

Porto de Saudades, Op. 20

- Rapsódia Portuguesa nº 1 para Banda Sinfónica •
- **Portuguese Rhapsody nº 1 for Symphonic Band** •

Fui ao Douro à vindima,
Não achei que vindimar.
Vindimaram-me as costelas,
Olha o que lá fui ganhar!

Instrumentação

Instrumentation

- Flautim
- Flauta 1
- Flauta 2
- Oboé 1
- Oboé 2 (+ Corne Inglês)
- Fagote 1, 2
- Clarinete Mib
- Clarinetes Sib 1
- Clarinetes Sib 2
- Clarinetes Sib 3
- Clarinete Baixo Sib
- Sax. Alto 1 Mib (+ Sax. Soprano Sib)
- Sax. Alto 2 Mib
- Sax. Tenor Sib
- Sax. Barítono Mib
- Cornetim Sib 1
- Cornetim Sib 2, 3
- Trompete Sib 1, 2 (+ Fliscorne Sib 1)
- Trompas Fá 1, 3
- Trompas Fá 2, 4
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone Baixo
- Eufónio 1, 2
- Tuba 1, 2
- Contraíxo
- Piano
- Timpanos
(+ Glockenspiel, Finger cymbals, Prato suspenso)
- Percussão 1
(Vibrafone, Xilofone, Glockenspiel, Tubular bells, Triângulo, Pandeireta, Frustra)
- Percussão 2
(Guizeira, Prato suspenso, Pratos, Castanholas, Tam-tam, Glockenspiel)
- Percussão 3
(Cowbell, Tarola, Triângulo, Timbalões, Crótalos)
- Percussão 4
(Adufe, Bombo, Tam-tam, Bigorna, Wind chimes, Prato suspenso, Vibrafone)
- Piccolo
- Flute 1
- Flute 2
- Oboe 1
- Oboe 2 (+ English Horn)
- Bassoon 1, 2
- Eb Clarinet
- Bb Clarinet 1
- Bb Clarinet 2
- Bb Clarinet 3
- Bb Bass Clarinet
- Eb Alto Sax. 1 (+ Bb Soprano Sax.)
- Eb Alto Sax. 2
- Bb Tenor Sax.
- Eb Baritone Sax.
- Bb Cornet 1
- Bb Cornet 2, 3
- Bb Trumpet 1, 2 (+ Bb Flugelhorn 1)
- F Horn 1, 3
- F Horn 2, 4
- Trombone 1
- Trombone 2
- Bass Trombone
- Euphonium 1, 2
- Tuba 1, 2
- String Bass
- Piano
- Timpani
(+ Glockenspiel, Finger cymbals, Susp. cymbal)
- Percussion 1
(Vibraphone, Xylophone, Glockenspiel, Tubular bells, Triangle, Tambourine, Frustra)
- Percussion 2
(Sleigh bells, Susp. cymbal, Pair of cymbals, Castanets, Tam-tam, Glockenspiel)
- Percussion 3
(Cowbell, Snare drum, Triangle, Crotales)
- Percussion 4
(Adufe (large tambourine without snares), Bass drum, Tam-tam, Anvil, Wind chimes, Susp. cymbal, Vibraphone)

Instrumentos sublinhados não necessitam duplicação/ **Underlined instruments require no duplication**

Partes transpostas noutras claves também disponíveis/ **Transposed (European) parts available**

Notas de Programa

Programme Notes

Todos os dias sinto em mim saudades do Porto, da região Norte e, esta peça é um reflexo desses meus sentimentos. Desde que comecei a compor que tinha como objectivo escrever uma peça em cada uma das formas mais tradicionais das bandas filarmónicas portuguesas.

Apenas me faltava a rapsódia.

Esta forma musical tão depreciada nos dias de hoje, todavia já utilizada com grande sucesso tanto junto do público, como em favor da música, tendo como exemplos: Liszt (Rapsódias Húngaras), Ravel (Rapsódia Espanhola), Enesco (Rapsódia Romena), Gershwin (Rhapsody in Blue) e muitas mais de entre Brahms, Debussy, Rachmaninoff, Chabrier, Vaughan Williams... Daí, me custar que as rapsódias portuguesas, tais como as de Frederico de Freitas, Victor Hussla, Fortunato de Sousa e Joaquim Luís Gomes fiquem escondidas sob um manto de vergonha e de algum snobismo por parte dos agentes musicais deste século, somente porque cheiram a povo. A Rapsódia ajudou os compositores do Romantismo a quebrarem a rigidez da forma sonata e o nome está ainda associado na literatura aos episódios de poemas Homéricos que também cantavam os feitos do povo.

