

Porno (Sax) Concerto, Op. 23

• para Saxofone Tenor e Orquestra de Câmara •
• **for Tenor Saxophone and Chamber Orchestra** •

Página propositadamente em branco
Page intentionally left blank

Instrumentação

Instrumentation

- Flauta 1, 2
- Oboé 1, 2
- Clarinetes Sib 1, 2
- Fagote 1, 2

- Trompas Fá 1, 2
- Trompetes Sib 1, 2
- Trombone 1, 2

- Percussão 1
(Vibrafone, Glockenspiel, Ratchet, Tam-tam, Pandeireta, Shaker, Cowbell, Hi-hat, Triângulo, Prato suspenso)
- Percussão 2
(Drum set, Wood block, sarronca/zurraburros*, Finger cymbals, Pandeireta, Triângulo)

- Piano/Sintetizador
(Hammond ou Electric piano, Clavinet, Acordeão)

- Sax. Tenor Sib Solo

- Cordas
(6/4-4-3-3-1) Contrabaixo amplificado é uma possibilidade para funcionar com uma sonoridade mais próxima às intenções da música.

- Flute 1, 2
- Oboe 1, 2
- Bb Clarinet 1, 2
- Bassoon 1, 2

- F Horn 1, 2
- Bb Trumpets 1, 2
- Trombone 1, 2

- Percussion 1
(Vibrafone, Glockenspiel, Ratchet, Tam-tam, Tambourine, Shaker, Cowbell, Hi-hat, Triangle, Suspended cymbal)
- Percussion 2
(Drum set, Wood block, sarronca/zurraburros*, Finger cymbals, Tambourine, Triangle)

- Piano/Sintetizer
(Hammond or Electric piano, Clavinet, Accordion)

- Bb Tenor Sax. Solo

- Strings
(6/4-4-3-3-1) **Amplified double bass is an option to suit the proposes of the music**

Instrumentos sublinhados não necessitam duplicação/ **Underlined instruments require no duplication**

* Instrumento tradicional Português/ ***Portuguese traditional instrument**

Em cada compasso, acidentes apenas válidos para a 8ª correspondente.

In each measure, accidentals refer to the same pitch, not the 8ª.

Notas de Programa

Programm Notes

Antes de mais, não se assustem. Não se excitem. Consegui com o título captar a vossa atenção? Ótimo! A ideia deste concerto não é a descrição de momentos obscenos, pornográficos ou fantasiosos. Quem veio com a intenção de ver o solista ou orquestra nus, pode abandonar a sala.

Seria para mim como compositor, algo redundante e até obvio de mais, pouco artístico até para um momento concertante. Acabei por idealizar diversas posições sexuais e fetiches como elementos de orquestração ou técnica de composição e não a sua descrição musical, contudo, não vou enumerar aqui, fica para a minha esfera privada (e dos intervenientes no Concerto).

Do ponto de vista da forma, procurei sugerir a história da vida sexual (musical) de alguém que avança desde a puberdade à idade adulta e madura.

I. Sax Symbol – a criação do símbolo sexual, do saxofonista. Os filmes vintage, a sonoridade francesa clássica, a mania que só a técnica é que conta, a mania que é macho e que come todas mas afinal só... (ouvir com atenção o final do andamento).

II. Sax Appeal – cresceu e apercebeu-se que o charme conta muito mais que os músculos, que a sonoridade encanta mais que a destreza de dedos nas chaves do sax. Começa a sentir orgulho nas suas origens (repetição da Marcha de Sto. Amaro da Boiça).

III. Saxy Hot – apercebeu-se da realidade pura e hardcore da vida de músico, até funky e por tostões o saxofonista toca. Diverte-se, faz o que gosta, o músico tem sorte nisso. A vida é uma rapidinha, e o resto que se...

A presente obra foi encomendada e é por mim dedicada ao saxofonista Artur Mendes, meu amigo, camarada e colega de naipe desde há 10 anos. Tocamos saxofone tenor juntos tal e qual o "Sr. Zé e Sr. Manel" das bandas deste país. O par de marretas que limpa os papéis e faz divisi como ninguém, que adora tocar fortíssimo o Sib grave.

English information about this work available at the composer's web site or by email contact.

