

Fantasia Infantil, Op. 4

• Banda Sinfónica, Coro Infantil e Coro SATB •
• **Symphonic band, children's choir and SATB choir** •

Esta página foi deixada propositalmente em branco

This page was intentionally left iblank

Instrumentação

Instrumentation

- 1- Flautim
- 1- Flauta 1
- 1- Flauta 2
- 1- Oboé 1
- 1- Oboé 2 (+ Corne Inglês)
- 1- Fagote 1
- 1- Fagote 2
- 1- Clarinete Mib
- 4- Clarinetes Sib 1
- 4- Clarinetes Sib 2
- 4- Clarinetes Sib 3
- 1- Clarinete Alto Mib*
- 1- Clarinete Baixo Sib
- 1- Sax. Alto Mib 1
- 1- Sax. Alto Mib 2
- 1- Sax. Tenor Sib
- 1- Sax. Barítono Mib
- 2- Trompete Sib 1
- 2- Trompete Sib 2
- 2- Trompetes Sib 3
- 1- Fliscorne Sib 1
- 1- Fliscorne Sib 2
- 2- Trompas Fá 1, 3
- 2- Trompas Fá 2, 4
- 1- Trombone 1
- 1- Trombone 2
- 1- Trombone Baixo
- 2- Eufónios 1, 2
- 2- Tubas 1, 2
- 4/6- Violoncelos*
- 2/4- Contrabaixos
- 1- Timpanos
(set 4 tímpanos)
- 1- Percussão 1
(glockenspiel, tub. bells, xilofone)
- 1- Percussão 2
(wind chimes, triângulo, pandeireta, vibraslap, timbalão ou adufe)
- 1- Percussão 3
(pratos, pt. suspenso, slide whistle)
- 1- Percussão 4
(2 wood blocks, bateria: tarola, 3 toms, bombo, ride, crash, hi-hat)
- 1- Percussão 5
(bombo, apito)
- 1- Piccolo
- 1- Flute 1
- 1- Flute 2
- 1- Oboe 1
- 1- Oboe 2 (+ English Horn)
- 1- Bassoon 1
- 1- Bassoon 2
- 1- Eb Clarinet
- 4- Bb Clarinets 1
- 4- Bb Clarinets 2
- 4- Bb Clarinets 3
- 1- Eb Alto Clarinet*
- 1- Bb Bass Clarinet
- 1- Eb Alto Sax. 1
- 1- Eb Alto Sax. 2
- 1- Bb Tenor Sax.
- 1- Eb Baritone Sax.
- 2- Bb Trumpet 1
- 2- Bb Trumpet 2
- 2- Bb Trumpets 3
- 1- Bb Flugelhorn 1
- 1- Bb Flugelhorn 2
- 2- F Horns 1, 3
- 2- F Horns 2, 4
- 1- Trombone 1
- 1- Trombone 2
- 1- Bass Trombone
- 2- Euphoniums 1, 2
- 2- Tubas 1, 2
- 4/6- Violoncellos*
- 2/4- Double Basses
- 1- Timpani
(4 timpani set)
- 1- Percussion 1
(glockenspiel, tubular bells, xylophone)
- 1- Percussion 2
(wind chimes, triangle, tambourine, vibraslap, floor drum or adufe)
- 1- Percussion 3
(cymbals, susp. cymbal, slide whistle)
- 1- Percussion 4
(2 wood blocks, drum set: snare drum, 3 toms, bass drum, ride, crash, hi-hat)
- 1- Percussion 5
(bass drum, whistle)

Notas de Programa

Programme Notes

English information about this work available at the composer's web site or by email contact.

“ E porque não voltar atrás no tempo? Recuarmos uns aninhos até ao nosso grupo de amigos, às nossas brincadeiras, ao som das mais simples canções, aquelas aprendidas na escola. ”

A presente obra foi escrita a pensar na sua execução com ou sem coros. Existem também partes opcionais que já estão incluídas e assinaladas na página de rosto da partitura com o seguinte sinal *

Algumas considerações sobre a peça em si:

O Adagio inicial prepara o ouvinte para a viagem no tempo, o mundo dos sonhos, ouvindo excertos de uma das primeiras cantigas que aprendeu. Segue-se o Allegro giocoso, a brincadeira propriamente dita, sendo que o tratamento dado ao tema é o mais simples de toda a obra.

