

Fantasia Infantil, Op. 4

• Banda Sinfónica, Coro Infantil e Coro SATB •
• **Symphonic band, children's choir and SATB choir** •

Esta página foi deixada propositadamente em branco

This page was intentionally left in blank

Instrumentação

Instrumentation

- 1- Flautim
- 1- Flauta 1
- 1- Flauta 2
- 1- Oboé 1
- 1- Oboé 2 (+ Corne Inglês)
- 1- Fagote 1
- 1- Fagote 2
- 1- Clarinete Mib
- 4- Clarinetes Sib 1
- 4- Clarinetes Sib 2
- 4- Clarinetes Sib 3
- 1- Clarinete Alto Mib*
- 1- Clarinete Baixo Sib
- 1- Sax. Alto Mib 1
- 1- Sax. Alto Mib 2
- 1- Sax. Tenor Sib
- 1- Sax. Barítono Mib
- 2- Trompete Sib 1
- 2- Trompete Sib 2
- 2- Trompetes Sib 3
- 1- Fliscorne Sib 1
- 1- Fliscorne Sib 2
- 2- Trompas Fá 1, 3
- 2- Trompas Fá 2, 4
- 1- Trombone 1
- 1- Trombone 2
- 1- Trombone Baixo
- 2- Eufónios 1, 2
- 2- Tubas 1, 2
- 4/6- Violoncelos*
- 2/4- Contrabaixos
- 1- Timpanos
(set 4 tímpanos)
- 1- Percussão 1
(glockenspiel, tub. bells, xilofone)
- 1- Percussão 2
(wind chimes, triângulo, pandeireta, vibraslap, timbalão ou adufe)
- 1- Percussão 3
(pratos, pt. suspenso, slide whistle)
- 1- Percussão 4
(2 wood blocks, bateria: tarola, 3 toms, bombo, ride, crash, hi-hat)
- 1- Percussão 5
(bombo, apito)
- 1- Piccolo
- 1- Flute 1
- 1- Flute 2
- 1- Oboe 1
- 1- Oboe 2 (+ English Horn)
- 1- Bassoon 1
- 1- Bassoon 2
- 1- Eb Clarinet
- 4- Bb Clarinets 1
- 4- Bb Clarinets 2
- 4- Bb Clarinets 3
- 1- Eb Alto Clarinet*
- 1- Bb Bass Clarinet
- 1- Eb Alto Sax. 1
- 1- Eb Alto Sax. 2
- 1- Bb Tenor Sax.
- 1- Eb Baritone Sax.
- 2- Bb Trumpet 1
- 2- Bb Trumpet 2
- 2- Bb Trumpets 3
- 1- Bb Flugelhorn 1
- 1- Bb Flugelhorn 2
- 2- F Horns 1, 3
- 2- F Horns 2, 4
- 1- Trombone 1
- 1- Trombone 2
- 1- Bass Trombone
- 2- Euphoniums 1, 2
- 2- Tubas 1, 2
- 4/6- Violoncellos*
- 2/4- Double Basses
- 1- Timpani
(4 timpani set)
- 1- Percussion 1
(glockenspiel, tubular bells, xylophone)
- 1- Percussion 2
(wind chimes, triangle, tambourine, vibraslap, floor drum or adufe)
- 1- Percussion 3
(cymbals, susp. cymbal, slide whistle)
- 1- Percussion 4
(2 wood blocks, drum set: snare drum, 3 toms, bass drum, ride, crash, hi-hat)
- 1- Percussion 5
(bass drum, whistle)

Notas de Programa

Programm Notes

English information about this work available at the composer's web site or by email contact.

