Cinco Histórias de Paula Rego, Op. 27

para Quinteto de Sopros
for Wind Quintet

aos Solistas da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.

1ª peça composta no âmbito da minha residência como Jovem Compositor da OCCO na temporada de 2017.

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

Deixo um especial agradecimento ao compositor Sérgio Azevedo, meu professor pela preciosa ajuda e orientação neste trabalho, assim como aos músicos Filipe Freitas, Joel Vaz, Daniel Faria e Pedro Pereira pelas suas contribuições e conselhos de ordem técnica.

I want to give a special thanks to the composer Sérgio Azevedo, my teacher for his orientation, as well as the musicians Filipe Freitas, Joel Vaz, Daniel Faria and Pedro Pereira for their contributions and technical advice.

Edição de Autor • Author's Edition
Março • March 2017

Instrumentação
Instrumentation

- Flauta (+ flautim)
- Oboé *
- Clarinetes Sib *
- Trompa Fá * (+ sord. straight)
- Fagote *

- **Flute (+ piccolo)**
- **Oboe ***
- **Bb Clarinet ***
- **F Horn * (+ straight mute)**
- **Bassoon ***

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

* Para o último andamento (Promenade IX), os quatro instrumentistas terão ainda um copo de "cristal" com água e afinado de acordo com o indicado na partitura.

***For the last movement (Promenade IX), this four musicians must have a "crystal glass), tunned as indicated at the score.**

Notas de Programa
Programme Notes

Esta peça, é a primeira de três encomendas da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, da qual sou o compositor residente em 2017.

Queria de certa forma associar esta peça a uma figura ou história da envolvente da OCCO. No lote dessas primeiras ideias, a junção da minha música a outra arte, a da pintura da artista Paula Rego pareceu-me um excelente e colorido desafio.

Tendo a vila de Cascais acolhido a Casa das Histórias de Paula Rego, escolhi algumas telas da pintora de forma a contar essa história através da música.

Como por diversas vezes ouvi os "Quadros de uma Exposição" de Mussorgsky em versão de quinteto de sopros, pareceu-me interessante fazer uma nova exposição através de ***Promenades*** (com uma ligeira aparição do tema de Mussorgsky) onde utilizo os intrumentos como solistas, e de cinco quadros onde o quinteto retrata a pintura.

A música para os quadros funciona como miniaturas pois não quis repetir a ideia da autora acerca deles e sim descrever musicalmente a imagem que primeiro me transpareceu enquanto visitante dessa mesma exposição.

This piece is the first of three commissions of the Chamber Orchestra of Cascais and Oeiras, of which I am the resident composer in 2017.

I wanted in some way to associate this work with a figure or story from OCCO's surroundings. In the lot of these first ideas, the combination of my music with another art, Paula Rego's painting seemed to me an excellent and colorful challenge.

Since the village of Cascais hosted the House of Stories of Paula Rego, I chose some paintings in order to tell some stories through music.

As I have often heard Mussorgsky's "Pictures at an Exhibition" in wind quintet version, it seemed interesting to make a new exhibition through *Promenades* (with a slight appearance of Mussorgsky's theme) where I use the instruments as soloists, and five more movements where the quintet portrays the painting.

The music for the paintings works as miniatures because I did not want to repeat the author's idea about them, but rather to describe the image that first transpired me as a visitor to this exhibition.

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

Aos executantes
To the players

Em cada compasso, as alterações às notas apenas são válidas para a 8ª correspondente.

Ao longo de toda a peça, as G.P. devem ser a tempo e não ser encaradas como suspensões.

Algumas considerações de caráter mais técnico, serão esclarecidas na própria partitura.

In each measure, accidentals refer to the same pitch, not the 8ª.

Throughout the piece, G.P. should be in time and not be regarded as fermatas.

Some technical considerations will be clarified at the score.