No Adagio seguinte, uma música de carácter mais solene e harmonia mais crua, com os trombones a relembrar a nostalgia do passado, dos primeiros amores da infância. Os baixos são bastante importantes mas não se devem exceder e sobrepor ao que se passa em redor.

A ponte que liga até ao Andante moderato deve ser tranquila e sem excessos de sonoridade. A parte de bateria em Percussão 4 pode ser vista como opcional para um carácter menos “ligeiro”.

Allegro vivo, é a “verdadeira” segunda parte da peça. Deve ter-se atenção às sucessivas imitações, pensando no jogo do Macaquinho do Chinês, tão querido das crianças. Com o coro, torna-se mais obvia esta brincadeira orquestral. O apontamento de Coro Infantil que apela a utilização de brinquedos é extensível a elementos de toda a banda, ficando ao critério do maestro a utilização dos mesmos.

De seguida, a parte mais nacionalista da obra. A chamada das trompas para o tema “ Indo eu, a caminho de Viseu”, leva-nos até aos sons das romarias do norte. O tempo do Allegro com fuoco fica ao critério do maestro tendo em conta o balanço e técnica com que os trombones da banda executem o mesmo. As percussões devem procurar o timbre mais grave possível, podendo abafar os instrumentos à sua vontade. Esta secção tem o seu clímax no tema “ Come a papa Joana” assinalado “ Con bravura”

O Maestoso vem reforçar o “Balão do João” como tema principal da peça e encaminha a mesma para uma coda frenética iniciada em Allegro molto. Nesta parte os temas surgem ora sobrepostos ora seguidos uns atrás dos outros pois a infância, também ela passa a correr...

Infantil de nome mas feita mais a pensar nos graúdos, tanto no grau de alguma exigência que pede aos executantes como no sentimento de nostalgia que ela apela ao público.

Divirtam-se!

Fantasia Infantil

Partitura/Score
ca 12`

(Banda Sinfónica, Coro Infantil e Coro SATB)

symphonic band, children's choir and SATB choir

Nelson Jesus, Op. 4

Adagio ♩ = 62 - 66

Flautim/ Piccolo
Flauta 1/ Flute 1
Flauta 2/ Flute 2
Oboé 1/ Oboe 1
Oboé 2 (Corno Inglês)
Fagote 1/ Bassoon 1
Fagote 2/ Bassoon 2
Clarinete Mib/ Eb Clarinet
Clarinete Sib 1/ Bb Clarinet 1
Clarinete Sib 2/ Bb Clarinet 2
Clarinete Sib 3/ Bb Clarinet 3
Clarinete Alto/ Eb Alto Clarinet *
Clarinete Baixo/ Bb Bass Clarinet
Sax. Alto 1 Mib/ Eb Alto Sax.
Sax. Alto 2 Mib/ Eb Alto Sax. 2
Sax. Tenor Sib/ Bb Tenor Sax.
Sax. Barítono Mib/ Eb Baritone Sax.
Trompete Sib 1/ Bb Trumpet 1
Trompete Sib 2/ Bb Trumpet 2
Trompete Sib 3/ Bb Trumpet 3
Fliscorne 1/ Flugelhorn 1
Fliscorne 2/ Flugelhorn 2
Trompa Fá 1, 3/ F Horn 1, 3
Trompa Fá 2, 4/ F Horn 2, 4
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Trombone Baixo/ Bass Trombone
Eufónio 1, 2/ Euphonium 1, 2
Tuba 1, 2
Violoncelos/ Violoncellos *
Contrabaixos/ String Bass
Timpanos/ Timpani
Percussão 1/ Percussion 1
Percussão 2/ Percussion 2
Percussão 3/ Percussion 3
Percussão 4/ Percussion 4
Percussão 5/ Percussion 5
Coro Infantil/ Childrens Choir
Soprano Alto
Tenor Baixo

Adagio ♩ = 62 - 66

Adagio ♩ = 62 - 66

Adagio ♩ = 62 - 66

O ba - lão do Jo - ão

FL. 1/ Picc. 5 4

Fl. 1 4 4

Fl. 2 4 4

Ob. 1 4 4

Ob. 2 4 4

Fgt. 1/ Bsn. 1

Fgt. 2/ Bsn. 2

Req./ Eb. Cl.