“ E porque não voltar atrás no tempo? Recuarmos uns aninhos até ao nosso grupo de amigos, às nossas brincadeiras, ao som das mais simples canções, aquelas aprendidas na escola. ”

A presente obra foi escrita a pensar na sua execução com ou sem coros. Existem também partes opcionais que já estão incluídas e assinaladas na página de rosto da partitura com o seguinte sinal *

Algumas considerações sobre a peça em si:

O Adagio inicial prepara o ouvinte para a viagem no tempo, o mundo dos sonhos, ouvindo excertos de uma das primeiras cantigas que aprendeu. Segue-se o Allegro giocoso, a brincadeira propriamente dita, sendo que o tratamento dado ao tema é o mais simples de toda a obra.

No Adagio seguinte, uma música de carácter mais solene e harmonia mais crua, com os trombones a relembrar a nostalgia do passado, dos primeiros amores da infância. Os baixos são bastante importantes mas não se devem exceder e sobrepor ao que se passa em redor.

A ponte que liga até ao Andante moderato deve ser tranquila e sem excessos de sonoridade. A parte de bateria em Percussão 4 pode ser vista como opcional para um carácter menos “ligeiro”.

Allegro vivo, é a “verdadeira” segunda parte da peça. Deve ter-se atenção às sucessivas imitações, pensando no jogo do Macaquinho do Chinês, tão querido das crianças. Com o coro, torna-se mais obvia esta brincadeira orquestral. O apontamento de Coro Infantil que apela a utilização de brinquedos é extensível a elementos de toda a banda, ficando ao critério do maestro a utilização dos mesmos.

De seguida, a parte mais nacionalista da obra. A chamada das trompas para o tema “ Indo eu, a caminho de Viseu”, leva-nos até aos sons das romarias do norte. O tempo do Allegro com fuoco fica ao critério do maestro tendo em conta o balanço e técnica com que os trombones da banda executem o mesmo. As percussões devem procurar o timbre mais grave possível, podendo abafar os instrumentos à sua vontade. Esta secção tem o seu clímax no tema “ Come a papa Joana” assinalado “ Con bravura”

O Maestoso vem reforçar o “Balão do João” como tema principal da peça e encaminha a mesma para uma coda frenética iniciada em Allegro molto. Nesta parte os temas surgem ora sobrepostos ora seguidos uns atrás dos outros pois a infância, também ela passa a correr...

Infantil de nome mas feita mais a pensar nos graúdos, tanto no grau de alguma exigência que pede aos executantes como no sentimento de nostalgia que ela apela ao público.

Divirtam-se!

Fantasia Infantil

Partitura/Score
ca 12`

(Banda Sinfónica, Coro Infantil e Coro SATB)

symphonic band, children's choir and SATB choir

Nelson Jesus, Op. 4

Adagio ♩ = 62 - 66

3
4

Flautim/
Piccolo

Flauta 1/
Flute 1

Flauta 2/
Flute 2

Oboé 1/
Oboe 1

Oboé 2
(Corno Inglês)

Fagote 1/
Bassoon 1

Fagote 2/
Bassoon 2

Clarinete Mib/
Eb Clarinet

Clarinete Sib 1/
Bb Clarinet 1

Clarinete Sib 2/
Bb Clarinet 2

Clarinete Sib 3/
Bb Clarinet 3

Clarinete Alto/
Eb Alto Clarinet *

Clarinete Baixo/
Bb Bass Clarinet

Sax. Alto 1 Mib/
Eb Alto Sax.

Sax. Alto 2 Mib/
Eb Alto Sax. 2

Sax. Tenor Sib/
Bb Tenor Sax.

Sax. Barítono Mib/
Eb Baritone Sax.

