

# Pecten Maximus, Op. 33

- Marcha de Concerto para Banda •
- **Concert March for Band** •

Esta página foi deixada propositadamente em branco

**This page was intentionally left blank**

# Instrumentação

## Instrumentation

- Flautim
  - Flauta 1, 2
  
  - Oboé
  
  - Fagote 1, 2
  
  - Clarinete Mib
  - Clarinetes Sib 1
  - Clarinetes Sib 2
  - Clarinetes Sib 3
  - Clarinete Baixo Sib
  
  - Sax. Alto 1 Mib
  - Sax. Alto 2 Mib
  - Sax. Tenor Sib
  - Sax. Barítono Mib
  
  - Trompete Sib 1
  - Trompete Sib 2
  - Trompete Sib 3
  - Fliscorne Sib 1, 2
  
  - Trompa Fá 1
  - Trompa Fá 2, 3
  
  - Trombone 1
  - Trombone 2
  - Trombone 3
  
  - Eufónio 1, 2
  - Tuba
  
  - Timpanos
  
  - Percussão 1  
(Glockenspiel, Tubular bells, Xilofone)
  
  - Percussão 2  
(Caixa, Prato Suspenso)
  
  - Percussão 3  
(Pratos, Bombo, Triângulo)
- Piccolo
  - Flute 1, 2
  
  - Oboe
  
  - Bassoon 1, 2
  
  - Eb Clarinet
  - Bb Clarinet 1
  - Bb Clarinet 2
  - Bb Clarinet 3
  - Bb Bass Clarinet
  
  - Eb Alto Sax. 1
  - Eb Alto Sax. 2
  - Bb Tenor Sax.
  - Eb Baritone Sax.
  
  - Bb Trumpet 1
  - Bb Trumpet 2
  - Bb Trumpet 3
  - Bb Flugelhorn 1, 2
  
  - F Horn 1
  - F Horn 2, 3
  
  - Trombone 1
  - Trombone 2
  - Trombone 3
  
  - Euphonium 1, 2
  - Tuba
  
  - Timpani
  
  - Percussion 1  
(Glockenspiel, Tubular bells, Xylophone)
  
  - Percussion 2  
(Snare drum, Suspended Cymbal)
  
  - Percussion 3  
(Cymbals, Bass drum, Triangle)

# Notas de Programa

## Programm Notes

Alberto dos Santos Vieira, é clarinetista e maestro natural de São Pedro da Cova (Gondomar). Foi músico militar, tocou na Orquestra Sinfónica do Porto e foi clarinetista efectivo da Orquestra do Norte. Foi activo na área da música de câmara e música contemporânea. Sendo conhecido no meio musical como Professor Vieira, dá para perceber a sua importância na vertente do ensino, tanto como pedagogo como director, acompanhando na primeira fila, o crescimento que o nosso país assistiu ao nível do ensino da música nos diversos conservatórios regionais.

Foi durante largos anos, maestro da Banda de Musical de Lousada, à frente da qual marcou gerações de músicos com um trabalho revolucionário para o seu tempo. É um ferveroso adepto da música para banda e no que diz respeito às bandas filarmónicas é uma pessoa muito respeitada e conhecida.

No ano de 2008 assumiu a direcção artística da Banda Musical de Lagares que desde então e com a sua entrega e disponibilidade subiu a pulso o seu nível e qualidade musical.

O nome da peça "Pecten Maximus" é uma referência ao apelido do homenageado visto ser o nome científico da vieira (molusco).

Obra encomendada pelo seu sucessor na Banda Musical de Lagares, maestro Luís Oliveira

**English information about this work available at the composer's web site or by email contact.**

em homenagem a Alberto Vieira  
**PECTEN MAXIMUS**

marcha de concerto para banda

**concert march for band**

Partitura/**Full Score**

ca 6'

**Nelson Jesus, Opus 33**

**Fanfarra** ♩ = 108

Flautim

Flauta 1, 2

Oboé

Fagote 1, 2

Clarinete Mib

Clarinete Sib 1

Clarinete Sib 2

Clarinete Sib 3

Clarinete Baixo Sib

Sax. Alto Mib 1

Sax. Alto Mib 2

Sax. Tenor Sib

Sax. Baritone Mib

Trompete Sib 1

Trompete Sib 2

Trompete Sib 3

Fliscorne Sib 1, 2

Trompa Fá 1

Trompa Fá 2, 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Eufónio 1, 2

Tuba

Timpanos

Percussão 1  
(Tubular bells, Glockenspiel, Xilofone)

Percussão 2  
(Caixa, Prato Suspense)

Percussão 3  
(Pratos, Bombo, Triângulo)

98

Flt.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. Mib.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl. B.

Sx.A.1

Sx.A.2

Sx.T.

Sx.B.

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Flisc.

Tpa.1

Tpa.2

Tbn.1

Tbn.2

Tbn.3

Euf.

Tuba

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

*ff con bravura*

*ff con bravura*

*ff con bravura*

*ff con bravura*

*ff con bravura*

*f*

Xilofone

Trio I, meno mosso e molto espressivo

164

Flt.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. Mib.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl. B.

Sx.A.1

Sx.A.2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Flisc.

Tpa.1

Tpa.2

Tbn.1

Tbn.2

Tbn.3

Euf.

Tuba

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

*pp*

*pp* molto sostenuto

*pp* molto sostenuto

*pp* molto sostenuto

*pp*

170

This page of the musical score for "Pecten Maximus" contains measures 170 through 174. The instrumentation includes Flute (Flt.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fgt.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Clarinet in C (Cl. 1, 2, 3), Saxophone Alto 1 (Sx.A.1), Saxophone Alto 2 (Sx.A.2), Saxophone Tenor (Sx.T.), Saxophone Bass (Sx.B.), Trumpet 1 (Tpt.1), Trumpet 2 (Tpt.2), Trumpet 3 (Tpt.3), Fliscorn (Flisc.), Trombone 1 (Tbn.1), Trombone 2 (Tbn.2), Trombone 3 (Tbn.3), Euphonium (Euf.), Tuba, and three types of Percussion (Perc.1, Perc.2, Perc.3). The Flute part features a melodic line starting in measure 171 with dynamics *mp*, *a 2*, and *Div.*. The Clarinet in B-flat part has a rhythmic accompaniment. The Trombone 1 part has a rhythmic accompaniment with dynamics *p dolce e espressivo* and a second ending marked *II.* in measure 174. The Tuba part has a rhythmic accompaniment. The Percussion parts are marked with rests.



246

Flt.

Fl.

Ob.

Fgt. Div.

Cl. Mib.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl. B.

Sx.A.1

Sx.A.2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Flisc.

Tpa.1

Tpa.2

Tbn.1

Tbn.2

Tbn.3

Euf.

Tuba

Timp. Solo *fp* *senza cresc.* *f*

Perc.1

Perc.2

Perc.3

This page of the musical score for "Pecten Maximus" (page 43) features a variety of instruments. The woodwinds include Flute (Flt.), Flute I (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fgt.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Clarinet in C (Cl. 1, 2, 3), and Saxophone in A-flat (Sx. A.1, 2) and Tenor (Sx. T.). The brass section consists of Trumpet 1-3 (Tpt. 1, 2, 3), Fliscorn (Flisc.), Trumpet 4-5 (Tpa. 1, 2), Trombone 1-3 (Tbn. 1, 2, 3), Euphonium (Euf.), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), and Percussion 3 (Perc. 3). The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, *fp*, and *ff*. Performance instructions like "Tutti" and "Solo" are present. The page number "257" is written above the first staff.