Para o Artur Mendes, camarada, colega e amigo de longa data

Porno (Sax) Concerto

para saxofone tenor e orquestra de câmara

Partitura Transposta
Transposed Full Score
ca 24'

Nelson Jesus, Op. 23

I. Sax Symbol

Like a virgin ♩ = 60

The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flauta 1,2; Oboé 1,2; Clarinete Sib 1,2; Fagote 1,2; Trompas Fá 1,2; Trompete Sib 1,2; and Trombone 1,2. The percussion section includes Percussão 1 (Vibrafone, glockenspiel, ratchet, tam-tam, hi-hat, triângulo, prato susp.) and Percussão 2 (Drum set, wood block, triângulo, sarronca/zurraburros). The keyboard section includes Piano/Sintetizador. The string section includes Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The Saxophone section features a Solo Tenor Saxophone. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, ff, p, mp), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'Like a virgin' and 'Como se fosse a 1ª vez que tocou aquela nota. Lembra-se? Teatral! Play that note as if it were the first time you played it. Theatrical!'. The piece concludes with a 4/4 time signature.

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

Porno (Sax) Concerto I

Wet dreams & erections ♩ = 80

5

Perc. 1

mf *dim. al niente*

Rock Organ (Hammond...)

mf loco

8va *veloce*

8va

Reo.

9

Fl.

Ob.

Cl.

Fgt.

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Pno./ Sint.

Solo *mp* *calmo* *agitato* *tr*

a 1 *a 2*

p *Div.* *Con sord. (cup)* *p* *a 1*

8va

Reo.

Porno (Sax) Concerto I

18

Blow jobs and sex scenes ♩ = 120 (max.) ♩ = ♩ *sempre*

82

Fl. *f* *mf* *f* *mf* *a 2*

Ob. *f* *mf* *f* *mf*

Cl. *f* *mf* *f* *mf*

Fgt. *f* *mf* *f* *mf*

Tpa. *fp* *fp*

Tpt. *f* *f*

Tbn. *f* *f*

Perc. 1 *Vib* ****

Perc. 2 Tarola (on) *p* *f*

Pno./ Sint. *f* *mf*

Sax. T. *ff*

Blow jobs and sex scenes ♩ = 120 (max.) ♩ = ♩ *sempre*

Vln. I *Tutti* *arco* *f* *mf* *f* *mf*

Vln. II *Tutti* *arco* *f* *mf* *f* *mf*

Vla. *f* *mf* *f* *mf*

Vc. *pizz.* *f* *mf* *f* *mf*

Cb. *f* *mf* *f* *mf*

Porno (Sax) Concerto I

30

131

Fl. 7 11 2

Ob. 7 11 2

Cl. 16 16 4

Fgt. 16 16 4

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Perc. 1

Perc. 2

Pno./ Sint.

Sax. T.

Vln. I 7 11 2

Vln. II 7 11 2

Vla. 16 16 4

Vc. 16 16 4

Cb. 16 16 4

rit.

mf

p

f

Pto. Susp.

Sax

137 *a tempo*

136

Fgt. *p*

Tpa. *p*

Sax. T. *mp*

Vln. II *p*

Vla. *arco p*

Vc. *p*

142

Fgt.

Sax. T.

Vln. II

Vla.

Vc.

Porno (Sax) Concerto I

220

Sax. T. *Lento* ♩ = 48-52 *Vivo*
p *f* 5

Vln. I *Lento* ♩ = 48-52 *Vivo*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

3

4

3

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

226

Perc. 2 *Saronca/Zurraburros*

Sax. T. *ffz*

Cb. *f*

f

232

Tbn. *Div.*
f *ff* Solo, molto giocoso e frente à orquestra. Interagir com o saxofonista

Perc. 2 *dim.* *Acordeão* *mf*

Pno./ Sint. *f*

Cb. *mf*

II. Sax Appeal

Adagio ma non troppo ♩ = 69

4

Percussão 1 (Tam-tam, pandeireta, shaker, vibrafone)

Percussão 2 (Finger cymbals, drum set)

Piano/Sintetizador

Sax. Tenor Sib SOLO

Viola

Tam-tam

Finger cym.

pp

p

pp

8^{va}

[X] [X+C5]

15^{mb}

p

mp

Solo

p

Vla.

5

cresc.

4

Sax. T.