Adagio ♩ = 62 - 66

3
4

Trompete Sib 1/
Bb Trumpet 1

Trompete Sib 2/
Bb Trumpet 2

Trompete Sib 3/
Bb Trumpet 3

Fliscorne 1/
Flugelhorn 1

Fliscorne 2/
Flugelhorn 2

Trompa Fá 1, 3/
F Horn 1, 3

Trompa Fá 2, 4/
F Horn 2, 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Trombone Baixo/
Bass Trombone

Eufónio 1, 2/
Euphonium 1, 2

Tuba 1, 2

Violoncelos/
Violoncellos *

Contrabaixos/
String Bass

Adagio ♩ = 62 - 66

3
4

Timpanos/
Timpani

Percussão 1/
Percussion 1

Percussão 2/
Percussion 2

Percussão 3/
Percussion 3

Percussão 4/
Percussion 4

Percussão 5/
Percussion 5

Adagio ♩ = 62 - 66

Coro Infantil/
Childrens Choir

Soprano
Alto

Tenor
Baixo

O ba - lão do Jo - ão

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

Fantasia Infantil

The musical score is arranged in staves for various instruments. The woodwind section includes Flutes (Fl. 1, 2), Oboes (Ob. 1, 2), Bassoons (Fgt. 1/2), Clarinets (Cl. 1-3, A, B), and Saxophones (Sx. A. 1-2, T., B.). The brass section includes Trumpets (Tpt. 1-3), Flugelhorns (Flg. 1, 2), Trombones (Tbn. 1-3, B.), Euphonium (Euf. 1, 2), and Tuba. The string section includes Violins (Vc.), Cellos/Double Basses (Cb./S. Bass), and Timpani (Timp.). Percussion includes five different parts (Perc. 1-5). Large numbers '4' and '5' are placed between the staves to indicate measure numbers. Dynamics such as *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *sf*, and *sim.* are used throughout. Performance instructions like *sostenuto* and *Div.* are also present. At the bottom of the page, the lyrics 'O ba - lã o' are visible.

Fantasia Infantil

12 14

Flt./ Picc. 4 3 4 Solo mp Tutti p

Fl. 1 4 3 4 mp p

Fl. 2 4 3 4 p

Ob. 1 4 3 4 p

Ob. 2 4 3 4 p

Fgt. 1/ Bsn. 1 p pp

Fgt. 2/ Bsn. 2 pp

Req./ Eb. Cl. pp

Cl. 1 4 3 4 pp Div. enarm. mf enarm.

Cl. 2 4 3 4 pp Div. enarm. mf enarm.

Cl. 3 4 3 4 pp Div. enarm. mf enarm.

Cl. A. 4 3 4 pp enarm. mf

Cl. B. 4 3 4 pp enarm. mf

Sx. A. 1 4 3 4 p mf enarm.

Sx. A. 2 4 3 4 p mf enarm.

Sx. T. 4 3 4 p mp

Sx. B. 4 3 4 p mp

Tpt. 1 4 3 4

Tpt. 2 4 3 4

Tpt. 3 4 3 4

Flg. 1 4 3 4

Flg. 2 4 3 4

Tpa. 1, 3/ F. Hn. 1, 3 enarm. mf enarm. mp

Tpa. 2, 4/ F. Hn. 2, 4 enarm. mf

Tbn. 1 mf mp

Tbn. 2 mf mp

Tbn. 3 mf mp

Tbn. B. mp

Euf. 1, 2/ Euph. 1, 2 Tutti mf Solo mp Tutti mp

Tuba mp pp

Vc. 12 Div. pp

Cb./ S. Bass 4 3 4 pp

Timp. 12 14 4 3 fp

Perc. 1 4 3 4 mp p

Perc. 2 4 3 4 p

Perc. 3 4 3 4

Perc. 4 p

Perc. 5 p

Fantasia Infantil

21

Allegro Giocoso $\text{♩} = 116$

Musical score for *Fantasia Infantil*, page 4, rehearsal mark 21. The score is for an orchestra and includes various instruments with dynamic markings and performance instructions.

Flutes: Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Fgt. 1/ Bsn. 1, Fgt. 2/ Bsn. 2, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. A., Cl. B., Sx. A. 1, Sx. A. 2, Sx. T., Sx. B.

Brass: Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Flg. 1, Flg. 2, Tpa. 1, 3/ F. Hn. 1, 3, Tpa. 2, 4/ F. Hn. 2, 4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tbn. B., Euf. 1, 2/ Euph. 1, 2, Tuba.