Construída como se fosse uma suíte (rapsódica), ao estilo dos grandes compositores de música para banda do início do séc. XX (também eles nacionalistas e orgulhosos da sua música popular), tem nove partes constituintes que se interligam numa forma livre, próxima ao improvisado, justapondo os temas populares com os originais, os sabores folclóricos aos mais abstractos, as variações e os solos instrumentais. A música tenta ainda, se bem que de forma não contínua, retractar programaticamente, como um poema sinfónico, algumas situações, citações e lugares do Porto.

I. Fado Menor do Porto; é um tema original (retirado de uma peça incompleta e pensada para o I Concurso de Composição BSP. Funciona como leitmotiv e articulador de discurso musical. Ao lamento do corne inglês podem juntar-se os primeiros versos de Mar Português de Fernando Pessoa.

II. *Moda do Entrudo; tema da cantadeira e do seu adufe. Douro, gentes de folia.

III. **Valsa Antiga; dança das rabecas e guitarra, para os bailes das adiafas.

IV. ***Cava Vinha Malhão; a enxada apenas cai na terra à ordem do "mandador". Douro, gentes de trabalho.

V. Palácio de Cristal; parte central e mais pessoal da obra. Tendo vivido perto destes jardins, por lá corri, por lá toquei, compus, escrevi... Toda a música tende a reflectir a imagem dos tempos de glória do antigo Palácio de Cristal, o solo de fliscorne é a ligação ao passado pois todas as antigas rapsódias de banda tinham o seu canto vibrante e muitas delas tocaram naqueles e noutros jardins da cidade. O grande órgão do palácio, jóia musical perdida e destruída é também lembrada, juntamente com a marcha dos populares que, revoltados foram impedir a sua destruição. Infelizmente não conseguiram.

VI. Clérigos; símbolo maior da cidade do Porto. A música foi composta numa base criptográfica utilizando as datas de início e final da sua construção, os números de degraus e andares da mesma. Douro, gentes de fé.

VII. ****Vinho do Porto; chula de paus (ou ramaldeira) executada a bordo dos rabelos do Douro.

VIII. Fado Menor (reprise)

IX. Finale; é uma festa, bibó S. João!

* www.youtube.com/watch?v=bY6JS5i3wWo (5:07)

** www.youtube.com/watch?v=pf4_WnAE24

*** www.youtube.com/watch?v=QaTaolCE250

**** www.youtube.com/watch?v=-cShTnRAXwk

English information about this work available at the composer's web site or by email contact.

Partitura Transposta
Transposed Full Score
ca 16'

Porto de Saudades

rapsódia portuguesa nº 1 para banda sinfónica
portuguese rhapsody nº 1 for symphonic band

Nelson Jesus, Op. 20

I. Fado Menor do Porto

Largo ma con anima ♩ = 80-92 (max)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 24 staves. The instruments are listed on the left side of the page. The score begins with a 4/4 time signature and a tempo marking of 'Largo ma con anima' with a metronome marking of ♩ = 80-92 (max). The key signature is one flat (F major/D minor). The score includes various dynamics such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions like 'Solo' and 'pizz.' (pizzicato). The score is divided into sections by instrument groups: Flutes, Oboes, Clarinets, Saxophones, Horns, Trombones, Trumpets, Percussion, and Strings. The percussion section includes Timpanos, Percussão 1, 2, 3, and 4, with specific instrument lists for each. The strings section includes Contrabaixo (Double Bass) and Piano.

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

37

39 *Soli*

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

C. Ing.

Fgt. 1, 2

Req. *f*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

39

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 3 *mf*

Tpa. 2, 4 *p*

Tbn. 1 *p* *cresc.*

Tbn. 2 *p* *cresc.*

Tbn. B. *p* *cresc.*

Euf. 1, 2

Tuba *a 1* *Con sord.* *p* *cresc.*

Cb.

Piano

39

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *Cowbell* *p* *cresc.*

Perc. 4

Nelson

132

Flt. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Req.

Cl. 1, 2, 3, B.

Sx. A. 1, 2, T., B.

Cnt. 1, 2, 3

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 3, 2, 4

Tbn. 1, 2, B.

Euf. 1, 2

Tuba

Cb.

Piano

Timp.

Perc. 1, 2, 3, 4

mf

dim.

