

Lamento e Sermão, Op. 25

para Saxofone Barítono e Quinteto de Cordas
for Baritone Sax and String Quintet

Esta página foi intencionalmente deixada em branco
This page was intentionally left blank

Instrumentação

Instrumentation

•Saxofone Barítono Solo

•Violino I

•Violino II

•Viola

•Violoncelo

•Contrabaixo

•**Baritone Sax Solo**

•**Violin I**

•**Violin II**

•**Viola**

•**Violoncello**

•**Contrabass**

Notas de Programa

Programme Notes

Esta peça, constituída por duas partes contrastantes, tem como ponto de partida o motete "Audivi Vocem Caelo" do compositor português Duarte Lobo (c.1565-1624).

Sendo uma obra escrita para o saxofonista holandês Henk van Twillert, aproveitei o seu gosto pessoal pela música antiga Portuguesa.

O saxofone, tal qual um pregador, dirige-se à sua assembleia (quinteto) e dá a boa nova sobre o que ouviu dos céus. A 1ª parte é um lamento algo arrastado mas também luminoso. Paira sempre a dúvida sobre o teor da mensagem.

O sermão, num tom mais ríspido e directo, é o confronto dessa mensagem com os seus seguidores que por vezes tentam argumentar. Há de novo uma utilização de material retirado do passado, desta vez do mestre J.S. Bach. Sendo Henk conhecido internacionalmente pelas suas gravações das suites de violoncelo, nada me pareceu mais pessoal que fazer uma referência a essa música.

A presente obra é dedicada a Henk van Twillert meu antigo professor e ao Amsterdam Soloist Quintet.

**English information about this work
available at the composer's web site or
by email contact.**

Lamento e Sermão

para Saxofone Barítono e Quinteto de Cordas

Partitura Transposta
Transposed Full Score
ca 15'

Nelson Jesus, Op. 25

I.

Adagio ♩ = ca. 40

Fora de palco
Out of stage

Musical score for measures 1-5. The score includes parts for Baritone Sax, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabass. The Baritone Sax part is marked 'Out of stage' and has a whole rest. The string parts feature a melodic line with dynamics ranging from *ppp* to *pp*. The time signature changes from 4/4 to 5/4 and back to 4/4.

Musical score for measures 6-10. The score includes parts for Baritone Sax (B. Sx.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Baritone Sax part has a whole rest. The string parts continue the melodic line with dynamics including *p* and *mp*. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

21

B. Sx.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp >

pizz.

p

arco

molto s.p. → *molto s.t.* → *molto s.p.*

ppp < *mf* > *ppp*

25

Moderato ♩ = 80

caminhando para o palco
walking through stage

s.vib.

B. Sx.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp ————— *mf*

col legno batuto

p

31

ord.

B. Sx.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *mp* *p* *mp*

37

B. Sx.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *mp* *p* *mf* *f*

107 ^(8va)

B. Sx. **G.P.**
mf

Vln. I **G.P.**

Vln. II **G.P.**

Vla. **G.P.**

Vc. **G.P.**

Cb. **G.P.**

112

B. Sx. **f** *gritando molto*

Vln. I **pp** s.t. s.vib.

Vln. II **pp** s.t. s.vib.

Vla. **pp** s.t. s.vib.

Vc. **pp** s.t. s.vib.

Cb. **pp**

Lamento e Sermão

B. Sx. 115 *ff* 6 *p ff f sfz f p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

B. Sx. 117 *f* *fff* *f* *f* *f* *ff* elephant growl

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

II.

Allegro febrile ♩ = 126

B. Sx. *pp*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *f* < *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

B. Sx. *fp*

Vln. I *pp*

Vln. II

Vla.

Vc. arco *f* < *ff*

Cb.

5

8va

3

Musical score for measures 16-18. The score includes parts for B. Sx., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. Measure 16 features a B. Sx. part with triplets and dynamics *fp* and *f fp*. Measures 17 and 18 show Vln. I and II with sustained notes and dynamics *f*, and Cb. with dynamics *p* and *arco*.

Musical score for measures 19-22. The score includes parts for B. Sx., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. Measure 19 features a B. Sx. part with a *bisb.* marking and dynamics *ff*. Measures 20-22 show Vln. I and II with dynamics *ff* and *f*, Vla. with dynamics *f* and *ff*, Vc. with dynamics *f* and *ff* and *pizz.* markings, and Cb. with dynamics *f* and *ff* and *pizz.* markings.

23

B. Sx.

fff 7 *dim.* *p*

Vln. I

fp *ff*

Vln. II

ff

Vla.

ff

Vc.

ff 3

Cb.

arco *ff* 3

25

B. Sx.

f *fp* *f*

Vln. I

f *f* agitato

Vln. II

f *f* *fp* *f* *f* agitato

Vla.

sfz *f* *fp* *f*

Vc.

sfz *f* *fp* *f*

Cb.

sfz

33

B. Sx.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

fp ————— *f*

fp ————— *f*

fp ————— *f*

f

f

36

B. Sx.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff ————— *p* ————— *f* ————— *fff*

Poco meno mosso

38

Musical score for measures 38-40. The score includes staves for B. Sx., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The Vln. II, Vla., and Vc. parts are marked with *pizz.* and *p*. The B. Sx., Vln. I, and Cb. parts have rests.

41

43

Musical score for measures 41-43. The score includes staves for B. Sx., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The B. Sx. part has a melodic line starting at measure 41, marked with *mf* and *molto espress. e vibrato*. The Vln. II, Vla., and Vc. parts continue with their previous patterns. The Vla. part is marked with *arco flautando* and *p* starting at measure 43. The B. Sx., Vln. I, and Cb. parts have rests.