Percussion: Vc., Cb./ S. Bass, Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4, Perc. 5.

Large Numbers: 3 and 4 are placed vertically over the Flute and Percussion staves respectively.

Dynamic Markings: *mp*, *sf*, *p*, *mf*, *Con sordino*, *Quasi pizz.*, *Solo*, *pizz*.

Performance Instructions: *Triangulo/Triangle*, *Prato riscado/scrape cymb. (batente metal/metal beater)*, *1 cue: Contrabaixos pizz.*

88 Adagio ♩ = 66

84

Flt./ Picc. **5** *ff*

Fl. 1 *ff* **4**

Fl. 2 *ff* **4**

Ob. 1 *ff* **4**

C. Ing./ E. Horn *ff*

Fgt. 1/ Bsn. 1 *ff* Solo *mf*

Fgt. 2/ Bsn. 2 *ff* Solo *mf*

Req./ Eb. Cl. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

Cl. A. *ff*

Cl. B. *ff* cue: Contrabaixo pizz String Bass Solo *mf*

Sx. A. 1 *ff*

Sx. A. 2 *ff*

Sx. T. *ff*

Sx. B. *ff* cue: Contrabaixo pizz String Bass Solo *mf*

Tpt. 1 **5** *ff* **4**

Tpt. 2 *ff* **4**

Tpt. 3 *ff* **4**

Flg. 1 *ff* **4**

Flg. 2 *ff* **4**

Tpa. 1, 3/ F. Hn. 1, 3 *ff*

Tpa. 2, 4/ F. Hn. 2, 4 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Tbn. B. *ff*

Euf. 1, 2/ Euph. 1, 2 *ff*

Tuba *ff* Solo *mf giocoso*

Vc. *ff* Div. *pp*

Cb./ S. Bass *ff* Solo *mf pizz.* Tutti *pp* Div. *pp*

84

Timp. **5** *ff* **4** 88 Adagio ♩ = 66

Perc. 1 *mp* Solo *mp* Tub. bells *p* *cresc.*

Perc. 2 **4**

Perc. 3 *ff* *secco*

Perc. 4 *ff* *secco*

Perc. 5 *ff* *secco*

88 Adagio ♩ = 66

S. A. *ff*

T. B. *ff* Solo *mf giocoso* *ff* Flá Flá Flá

O qu fos - te lá fa - zer Gi - ro - flé flé Flá

90

Flt./ Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

C. Ing./ E. Horn

Fgt. 1/ Bsn. 1

Fgt. 2/ Bsn. 2

Req./ Eb. Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. A.

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

92

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flg. 1

Flg. 2

Tpa. 1, 3/ F.Hn. 1, 3

Tpa. 2, 4/ F.Hn. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. B.

Euf. 1, 2/ Euph. 1, 2

Tuba

Vc.

Cb./ S. Bass

90

Timp.

90

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

1. Con sordino

Prato suspenso/Susp. cymbal (baq. macias/soft mallets)

mf *dim.* *p* *mp* *pp* *ppp* *sim.* *Solo* *mp sostenuto*

muta in Oboé

Fantasia Infantil

Poco rall. 100 a tempo

The musical score is organized as follows:

