

Zamora 1143, Op. 21

- Poema Sinfónico para Orquestra de Sopros •
- **Symphonic Poem for Wind Orchestra**•

Obra vencedora do 1º Prémio na 4ª Edição do Concurso de
Composição para Orquestra de Sopros
Banda Sinfónica do Exército - Inatel 2016

**Winning work of the 1st Prize at 4th Edition of the Composition Competition
for Wind Orchestra Banda Sinfónica do Exército (Army Band) - Inatel 2016**

Esta página foi deixada propositadamente em branco

This page was intentionally left blank

Instrumentação

Instrumentation

- 1- Flautim
- 1- Flauta 1
- 1- Flauta 2

- 1- Oboé 1
- 1- Oboé 2 (+ Corne Inglês)

- 1- Fagote 1
- 1- Fagote 2

- 1- Clarinete Mib
- 4- Clarinetes Sib 1
- 4- Clarinetes Sib 2
- 4- Clarinetes Sib 3
- 1- Clarinete Alto Mib
- 1- Clarinete Baixo Sib

- 1- Sax. Soprano Sib
- 1- Sax. Alto Mib 1
- 1- Sax. Alto Mib 2
- 1- Sax. Tenor Sib
- 1- Sax. Barítono Mib

- 1- Cornetim Sib 1
- 2- Cornetim Sib 2, 3
- 2- Trompetes Sib 1, 2

- 2- Trompas Fá 1, 3
- 2- Trompas Fá 2, 4

- 1- Trombone 1
- 1- Trombone 2
- 1- Trombone Baixo

- 2- Eufónios 1, 2
- 2- Tubas 1, 2

- 1- Piano
- 4/6- Violoncelos
- 2/4- Contrabaixos

- 1- Timpanos
(set 4 tímpanos)

- 1- Percussão 1
(glockenspiel, xilofone, marimba, tubular bells, brake drum, prato suspenso)
- 1- Percussão 2
(prato suspenso, brake drum, tam-tam, par pratos, castanholas, correntes, wood blocks)
- 1- Percussão 3
(finger cymbals, tarola, 3 toms, wood blocks, triângulo)
- 1- Percussão 4
(bombo, timbalão, tam-tam, triângulo)

- 1- Piccolo
- 1- Flute 1
- 1- Flute 2

- 1- Oboe 1
- 1- Oboe 2 (+ English Horn)

- 1- Bassoon 1
- 1- Bassoon 2

- 1- Eb Clarinet
- 4- Bb Clarinets 1
- 4- Bb Clarinets 2
- 4- Bb Clarinets 3
- 1- Eb Alto Clarinet
- 1- Bb Bass Clarinet

- 1- Bb Soprano Sax.
- 1- Eb Alto Sax. 1
- 1- Eb Alto Sax. 2
- 1- Bb Tenor Sax.
- 1- Eb Baritone Sax.

- 1- Bb Cornet 1
- 2- Bb Cornets 2, 3
- 2- Bb Trumpets 1, 2

- 2- F Horns 1, 3
- 2- F Horns 2, 4

- 1- Trombone 1
- 1- Trombone 2
- 1- Bass Trombone

- 2- Euphoniums 1, 2
- 2- Tubas 1, 2

- 1- Piano
- 4/6- Violoncellos
- 2/4- Double Basses

- 1- Timpani
(4 timpani set)

- 1- Percussion 1
(glockenspiel, xilofone, marimba, tubular bells, brake drum, suspended cymbal)
- 1- Percussion 2
(susp. cymbal, brake drum, tam-tam, pair of cymbals, castanets, metal chains, wood blocks)
- 1- Percussion 3
(finger cymbals, snare drum, 3 toms, wood blocks, triangle)
- 1- Percussion 4
(bass drum, field drum, tam-tam, triangle)

Instrumentos sublinhados são partilhados e não necessitam a sua duplicação. Underlined instruments are shared and require no duplication.

Notas de Programa

Programme Notes

English information about this work available at the composer's web site or by email contact.

O seguinte poema sinfónico retracts episódios da grandiosa História de Portugal. Sendo esta história carregada de simbolismos, quis decerto modo que a composição da peça carregasse essa mesma simbologia. Para tal, foram utilizados como motivos geradores excertos do actual Hino Nacional Português (melódicos e rítmicos), alguma criptografia musical (1143), e a utilização do tema da cruz, retirado do canto gregoriano "Crux Fidelis" tal como o fizera F. Liszt. Os factos narrados não aparecem cronologicamente mas sim pela ordem que mais favorecia a estrutura formal da peça musical.

- I. **Prenúncio de Nacionalidade:** a breve citação dos tímpanos é baseada na estrofe inicial do Hino supracitado "Heróis do mar" e torna-se o motivo gerador do próprio tema de Afonso Henriques que é apresentado no **Andante**. Todo o clima de incertezas da possibilidade da fundação de um país, de um futuro incerto, algo que se pode rever nos dias de hoje. A premonição de Portugal como país, está no tema da trompa retirado e alterado da linha melódica inicial do mesmo Hino e versada para os antigos manuais de instrução primária com a letra " Viva à Pátria, Viva ao povo Português". No **Grandioso** faz-se um apelo "Às armas..." pois para fazer um país foi necessária a firmeza militar. O **Allegro vivace** com o se incessante galope descreve o ambiente do chamado Torneio de Arcos de Valdevez, episódio de 1140 onde para se evitar a batalha campal, foram seleccionados os melhores cavaleiros de ambas as partes para lutarem entre si. Na música, o cavaleiro Português é representado pelo tambor e o seu oponente pelas castanholas. O lamento do corne inglês, num modo frígio, acompanhado pelas correntes, indica que os cavaleiros leoneses foram detidos conforme ditava o código de cavalaria. A sorte da peleja pendeu para os lusos.