Nelson Jesus, Lisboa, Março de 2017

aos solistas da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras

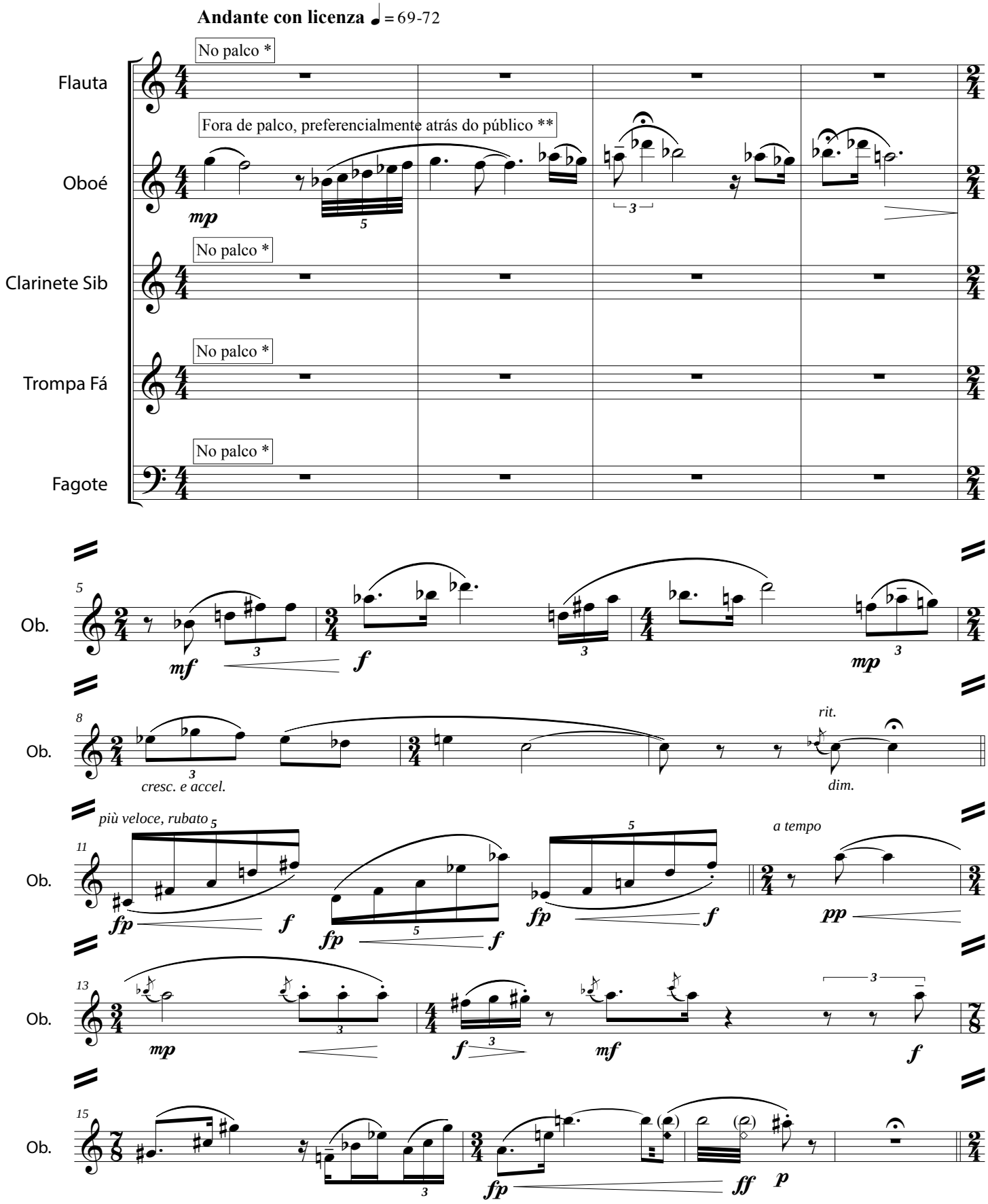
Cinco Histórias
de Paula Rego

para Quinteto de Sopros
for Wind Quintet

Partitura Transposta
Transposed Full Score
ca 16'

Nelson Jesus, **Op. 27**

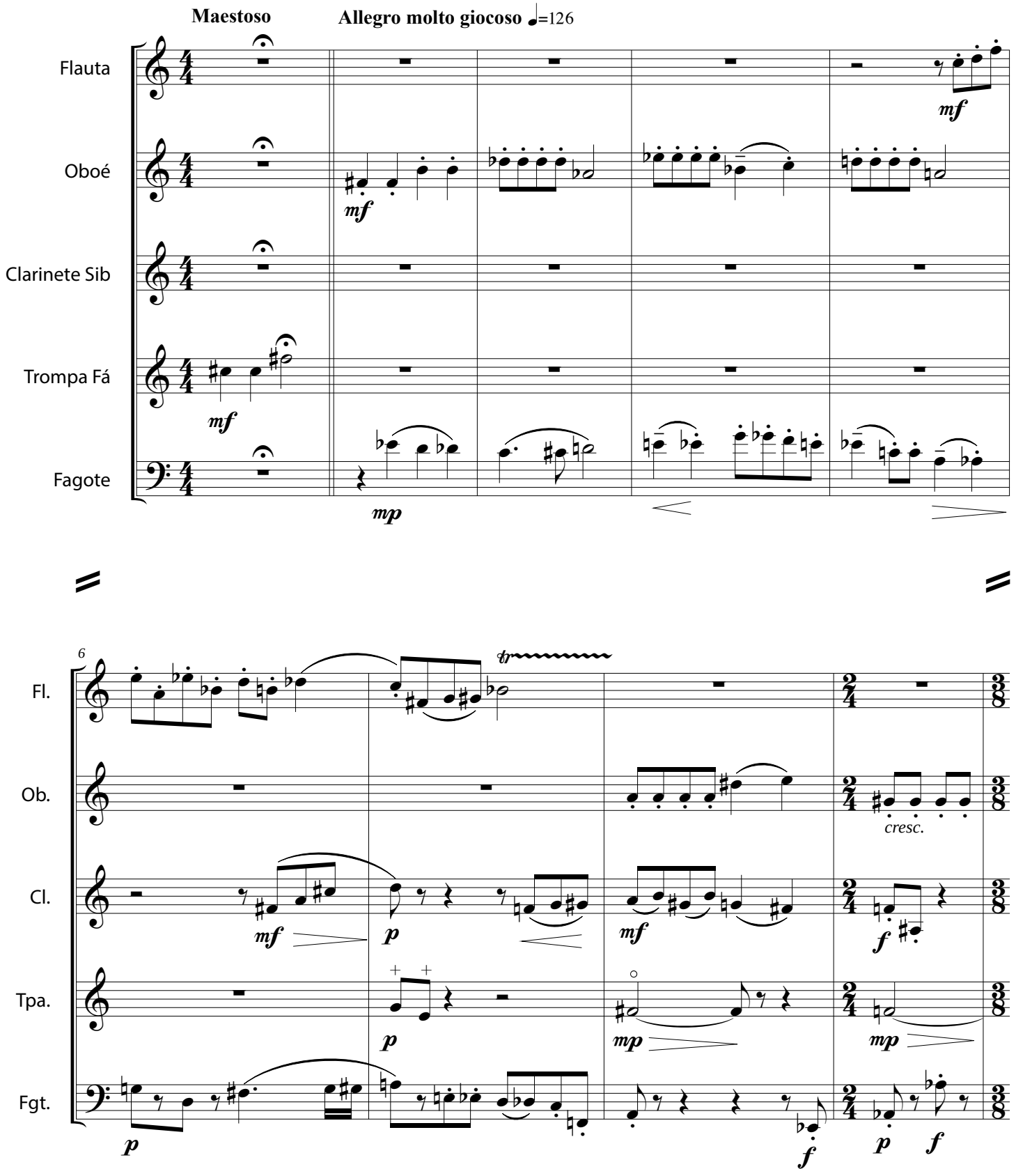
Promenade (I)