Cl. 1 *cuc. Requinta/Eb Clarinet*

Cl. 2 *Div.*

Cl. 3

Cl. A.

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1 5 4

Tpt. 2 4 4

Tpt. 3 4 4

Flg. 1 4 4

Flg. 2 4 4

Tpa. 1, 3/ F.Hn. 1, 3

Tpa. 2, 4/ F.Hn. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. B.

Euf. 1, 2/ Euph. 1, 2

Tuba

Vc.

Cb./ S. Bass

Timp.

Perc. 1 5 4

Perc. 2 4 4

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

dim.

O ba - lã o

Fantasia Infantil

12 14

Flt./ Picc. 4 3 4 Solo mp Tutti p

Fl. 1 4 3 4 mp p

Fl. 2 4 3 4 p

Ob. 1 4 3 4 p

Ob. 2 4 3 4 p

Fgt. 1/ Bsn. 1 p pp

Fgt. 2/ Bsn. 2 pp

Req./ Eb. Cl. pp

Cl. 1 pp Div. enarm. mf enarm.

Cl. 2 pp Div. enarm. mf enarm.

Cl. 3 pp Div. enarm. mf enarm.

Cl. A. pp enarm. mf

Cl. B. pp enarm. mf

Sx. A. 1 p mf enarm.

Sx. A. 2 p mf enarm.

Sx. T. p mp

Sx. B. p mp

12 14

Tpt. 1 4 3 4

Tpt. 2 4 3 4

Tpt. 3 4 3 4

Flg. 1 4 3 4

Flg. 2 4 3 4

Tpa. 1, 3/ F. Hn. 1, 3 enarm. mf enarm. mp

Tpa. 2, 4/ F. Hn. 2, 4 enarm. mf enarm. mp

Tbn. 1 mf mp

Tbn. 2 mf mp

Tbn. 3 mf mp

Tbn. B. mp

Euf. 1, 2/ Euph. 1, 2 Tutti mf Solo mp Tutti mp

Tuba mp pp

Vc. 12 Div. pp

Cb./ S. Bass 4 3 4 pp

12 14

Timp. 4 3 4 fp

Perc. 1 4 mp p

Perc. 2 4 p

Perc. 3 4

Perc. 4 p

Perc. 5 p

Fantasia Infantil

21 Allegro Giocoso ♩ = 116

The score consists of 18 staves. The top section includes Flutes (Fl. 1, 2), Oboes (Ob. 1, 2), Bassoons (Fgt. 1/2), Clarinets (Cl. 1, 2, 3, A, B), Saxophones (Sx. A. 1, 2, T, B), and Trumpets (Tpt. 1, 2, 3). The middle section includes French Horns (Tpa. 1, 2), Trombones (Tbn. 1, 2, 3, B.), Euphoniums (Euf. 1, 2), and Tubas. The bottom section includes Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb./S. Bass), and five Percussion parts (Perc. 1-5). Measure numbers 18, 21, and 22 are marked at the start of the first, second, and third systems respectively. The tempo 'Allegro Giocoso' and a quarter note equal to 116 are indicated. Performance markings include dynamics (mp, sf, p, mf), 'Con sordino', 'Quasi pizz.', and 'Solo'. Percussion parts include specific instructions like 'Triangulo/Triangle' and 'Prato riscado/scrape cymb. (batente metal/metal beater)'. Large numbers 3 and 4 are placed in the first and second measures of the first system, respectively.