- II. **In Hoc Signo Vinces:** Afonso era devoto da sua religião e forte nas suas convicções políticas. Debateu-se contra sua mãe de sangue por uma mãe pátria superior. O futuro sobreano Português teve uma visão de Cristo na cruz rodeado de anjos, garantindo a Portugal a vitória em combate. In Hoc Signo Vinces (Com este sinal vencerás), é o sinal da cruz e sonoramente retratado pelo já referido tema da cruz. Para o Conquistador, a intervenção pessoal de Deus era a prova da existência de um Portugal independente por vontade divina e, portanto, eterna.

- III. **Batalha de Ourique:** esta batalha travada entre as forças de Afonso Henriques e os Almorávidas foi decisiva para o futuro do país. A vitória cristã foi tal que D. Afonso foi aclamado pelas suas tropas ainda no campo de batalha e passou a ser titulado de *Rex Portugalensis*. Este evento teve tanto impacto no imaginário dos vitoriosos que, a cruz do brasão de Afonso foi alterada e recebeu os cinco escudetes, cada qual com os 5 besantes, representando as chagas de Cristo e os reis mouros derrotados e representados em música pelos cinco acordes no final do tema da batalha. Foi tornado Rei de facto e reconhecido pelo Rei de Leão em 1143 pelo Tratado de Zamora e postumamente pela Santa Sé em 1179 através da bula *Manifestis Probatum*.

Para finalizar este tema pareceu-me de certa forma o mais apropriado para a Banda Sinfónica do Exército, pois nesta batalha nasceu de certa forma o Exército Português e por certo que já existiam músicos para estimular e celebrar com as tropas que batalharam pelo sonho de um país independente e livre.

Zamora 1143

Partitura Transposta
Tansposed Full Score
ca 12'30"

Poema Sinfónico para Orquestra de Sopros
Symphonic Poem for Wind Orchestra

Nelson Jesus, **Op. 21**

I. Prenúncio de Nacionalidade

Adagio misterioso ♩ = 63

Flautim
Flauta 1
Flauta 2
Oboé 1
Oboé 2 (Corne Inglês)
Fagote 1
Fagote 2
Clarinete Mib
Clarinete Sib 1
Clarinete Sib 2
Clarinete Sib 3
Clarinete Alto Mib
Clarinete Baixo Sib
Sax. Soprano Sib
Sax. Alto Mib 1
Sax. Alto Mib 2
Sax. Tenor Sib
Sax. Barítono Mib
Cornetim Sib 1
Cornetim Sib 2, 3
Trompete 1, 2
Trompa Fá 1, 3
Trompa Fá 2, 4
Trombone 1
Trombone 2
Trombone Baixo
Eufónio 1, 2
Tuba 1, 2
Piano
Violoncelos
Contrabaixos
Timpanos
Percussão 1
Percussão 2
Percussão 3
Percussão 4

Obra vencedora do 1º Prémio na 4ª Edição do Concurso de
Composição para Orquestra de Sopros Banda Sinfónica do Exército - Inatel 2016
Winning work of the 1st Prize at 4th Edition of the Composition Competition
for Wind Orchestra Banda Sinfónica do Exército (Army Band) - Inatel 2016

Edição do Autor • Author's Edition
Janeiro • January 2016

Zamora 1143

Como una cadenza

Solo con licenza

mp

3

3 agitato 6

pp

pp

cue: Violoncelos

cue: Violoncelos

pp

Como una cadenza

Como una cadenza

pizz.

arco

non Div.

arco

fp

Div. arco

fp

Finger cym.

mf

mp

Div.

ppsf

sf

sf

Molto drammatico

73

Flt. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Fgt. 1 *ff*

Fgt. 2 *ff*

Req. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

Cl. A. *ff*

Cl. B. *ff*

Sx. S *ff*

Sx. A. 1 *ff*

Sx. A. 2 *ff*

Sx. T. *ff*

Sx. B. *ff*

Molto drammatico

73

Cnt. 1 *ff*

Cnt. 2, 3 *ff*

Tpt. 1, 2 *ff*

Tpa. 1, 3 *ff*

Tpa. 2, 4 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Euf. 1, 2 *ff*

Tuba 1, 2 *ff*

Molto drammatico

73

Pno. *ff*

Vc. *arco* *ff*

Cb. *ff*

Timp. *f*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *f*

Perc. 4 *f*

Blocos de madeira (Wood blocks) *p* *cresc.*

molto riten. (batuta em 4)

ten. a tempo

167

Flt. *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Fl. 1 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Fl. 2 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Ob. 1 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

C. Ing. *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Fgt. 1 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Fgt. 2 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Req. *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Cl. 1 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Cl. 2 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Cl. 3 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Cl. A. *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Cl. B. *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Sx. S *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Sx. A. 1 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp* *p*

Sx. A. 2 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp* *p*

Sx. T. *ff* *ten.* *dim. molto* *pp* *p*

Sx. B. *ff* *ten.* *dim. molto* *pp* *p*

Cnt. 1 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp* *a tempo*

Cnt. 2, 3 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Tpt. 1, 2 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Tpa. 1, 3 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Tpa. 2, 4 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Tbn. 1 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Tbn. 2 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Tbn. 3 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Euf. 1, 2 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp* *Solo cue: Violoncelos*

Tuba 1, 2 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Vc. *ff* *ten.* *dim. molto* *pp* *Solo* *mf*

Cb. *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Timp. *ff* *ten.* *dim. molto* *pp* *Vibrafone (off)*

Perc. 1 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Perc. 2 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp* *f*

Perc. 3 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Perc. 4 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp* *f*

