

Sra. das Flores, Op. 2

- Marcha Grave para Banda •
- **Solemn March for Band** •

Esta página foi deixada propositadamente em branco

This page was intentionally left blank

Instrumentação

Instrumentation

- Flauta 1, 2
- Oboé
- Fagote*
- Clarinete Mib*
- Clarinetes Sib 1
- Clarinetes Sib 2
- Clarinetes Sib 3
- Clarinete Baixo Sib*
- Sax. Soprano Sib*
- Sax. Alto 1 Mib
- Sax. Alto 2 Mib
- Sax. Tenor Sib
- Sax. Barítono Mib
- Trompetes Sib 1
- Trompetes Sib 2
- Trompetes Sib 3
- Trompas Fá 1
- Trompas Fá 2, 3
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone 3
- Eufónios
- Tubas
- Percussão 1
(Glockenspiel)
- Percussão 2
(Tarola)
- Percussão 3
(Pratos, Bombo)
- Flute 1, 2
- Oboe
- Bassoon *
- Eb Clarinet*
- Bb Clarinet 1
- Bb Clarinet 2
- Bb Clarinet 3
- Bb Bass Clarinet*
- Bb Soprano Sax.*
- Eb Alto Sax. 1
- Eb Alto Sax. 2
- Bb Tenor Sax.
- Eb Baritone Sax.
- Bb Trumpets 1
- Bb Trumpets 2
- Bb Trumpets 3
- F Horn 1
- F Horn 2, 3
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone 3
- Euphoniums
- Tubas
- Percussion 1
(Glockenspiel)
- Percussion 2
(Snare drum)
- Percussion 3
(Cymbals, Bass Drum)

* Estas partes não se encontram na partitura
These parts are not written on the score

Partes transpostas noutras claves também disponíveis
Transposed (European) parts available

Notas de Programa

Programme Notes

Dando seguimento ao meu 1º trabalho, baseado nessa cultura filarmónica, apresento desta vez uma marcha grave, uma marcha para as procissões que as bandas fazem pelas festas e romarias.

Foi escrita durante um fim de semana madrugador mas, apesar do escuro do exterior, o que mais me preocupou foi a cor. Transferir as cores das flores para os instrumentos. É evidente a separação das madeiras e dos metais e não uma constante e habitual colagem destes dois grupos. Os harpejos do glockenspiel, as mudanças de sonoridade na tarola e a independência do bombo e pratos também contribuem para esse colorido. Diferente também é o final da peça. Não termina em reflexão mas sim em alegria e esperança.

Esta marcha foi escrita a pedido da minha avó Cidalina, que gostava muito que os netos andassem na música mas que não “percebia” nem gostava das peças e estudos que tocávamos. Pediu-me então uma marcha de procissão. Acabou por nunca acompanhar uma procissão ao som desta música mas, sempre que for tocada, ela poderá ouvir lá de cima.

English information about this work available at the composer’s web site or by email contact.

Sra. das Flores

Marcha Grave para Banda/Solemn March for Band

Partitura/Full score
ca 6'30"

Nelson Jesus, Opus 2

Flauta

Oboé
(Sax. Soprano Sib)

Clarinete Sib 1

Clarinete Sib 2

Clarinete Sib 3

Sax. Alto Mib 1

Sax. Alto Mib 2

Sax. Tenor Sib

Sax. Baritono Mib
(Clarinete Baixo Sib)

Trompete Sib 1

Trompete Sib 2

Trompete Sib 3

Trompas Fá 1

Trompas Fá 2, 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Eufónio
(Fagote)

Tuba

Percussão 1
(Glockenspiel)

Percussão 2
(Tarola)

Percussão 3
(Pratos, bombo)

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

Sra. das Flores

7

Fl.

Ob.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Sx.A.1

Sx.A.2

Sx.T.

Sx.B.

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tpa.1

Tpa.2,3

Tbn.1

Tbn.2

Tbn.3

Euf.

Tuba

Perc.1

Perc.2

Perc.3

p

mf

p

mf

mf

mf

mf

p

p

p

sfz *mp*

sfz *mp*

sfz *mp*

sfz *mp*

sfz *mp*

sfz *mp*

p

mf

sfz *mp*

sfz

f

Sra. das Flores

The musical score for page 18 of 'Sra. das Flores' is a complex orchestral arrangement. It features the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Part 1, starting with a triplet of eighth notes.
- Oboe (Ob.):** Part 1, mirroring the flute's initial motif.
- Clarinets (Cl.):** Clarinet 1 (Cl.1), Clarinet 2 (Cl.2), and Clarinet 3 (Cl.3), each with a distinct part.
- Saxophones (Sx.):** Saxophone A1 (Sx.A.1), Saxophone A2 (Sx.A.2), Saxophone Tenor (Sx.T), and Saxophone Bass (Sx.B).
- Trumpets (Tpt.):** Trumpet 1 (Tpt.1), Trumpet 2 (Tpt.2), and Trumpet 3 (Tpt.3).
- Trombones (Tbn.):** Trombone 1 (Tbn.1), Trombone 2 (Tbn.2), and Trombone 3 (Tbn.3).
- Euphonium (Euf.)** and **Tuba:** Both parts feature a triplet of eighth notes.
- Percussion (Perc.):** Percussion 1 (Perc.1), Percussion 2 (Perc.2), and Percussion 3 (Perc.3).
- Timpani (Tpa.):** Timpani 1 (Tpa.1) and Timpani 2,3 (Tpa.2,3).

The score is marked with various dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). It includes numerous articulation marks such as accents, slurs, and breath marks. A triplet of eighth notes is a recurring rhythmic motif in several parts.

Sra. das Flores

19

Fl.

Ob.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Sx.A.1

Sx.A.2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tpa.1

Tpa.2, 3

Tbn.1

Tbn.2

Tbn.3

Euf.

Tuba

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Sra. das Flores

25

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl.1 *mf*

Cl.2 *mf* *pp*

Cl.3 *mf* *pp*

Sx.A.1 *mf* *pp*

Sx.A.2 *mf* *pp*

Sx. T. *mf* *pp*

Sx. B. *mp* *pp*

Tpt.1 *mf*

Tpt.2 *mf*

Tpt.3 *mf*

Tpa.1 *mp* *pp*

Tpa.2,3 *mp* *pp*

Tbn.1 *mp* *pp*

Tbn.2 *mp* *pp*

Tbn.3 *mp* *pp*

Euf. *mf* *pp*

Tuba *mp* *pp*

Perc.1 *mf*

Perc.2 *mp* *pp*

Perc.3 *mp* *pp*

Sra. das Flores

35

31

1. 2.

Fl.

Ob.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Sx.A.1

Sx.A.2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tpa.1

Tpa.2,3

Tbn.1

Tbn.2

Tbn.3

Euf.

Tuba

Perc.1

Perc.2

Perc.3

maceta no prato / stick or cymbal

sf *fp* *f* *ff* *legato* *vis.*