.

dim.

dim.

dim.

Adagio ♩ = 66

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tpa. 1

Tpa. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euf.

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

dim. molto

pp

dim. molto

pp

dim. molto

pp

dim. molto

pp

dim. molto

pp

dim. molto

pp

Vibrafone/Vibes

Glockenspiel

Prato suspenso/Susp. cym.

mp

mp

dim.

dim.

p

108 *solo* *mp* *rit.* **Fuga, alla breve** ♩ = ♩

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. 1 *solo* *dim. molto* *ppp*

Cl. 2, 3

Cl. B. *dim. molto* *ppp*

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B. *p*

Fuga, alla breve ♩ = ♩

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2, 3 *mf*

Tpa. 1 *mf*

Tpa. 2 *mf*

Tbn. 1

Tbn. 2

Euf.

Tuba

Perc. 1 *p*

Variações Modais

114

116 *ff* cue: Oboé

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

116

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tpa. 1

Tpa. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euf.

Tuba

Variações Modais

191

Div.

Fl. 1, 2 *mp*

Ob. *p*

Fgt. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2, 3 *a2 p*

Cl. B. *mp*

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. *cue: Cl. Baixo/B. Cl. mp*

Sx. B. *cue: Fagote/Bassoon p*

191

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2, 3 *a2 p*

Tpa. 1 *mf*

Tpa. 2 *mf*

Tbn. 1 *p sf*

Tbn. 2 *p sf*

Euf. *pp mf*

Tuba *p (+Cbxo/S. Bass) sf*

Timp. *pp*

Perc. 1 *p Tam-tam*

Perc. 2 *mp Temple blocks*

Perc. 3 *pp*

Perc. 4 *pp Triângulo/Triangle*

203

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl.1

Cl.2, 3

Cl. B.

Sx.A.1

Sx.A.2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt.1

Tpt.2, 3

Tpa.1

Tpa.2

Tbn.1

Tbn.2

Euf.

Tuba

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Prato suspenso/Susp. cym

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, titled 'Variações Modais'. The page is numbered 37 and starts at measure 203. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for woodwinds, brass, and percussion. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboe, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Saxophones A1 and A2, Saxophone Tenor, and Saxophone Bass. The brass section includes Trumpets 1 and 2, 3, Trombones 1 and 2, Euphonium, and Tuba. The percussion section includes Tom-toms, Snare Drum 1 and 2, and Cymbals. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as accents, slurs, and breath marks. There are also dynamic markings like 'f' and 'p'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The percussion part includes a specific instruction for 'Prato suspenso/Susp. cym'.

Variações Modais

38

209

This musical score is for a piece titled "Variasões Modais" (Modal Variations), page 38, rehearsal mark 209. The score is arranged for a large ensemble of instruments. The instruments listed on the left are: Fl. 1, 2; Ob.; Fgt.; Cl. 1; Cl. 2, 3; Cl. B.; Sx. A. 1; Sx. A. 2; Sx. T.; Sx. B.; Tpt. 1; Tpt. 2, 3; Tpa. 1; Tpa. 2; Tbn. 1; Tbn. 2; Euf.; Tuba; Timp.; Perc. 1; and Perc. 2. The score is written in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music is divided into four measures. The first measure shows the initial entry of the woodwinds and strings. The second measure continues the melodic lines. The third measure features a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) for several instruments, including Flutes, Oboes, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Trombones, Euphonium, and Tuba. The fourth measure concludes the phrase with sustained notes and melodic fragments. The percussion parts provide a rhythmic accompaniment throughout the piece.