- Flutes (Fl.):** Fl. 1 and Fl. 2 enter at measure 96 with *mp* dynamics and first endings.
- Oboes (Ob.):** Ob. 1 and Ob. 2 follow a similar pattern to the flutes.
- Bassoons (Fgt.):** Fgt. 1/ Bsn. 1 and Fgt. 2/ Bsn. 2 play sustained chords.
- Clarinets (Cl.):** Cl. 1 has a solo starting at measure 96 with *p* dynamics. Cl. 2 and Cl. 3 play triplets with *pp* dynamics. Cl. A. and Cl. B. play sustained notes.
- Saxophones (Sx.):** Sax. A. 1, Sax. A. 2, Sax. T., and Sax. B. play patterns with *pp* and *p* dynamics.
- Trumpets (Tpt.):** Tpt. 1, 2, and 3 have *mp* dynamics and *Con sordino* markings.
- Flugelhorns (Flg.):** Flg. 1 and Flg. 2 play patterns with *mf* dynamics.
- Trumpets and Horns (Tpa.):** Tpa. 1, 3/ F.Hn. 1, 3 and Tpa. 2, 4/ F.Hn. 2, 4 play patterns with *mf* dynamics.
- Trombones (Tbn.):** Tbn. 1, 2, 3, and Tbn. B. play patterns with *mf* dynamics and *Soli* markings.
- Euphonium and Tubas (Euf./Tuba):** Euf. 1, 2/ Euph. 1, 2 and Tuba play sustained chords with *p* dynamics.
- Woodwinds (Vc./Cb. S. Bass):** Vc. and Cb./ S. Bass play sustained chords with *p* dynamics.
- Percussion (Perc.):** Perc. 1-5 include *Triangulo/Triangle* and *Blocos de madeira (Wood blocks)* with *p* dynamics.

102

Flt./ Picc. *mf* *f* *accel.*

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. 2 *f*

Fgt. 1/ Bsn. 1 *mf* *f*

Fgt. 2/ Bsn. 2 *mf* *f*

Req./ Eb. Cl. *mf* *f*

Cl. 1 *mf* *f* *accel.*

Cl. 2 *p cresc.* *f*

Cl. 3 *p cresc.* *f*

Cl. A. *cresc.* *f*

Cl. B. *cresc.* *f*

Sx. A. 1 *mf* *f*

Sx. A. 2 *mf* *f*

Sx. T. *mf* *f*

Sx. B. *mf* *f*

Tpt. 1 *Senza sord.* *mf* *f* *accel.*

Tpt. 2 *Senza sord.* *mf* *f*

Tpt. 3 *mf* *f*

Flg. 1

Flg. 2

Tpa. 1, 3/ F.Hn. 1, 3 *Div.* *ff* *bells up* 1, 3

Tpa. 2, 4/ F.Hn. 2, 4 *ff* *bells up*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 *p cresc.* *f*

Tbn. B. *p cresc.* *f*

Euf. 1, 2/ Euph. 1, 2 *mf* *f*

Tuba *cresc.* *obligato* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb./ S. Bass *cresc.* *f*

Timp. *mf* *p* *accel.*

Perc. 1 *mf* *f* *Tub. bells*

Perc. 2 *Tam-tam* *p*

Perc. 3 *p*

Perc. 4 *p*

Perc. 5 *p*

108 Poco più mosso ♩ = 72

Fl./Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fgt. 1/ Bsn. 1
Fgt. 2/ Bsn. 2
Req./ Eb. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. A.
Cl. B.
Sx. A. 1
Sx. A. 2
Sx. T.
Sx. B.

108 Poco più mosso ♩ = 72

Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Flg. 1
Flg. 2
Tpa. 1, 3/ F. Hn. 1, 3
Tpa. 2, 4/ F. Hn. 2, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. B.
Euf. 1, 2/ Euph. 1, 2
Tuba
Vc.
Cb./ S. Bass

108 Poco più mosso ♩ = 72

Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5

108 Poco più mosso ♩ = 72

S. A.
T. B.

Pa - pa - gai - o loi - ro de bi - co doi - ra - do Le - va - m'es - ta car - ta

174 Allegro vivo ♩ = 92

FL./ Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fgt. 1/ Bsn. 1
Fgt. 2/ Bsn. 2
Req./ Eb. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. A.
Cl. B.
Sx. A. 1
Sx. A. 2
Sx. T.
Sx. B.