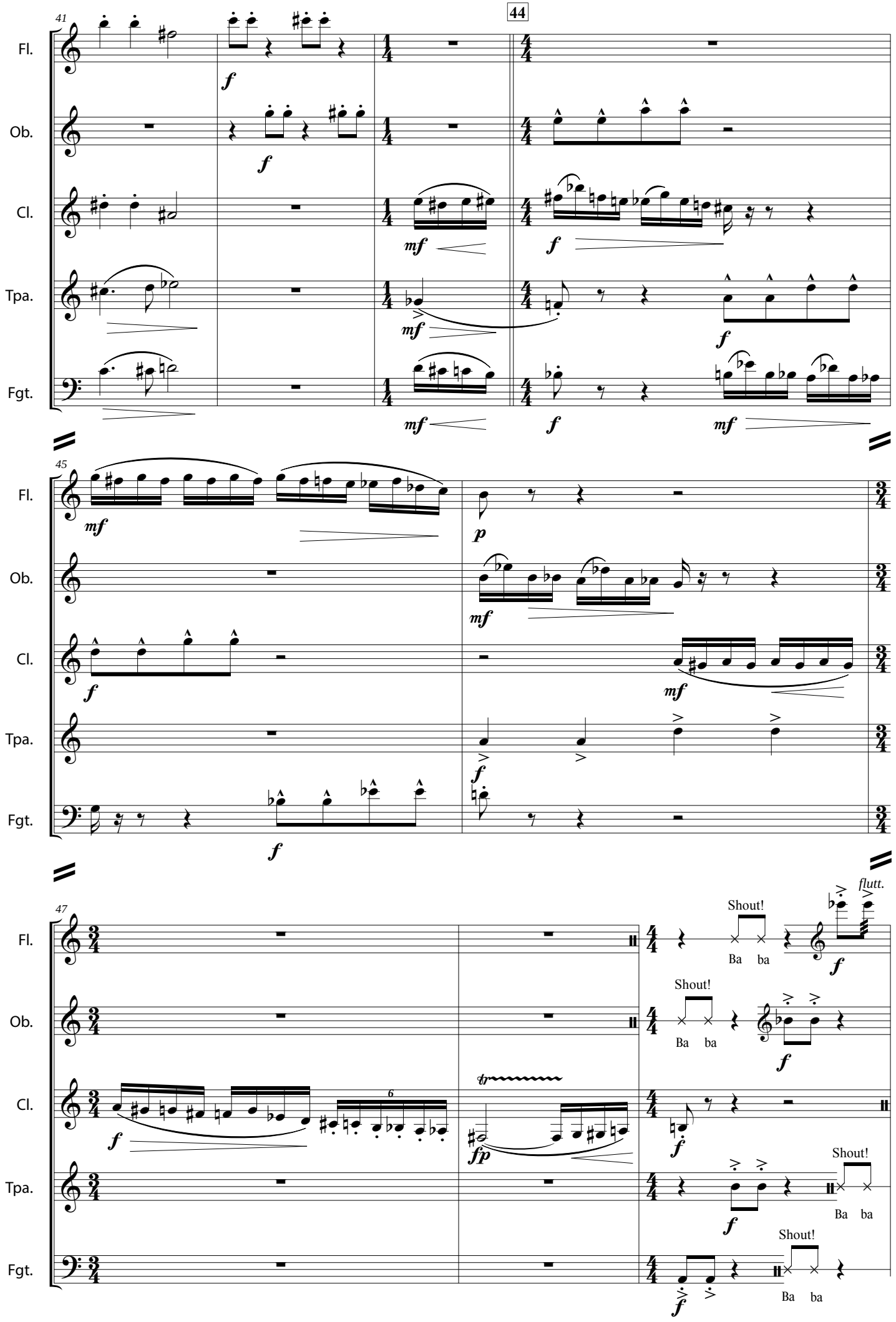
Nelson Jesus_Website_SAMPLE

Edição de Autor • Author's Edition
Março • March 2017

Baa Baa Black Sheep (II)