15^{ma}

Nelson

200

Porto de Saudades
IV. Cava Vinha Malhão

* O solista em Sax. Barítono levanta-se e enquanto toca dá entrada aos restantes (metais graves e percussão). Maestro TACET até #204.
* The Baritone Sax player stands up and plays his solo giving himself the cues to other players (low brass and percussion). Maestro TACET until #204.

Andante molto pesante, ma rubato ♩ = 66 - 72

Andante molto pesante, ma rubato ♩ = 66 - 72

Andante molto pesante, ma rubato ♩ = 66 - 72

189

Solo de pé *

Tarola sem bordões

mp

mf

Con sord. *mf*

Con sord. *mf*

Con sord. *mf*

Con sord. *mf*

Con sord. Div. *mf*

mf

Porto de Saudades

28

209

Flt. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 C. Ing. Fgt. 1, 2 Req. Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. B. Sx. A. 1 Sx. A. 2 Sx. T. Sx. B. Cnt. 1 Cnt. 2, 3 Tpt. 1, 2 Tpa. 1, 3 Tpa. 2, 4 Tbn. 1 Tbn. 2 Tbn. B. Euf. 1, 2 Tuba Cb. Piano Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Perc. 4

Solo
non troppo f

Senza sord.
mp
1. *Cadenza, rubato*

a tempo
mp

mp

pp
Vib
Gls
pp
Crótalos
Wind chimes (percutidas) (Percuted as a small set of triangles)
pp

5 2 5 2

4 4 4 4

Nelson

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

C. Ing.

Fgt. 1, 2

Req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 3

Tpa. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba

Cb.

Piano

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

4/2

Largo ♩ = 40 (Órgão do Palácio de Cristal)(Oporto Crystal Palace Organ)

245

Flt. 4 5 4

Fl. 1 4 5 4

Fl. 2 2 2 2

Ob. 1 2 2 2

C. Ing.

Fgt. 1, 2

Req.

Cl. 1 *cresc. naturalmente con la musica, ma non troppo*

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B. *p*

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B. 4 5 4

Cnt. 1 4 5 4

Cnt. 2, 3 2 2 2

Tpt. 1, 2 2 2 2

Tpa. 1, 3

Tpa. 2, 4

Tbn. 1 *Senza sord*

Tbn. 2 *p Senza sord*

Tbn. B. *p*

Euf. 1, 2 *p*

Tuba *p*

Cb. *arco p*

Piano *p*

Timp. 4 5 4

Perc. 1 4 5 4

Perc. 2 2 2 2

Perc. 3 2 2 2

Perc. 4 *Tam-tam pp ppp*

Prato suspenso pp

VII. Vinho do Porto

Molto allegro (Chula rabeleira) ♩ = 76

297

Flt. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

C. Ing.

Fgt. 1, 2

Req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. S. Solo *mf*

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Molto allegro (Chula rabeleira) ♩ = 76

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 3

Tpa. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba

Cb.

Piano

Molto allegro (Chula rabeleira) ♩ = 76

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Porto de Saudades

487

Flt.

Fl. 1 Solo mp

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fgt. 1, 2

Req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 3

Tpa. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba

Cb.

Piano

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 ppp

Perc. 3

Perc. 4 mf

rall. attacca IX.

rall. attacca IX.

IX. Finale

Presto ♩ = 92 (min)

492

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fgt. 1, 2

Req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 3

Tpa. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba

Cb.

Piano

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

a2

p

arco

pp

ppp

3

Detailed description of the musical score: This is a page from a musical score for 'Porto de Saudades IX. Finale'. The page is numbered 66 and is marked 'Presto' with a tempo of 92 minutes per measure. The score is for a large orchestra and includes parts for Flute (Flt.), Flute 1 and 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1, 2), Fagot 1 and 2 (Fgt. 1, 2), Clarinet 1, 2, 3, and Bass Clarinet (Cl. 1, 2, 3, B.), Saxophone Soprano, Alto 2, Tenor, and Bass (Sx. S., A. 2, T., B.), Cor Anglais (Cnt. 1, 2, 3), Trumpet 1 and 2 (Tpt. 1, 2), Trumpet 3, 4 (Tpa. 1, 3, 2, 4), Trombone 1, 2, and Bass (Tbn. 1, 2, B.), Euphonium 1 and 2 (Euf. 1, 2), Tuba, Contrabass (Cb.), Piano, and Percussion (Timp., Perc. 1-4). The score features various musical notations including dynamics (p, pp, ppp), articulation (arco), and fingerings (3). There are also large stylized numbers 3 and 8 on the left side of the page, possibly indicating rehearsal marks or section numbers.