174 Allegro vivo ♩ = 92

Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Flg. 1
Flg. 2
Tpa. 1, 3/ F.Hn. 1, 3
Tpa. 2, 4/ F.Hn. 2, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. B.
Euf. 1, 2/ Euph. 1, 2
Tuba
Vc.
Cb./ S. Bass
174 Allegro vivo ♩ = 92
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
174 Allegro vivo ♩ = 92
S. A.
T. B.

f *ff* *mf* *pp* *arco* *div.* *Xilofono/Xylophone* *Prato suspens/Susp. Cymbal (baq. duras/hard mallets)*

A - ti - rei o psu so gs - to - to msd o gs - to n-so mor - reu

184 Scherzando

184 Scherzando

184 Scherzando

184 Scherzando

184 Scherzando

Opção brinquedos: as crianças do coro tocam e reproduzem sons com brinquedos até ao grito MIAU

To - dos os pa ti - nhos sa - bem bem na - da - a - a ar

Do - ns Chi ca as - sus - tou - se - se có ber - ro que o ga - to deu

A - ti - rei o pau ao ga - to to

A - ti - rei o

Flt./ Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2

Ob. 1 *f*

Ob. 2

Fgt. 1/ Bsn. 1

Fgt. 2/ Bsn. 2 *Quasi pizz.*

Req./ Eb. Cl. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *fp*

Cl. 3 *fp*

Cl. A. *fp*

Cl. B. *Quasi pizz.*

Sx. A. 1 *mf*

Sx. A. 2 *mf*

Sx. T.

Sx. B. *Quasi pizz.*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Flg. 1 *fp*

Flg. 2 *fp*

Tpa. 1, 3/ F. Hn. 1, 3

Tpa. 2, 4/ F. Hn. 2, 4

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Tbn. B.

Euf. 1, 2/ Euph. 1, 2

Tuba *cue: Contrabaixos/String Bass*

Vc. *pizz.*

Cb./ S. Bass *pizz.*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *mp*

Perc. 3

Perc. 4 *pp*

Perc. 5 *mf*

S. A. *f*

S. B. *f*

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

186

Flt./ Picc. 4 3 4 3 4 5 2

Fl. 1 4 3 4 3 4 5 2

Fl. 2 4 3 4 3 4 5 2

Ob. 1 4 4 4 4 4 4 2

Ob. 2 4 4 4 4 4 4 2

Fgt. 1/ Bsn. 1 *p*

Fgt. 2/ Bsn. 2 *p*

Req./ Eb. Cl. *Tutti*

Cl. 1 *fp*

Cl. 2 *fp*

Cl. 3 *fp*

Cl. A. *fp*

Cl. B.

Sx. A. 1 *mf*

Sx. A. 2 *mf*

Sx. T. *f*

Sx. B. *f*

186

Tpt. 1 4 3 4 3 4 5 2

Tpt. 2 4 3 4 3 4 5 2

Tpt. 3 4 4 4 4 4 4 2

Flg. 1 *fp*

Flg. 2 *fp*

Tpa. 1, 3/ F. Hn. 1, 3

Tpa. 2, 4/ F. Hn. 2, 4

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2 *pp*

Tbn. 3 *pp*

Tbn. B.

Euf. 1, 2/ Euph. 1, 2 *p*

Tuba *p*

Vc. *p* arco non div.

Cb./ S. Bass *p* arco *f*

186

Timp. 4 3 4 3 4 5 2

Perc. 1 4 4 4 4 4 4 2

Perc. 2 4 4 4 4 4 4 2

Perc. 3

Perc. 4 *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *f*

Perc. 5

186

S. A. *fp* *sim.* *f* MIAU

T. B. *sim.* *f* MIAU

pau ao ga - to A - ti - rei o pau ao ga - to A - ti - rei o pau ao ga - to MIAU

pau ao ga - to A - ti - rei o pau ao ga - to A - ti - rei o pau ao ga - to MIAU

199 Meno mosso ♩ = 92

202 Allegro con fuoco (3+3+2+2)

198

Flt./Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fgt. 1/ Bsn. 1

Fgt. 2/ Bsn. 2

Req./ Eb. Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. A.