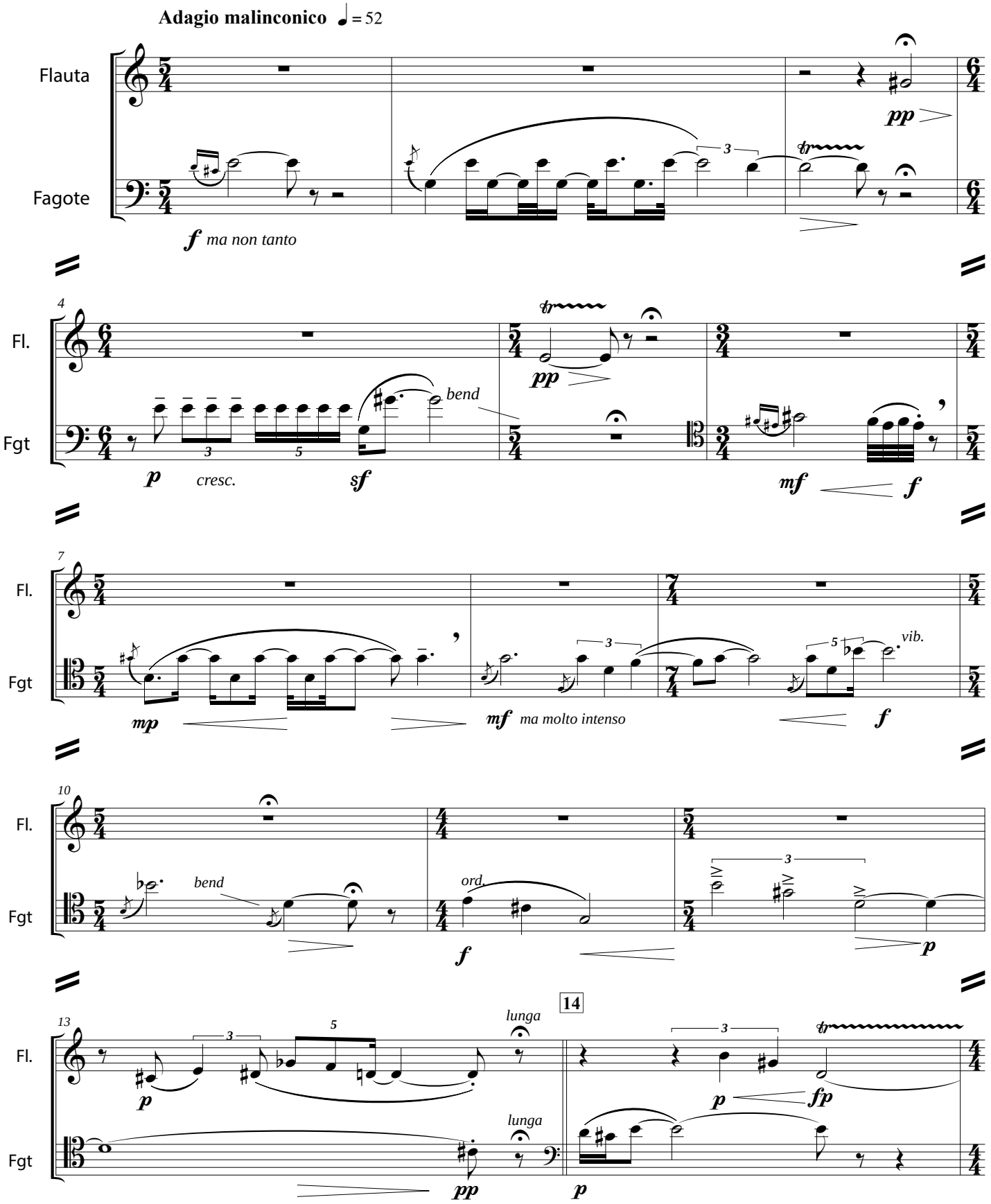


Nelson Jesus_Website_SAMPLE



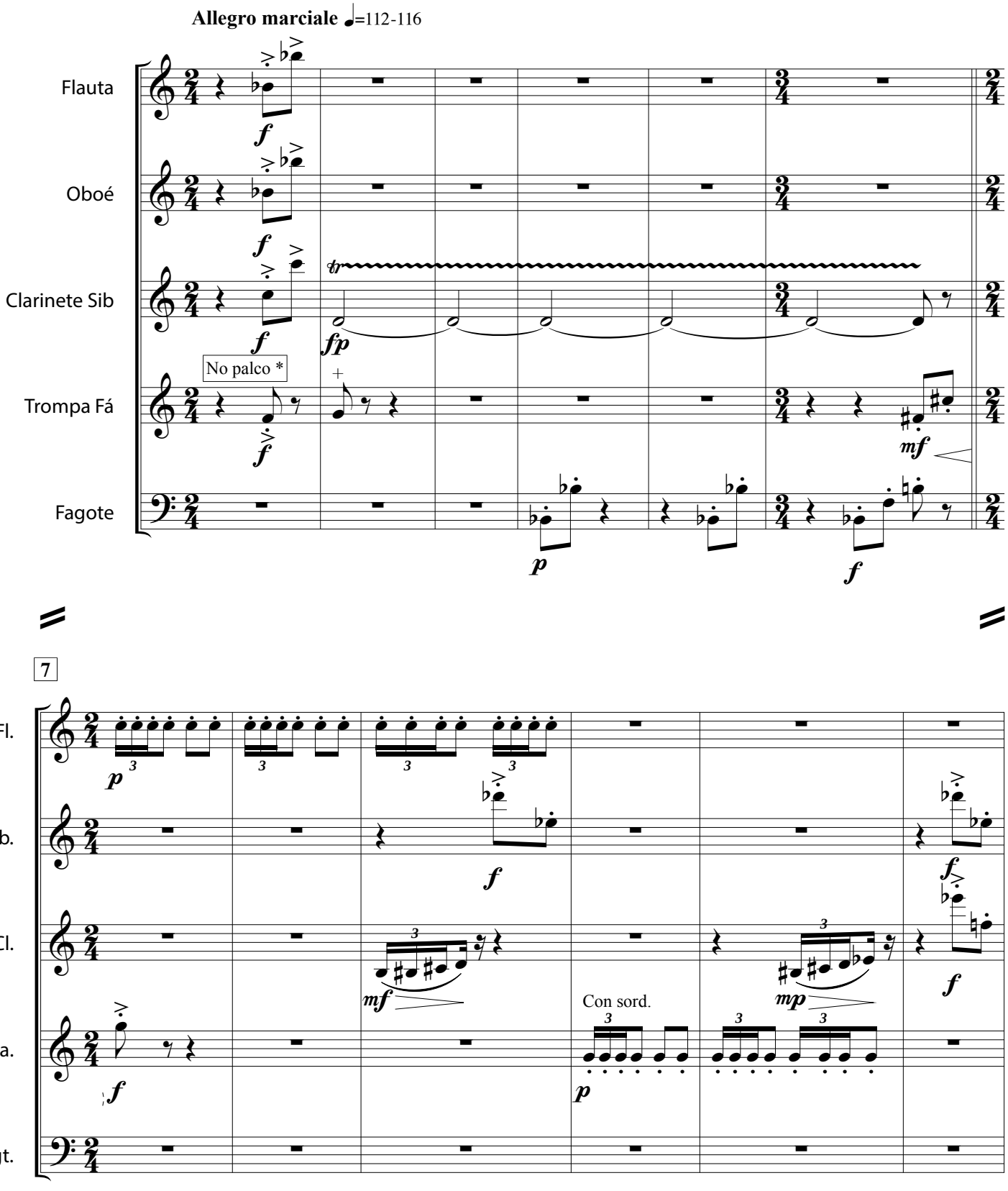
Nelson Jesus_Website_SAMPLE

The Policeman's Daughter (III)



Nelson Jesus_Website_SAMPLE

The Cadet and his Sister (V)