10

5

mf

fp

7

11

fp

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Con sord.

fp

fp

Con sord. Tutti

fp

Con sord.

fp

dim.

4

2

4

4

Porno (Sax) Concerto II

14

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Pno./ Sint. *p* 15^{mb}

Sax. T.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p* *fp* pizz. arco

Vib motor off

18 *un poco rit.* **Andante** ♩ = 72

Perc. 1 *dim.*

Pno./ Sint. *mf* *dim.* *p*

Sax. T. *p*

132 **Tam-tam** **Lento**

Perc. 1 *p*

Pno./ Sint. *p* *l.v.*

Sax. T. *p* **Lento**

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

136

Cl. *libero*

Sax. T. *mp*

140

Cl. *pp* II

Sax. T. *pp*

144

Fl. *pp* II *more air than sound*

Pno./ Sint. *ppp*

Sax. T. *subtone* *pp* *(more air than sound)* *ppp*

III. Saxy Hot


Driving funk tempo ♩ = 112

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top staff is for Fagote 1, 2, starting with a large '2' and '4' indicating a 2/4 time signature. The second staff is Percussão 1, featuring a Cowbell with a '4' and '4' and a dynamic marking of *mf*. The third staff is Percussão 2, also with a '4' and '4'. The fourth staff is Piano/Sintetizador, with a treble and bass clef, a dynamic marking of *mf*, and a 'Clavinet (wha-wha), Electronic Piano...' annotation. The fifth staff is Viola, with a dynamic marking of *fp* and an 'arco' annotation. The sixth staff is Violoncelo, with a dynamic marking of *fp* and an 'arco' annotation. The seventh staff is Violoncelo 2, with a dynamic marking of *mf* and a 'pizz.' annotation. The eighth staff is Contrabaixo, with a dynamic marking of *mf* and a 'pizz.' annotation. The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals.

Porno (Sax) Concerto III

The musical score for page 78 of "Porno (Sax) Concerto III" features the following instruments and parts:

- Oboe (Ob.):** Part 5, starting with a *mf* dynamic and a *a 2* marking.
- Clarinet (Cl.):** Part 2, starting with a *mf* dynamic and a *a 2* marking.
- Flute (Fgt.):** Part 4, starting with a *mf* dynamic.
- Trumpet (Tpa.):** Part 4, starting with a *p* dynamic and a *cresc.* marking.
- Trombone (Tpt.):** Part 4, starting with a *mf* dynamic.
- Trombone (Tbn.):** Part 1, starting with a *mf* dynamic and a *I* marking.
- Percussion 1 (Perc. 1):** Part 1, featuring various rhythmic patterns.
- Percussion 2 (Perc. 2):** Part 2, starting with a *f* dynamic and a *fp* marking.
- Piano/Synth (Pno./Sint.):** Part 4, starting with a *mf* dynamic.
- Saxophone (Sax. T.):** Part 1, starting with a *mf* dynamic.
- Violin I (Vln. I):** Part 3, starting with a *p* dynamic and a *arco* marking.
- Violin II (Vln. II):** Part 4, starting with a *p* dynamic and a *arco* marking.
- Viola (Vla.):** Part 4, starting with a *p* dynamic and a *arco* marking.
- Violoncello (Vc.):** Part 4, starting with a *fp* dynamic.
- Violoncello (Vc. 2):** Part 4, starting with a *mf* dynamic.
- Contrabass (Cb.):** Part 4, starting with a *mf* dynamic.

 motor on

82

Perc. 1

Perc. 2

Pno./ Sint.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp *leg.*

p *arco*

p *arco*

p *arco*

p

pizz.

p

mp

88

Perc. 1

Perc. 2

Sax. T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *leg.*

p

mp

163

Fl. 2 4 11 4

Ob. 2 4 11 4

Cl. 4 4 16 4

Fgt. 4 4 16 4

Tpa. f sf

Tpt. f sf

Tbn. mf f sf

Perc. 1 f

Perc. 2 mf sf splash cym

Pno./Sint. f Piano sf

Sax. T. Super Macho! f sf sf

Vln. I 2 4 11 4 f sf

Vln. II 2 4 11 4 p sf

Vla. 4 4 16 4 p arco sf

Vc. 4 4 16 4 p pizz. sf

Cb. 4 4 16 4 mf sf