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

199 Meno mosso ♩ = 92

202 Allegro con fuoco (3+3+2+2)

198

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flg. 1

Flg. 2

Tpa. 1, 3/ F. Hn. 1, 3

Tpa. 2, 4/ F. Hn. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. B.

Euf. 1, 2/ Euph. 1, 2

Tuba

Vc.

Cb./ S. Bass

199 Meno mosso ♩ = 92

202 Allegro con fuoco (3+3+2+2)

198

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Prato suspenso/Susp. cymbal (baq. macias/soft mallets)

secco

Tub. bells

Timbalão de Chão (Tambor tradicional grave) ou adufe Field or floor drum

Timbalão de Chão (Tambor tradicional grave) Field or floor drum

199 Meno mosso ♩ = 92

202 Allegro con fuoco (3+3+2+2)

S. A.

T. B.

In - do eu in - do eu a ca - mi - nho de Vi - seu

Ah

Ah

This page of the musical score for 'Fantasia Infantil' contains parts for woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into two systems, each starting at measure 204. The first system includes parts for Flute 1 and 2, Oboe 1, Cor Anglais/E. Horn, Bassoon 1 and 2, Clarinet in A, Clarinet in B, Saxophone A 1 and 2, Saxophone Tenor, Saxophone Bass, Flute 1 and 2, Trumpet 1, 2, and 3, Flugelhorn 1 and 2, Trombone 1, 2, and 3, Trombone Bass, Euphonium 1 and 2, Tuba, and Violoncello. The second system includes parts for Trombone Bass, Contrabass/S. Bass, Snare Drum, and five different Percussion parts. The score features complex rhythmic patterns, including a prominent 7/8 measure with a '(3+2+2)' grouping. Dynamics such as *f*, *mf*, and *sf* are used throughout. Performance instructions include 'muto in Corne Inglés' and 'Corne Inglés/E. Horn'. The page number '35' is located in the top right corner.

210

Flt./ Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

C. Ing./ E. Horn

Fgt. 1/ Bsn. 1

Fgt. 2/ Bsn. 2

Req./ Eb. Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. A.

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

210

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flg. 1

Flg. 2

Tpa. 1, 3/ F. Hn. 1, 3

Tpa. 2, 4/ F. Hn. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. B.

Euf. 1, 2/ Euph. 1, 2

Tuba

Vc.

Cb./ S. Bass

210

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

f *mp* *p* *f* *fp* *f*

Soli

f *Pratos/Cymbals (par/pair)*

210

250 Con bravura

Flt./Picc. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Fl. 1 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Fl. 2 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

Ob. 1 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

Ob. 2 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

Fgt. 1/ Bsn. 1

Fgt. 2/ Bsn. 2

Req./Eh. Cl.

Cl. 1 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

Cl. 2 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

Cl. 3 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

Cl. A. 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

Cl. B. 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

Sx. A. 1 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

Sx. A. 2 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

Sx. T. 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

Sx. B. 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

250 Con bravura

Tpt. 1 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Tpt. 2 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Tpt. 3 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

Flg. 1 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

Flg. 2 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

Tpa. 1, 3/ F.Ha. 1, 3

Tpa. 2, 4/ F.Ha. 2, 4

Tbn. 1 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

Tbn. 2 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

Tbn. 3 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

Tbn. B. 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

Euf. 1, 2/ Euph. 1, 2

Tuba 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

Vc. 250 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Cb./S. Bass 250 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

250 Con bravura

Timp. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Perc. 1 250 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

Perc. 2 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

Perc. 3 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

Perc. 4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

Perc. 5 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

250 Con bravura

S. A. 1^x Tacet

T. B. 1^x Tacet

pa - pa Jo'a - na co - me'a pa - pa co - me'a pa - pa Jo'a - na co - me'a pa - pa co - me'a pa - pa Jo'a - na co - me'a pa - pa Jo'a - na co - me'a Co - me'a