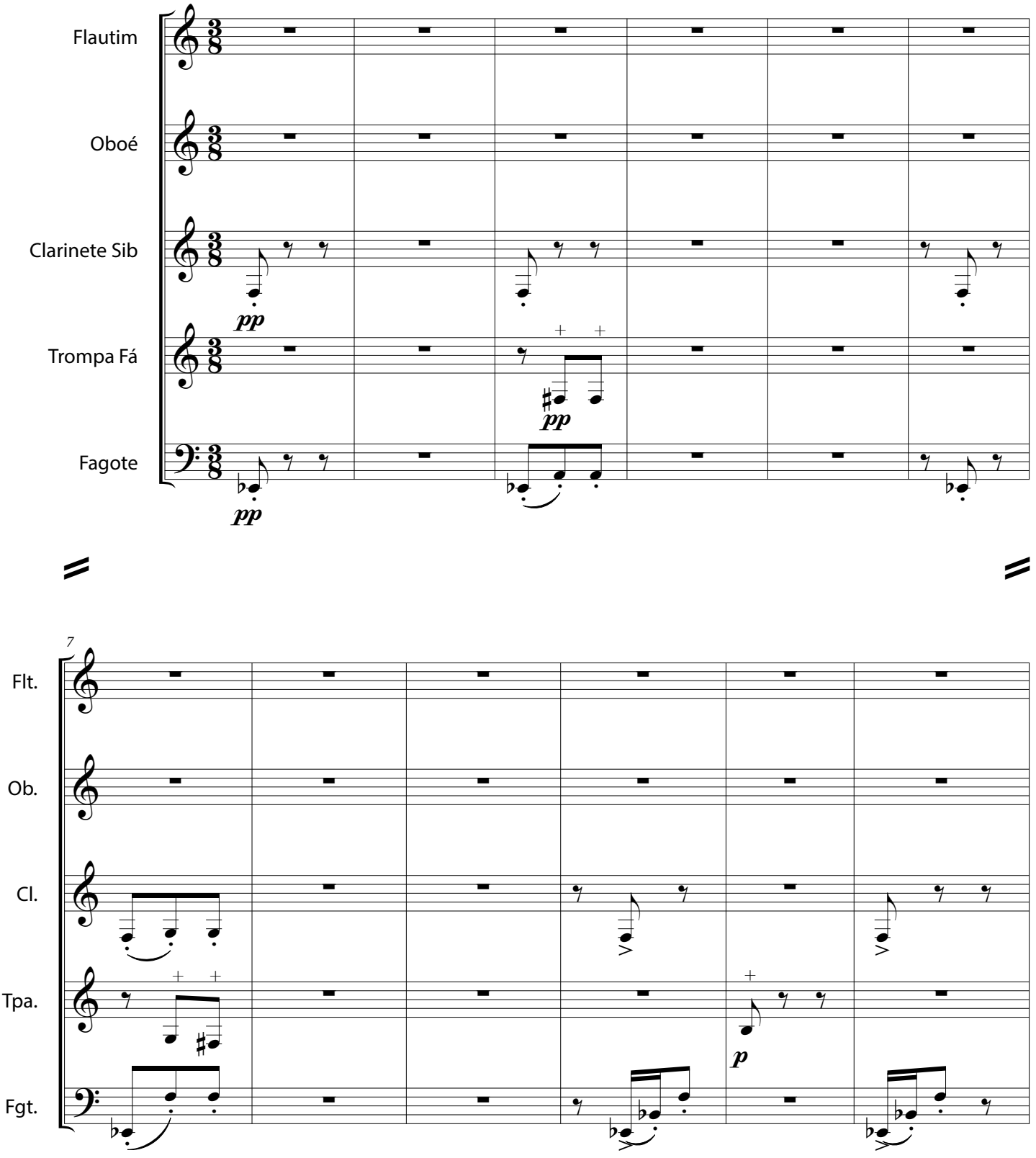


* On the stage

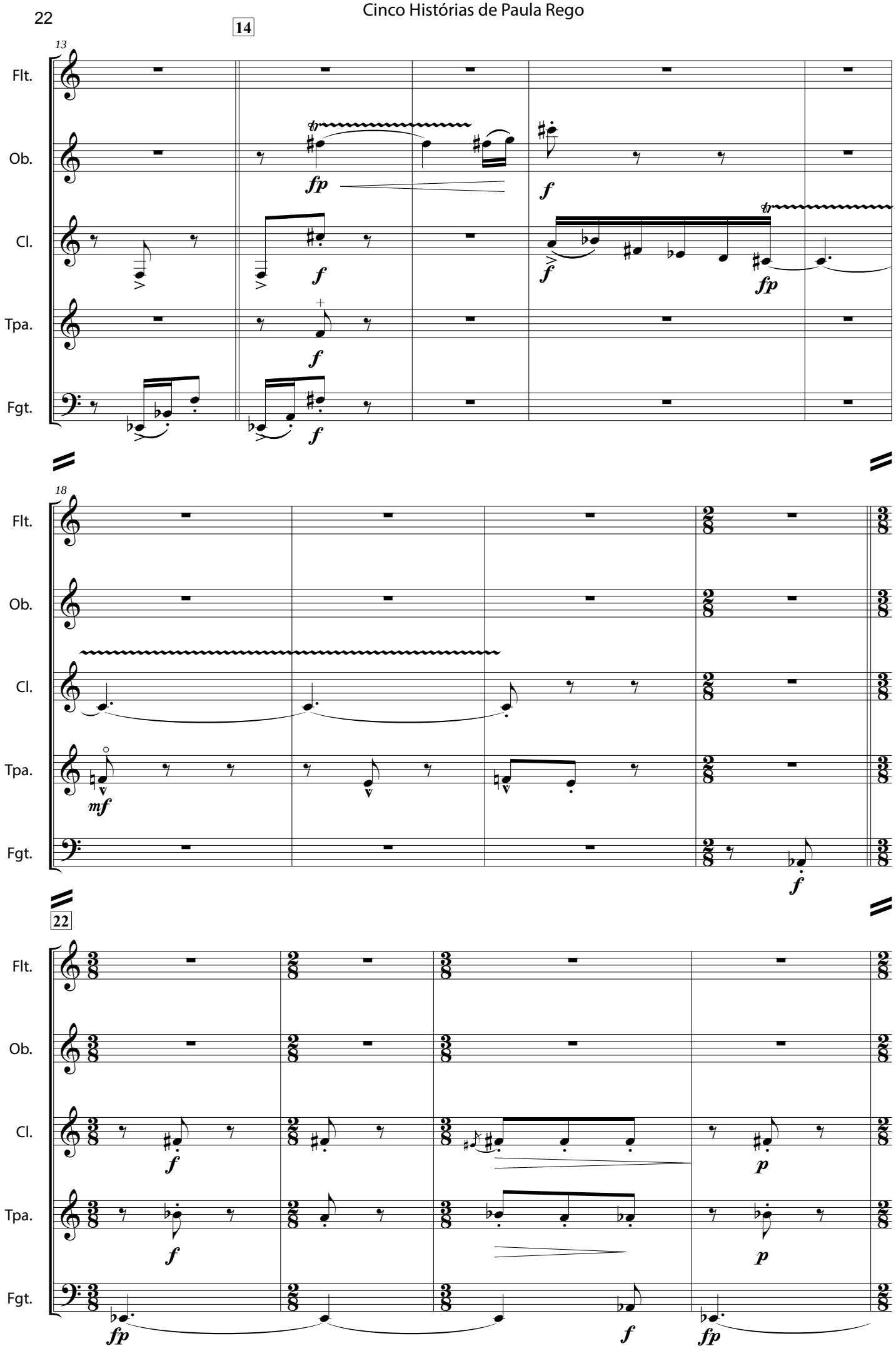
Nelson Jesus_Website_SAMPLE

The Dance (VII)

Allegro in un modo popolare ♩.= 72

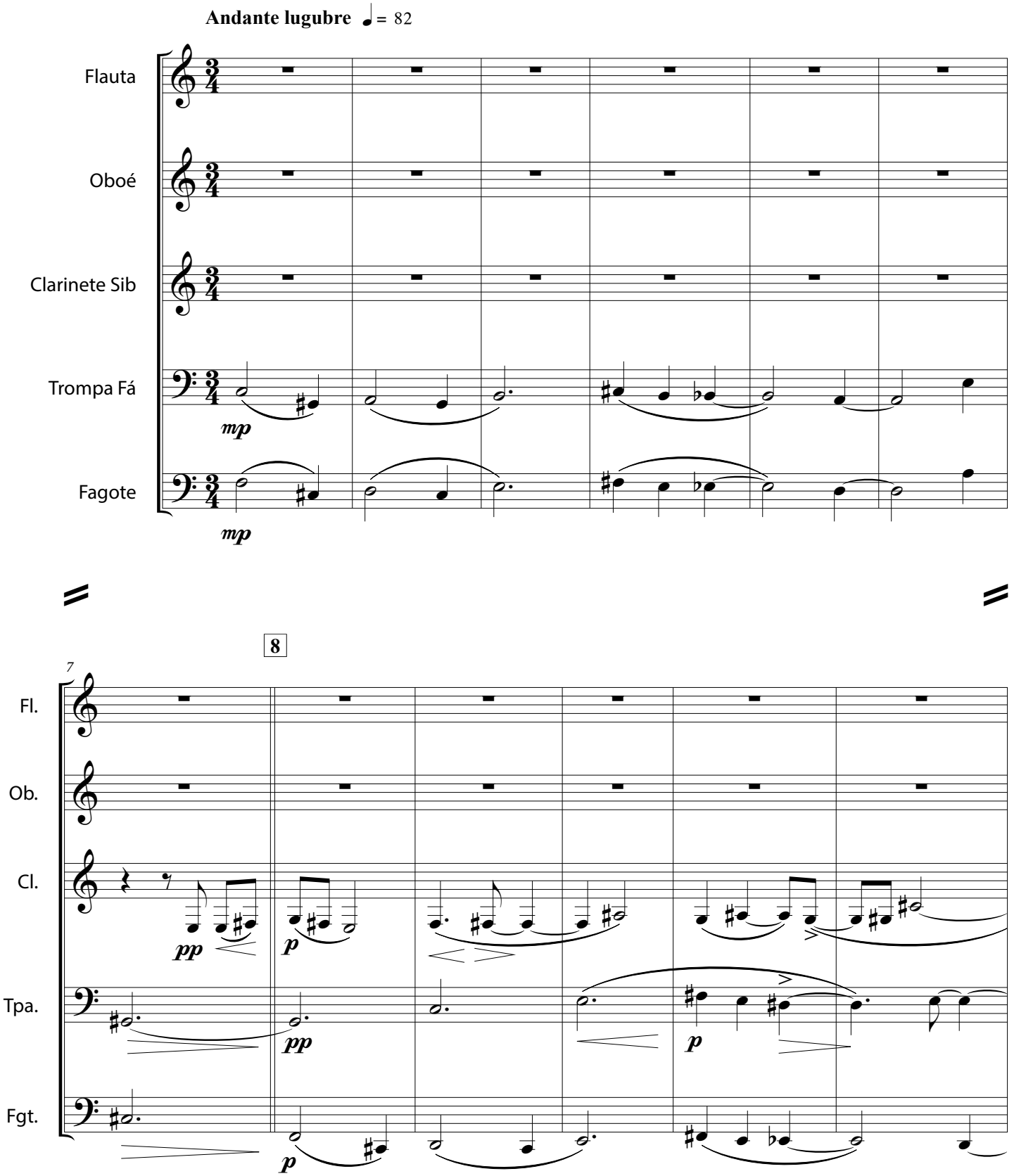


Nelson Jesus_Website_SAMPLE

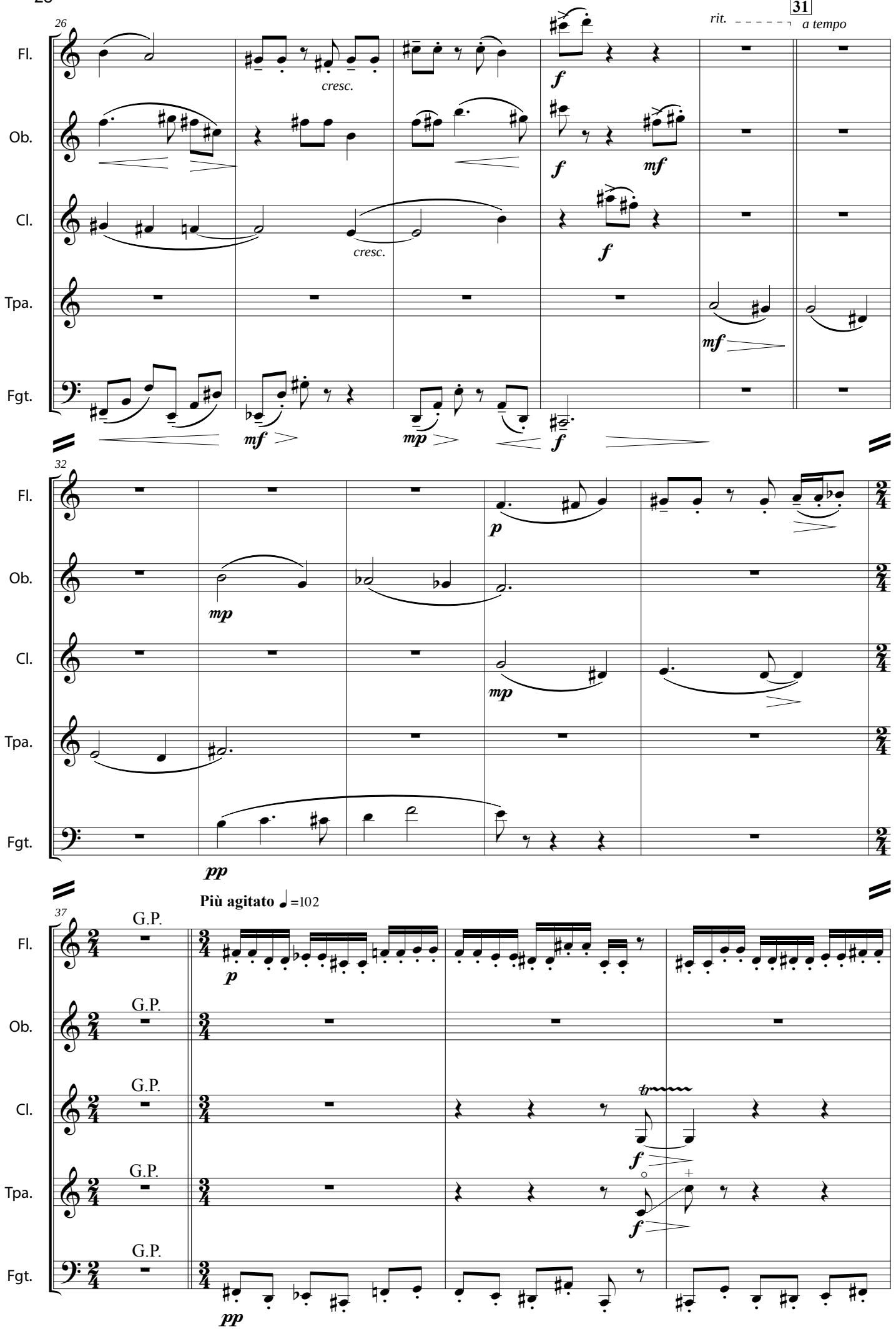


Nelson Jesus_Website_SAMPLE

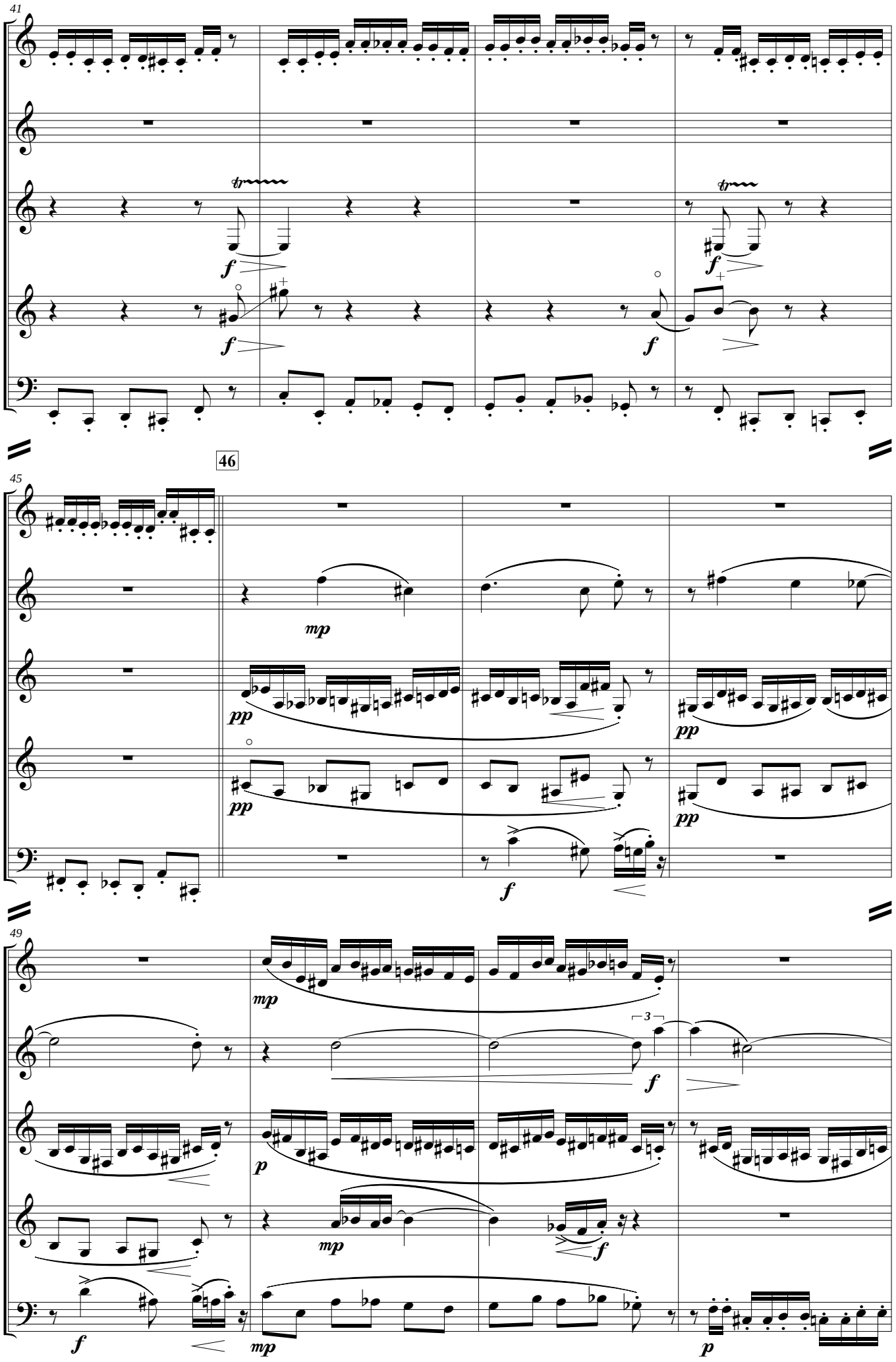
The Maids (VIII)



Nelson Jesus_Website_SAMPLE

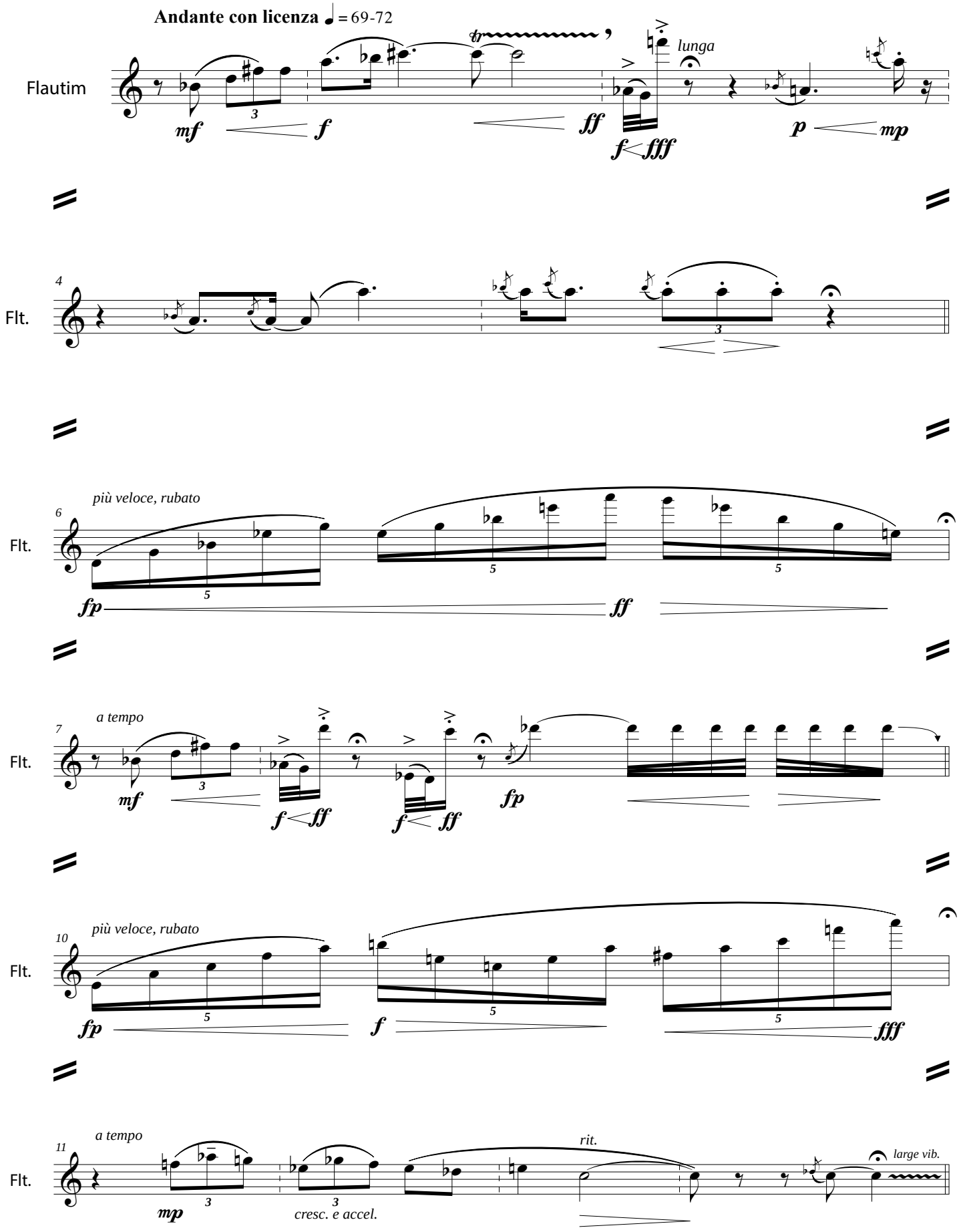


Nelson Jesus_Website_SAMPLE



Nelson Jesus_Website_SAMPLE

Promenade (IX)



Nelson Jesus_Website_SAMPLE