88 Adagio ♩ = 66

84

Flt./ Picc. **5** *ff* **4**

Fl. 1 *ff* **4**

Fl. 2 *ff* **4**

Ob. 1 *ff* **4**

C. Ing./ E. Horn *ff*

Fgt. 1/ Bsn. 1 *ff* Solo *mf*

Fgt. 2/ Bsn. 2 *ff* Solo *mf*

Req./ Eb. Cl. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

Cl. A. *ff*

Cl. B. *ff* cue: Contrabaixo pizz String Bass Solo *mf*

Sx. A. 1 *ff*

Sx. A. 2 *ff*

Sx. T. *ff*

Sx. B. *ff* cue: Contrabaixo pizz String Bass Solo *mf*

Tpt. 1 **5** *ff* **4**

Tpt. 2 *ff* **4**

Tpt. 3 *ff* **4**

Flg. 1 *ff* **4**

Flg. 2 *ff* **4**

Tpa. 1, 3/ F. Hn. 1, 3 *ff*

Tpa. 2, 4/ F. Hn. 2, 4 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Tbn. B. *ff*

Euf. 1, 2/ Euph. 1, 2 *ff*

Tuba *ff* Solo *mf giocoso*

Vc. *ff* Div. *pp*

Cb./ S. Bass *ff* Solo *mf* pizz. *ff* Tutti *pp* Div. *pp* arco *pp* Div. *pp*

84 **5** *ff* **4**

84 Timp. *ff* Solo *mf*

84 Perc. 1 *mp* Solo *mp* Tub. bells *p* *cresc.*

Perc. 2 **4**

Perc. 3 *ff* *secco*

Perc. 4 *ff* *secco*

Perc. 5 *ff* *secco*

88 Adagio ♩ = 66

88 Adagio ♩ = 66

88 Adagio ♩ = 66

S. A. *ff*

T. B. *ff* Solo *mf giocoso* *ff* Flá Flá Flá

O qu fos - te lá fa - zer Gi - ro - flé flé Flá

90

Flt./ Picc.

Fl. 1 *mf dim.* *p* *mp* 1.

Fl. 2

Ob. 1 *mp* 1.

C. Ing./ E. Horn *mf dim.* *p* *mp* *muta in Oboé*

Fgt. 1/ Bsn. 1 *mp dim.* *pp*

Fgt. 2/ Bsn. 2 *mp dim.* *pp*

Req./ Eb. Cl.

Cl. 1

Cl. 2 *ppp* *p* *sim.*

Cl. 3 *ppp* *p* *sim.*

Cl. A. *mp dim.* *pp*

Cl. B. *mp dim.* *pp*

Sx. A. 1 *mf dim.* *p*

Sx. A. 2 *mp dim.* *pp*

Sx. T. *mp dim.* *pp*

Sx. B. *mp dim.* *pp*

90

92

Tpt. 1 *mp* 1. Con sordino

Tpt. 2

Tpt. 3

Flg. 1

Flg. 2

Tpa. 1, 3/ F.Hn. 1, 3 *mf* 1, 3

Tpa. 2, 4/ F.Hn. 2, 4 *mf*

Tbn. 1 *mp sostenuto* Solo

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. B.

Euf. 1, 2/ Euph. 1, 2 *mp dim.* *pp*

Tuba *mp dim.* *pp*

Vc. *mp dim.* *pp*

Cb./ S. Bass *mp dim.* *pp* 92

Timp. *p*

Perc. 1 *mf dim.* *p*

Perc. 2

Perc. 3 Prato suspenso/Susp. cymbal (baq. macias/soft mallets) *pp*

Perc. 4

Perc. 5

Fantasia Infantil

Poco rall. 100 a tempo

96

Flt./ Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fgt. 1/ Bsn. 1

Fgt. 2/ Bsn. 2

Req./ Eb. Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. A.

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

96

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flg. 1

Flg. 2

Tpa. 1, 3/ F. Hn. 1, 3

Tpa. 2, 4/ F. Hn. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. B.

Euf. 1, 2/ Euph. 1, 2

Tuba

Vc.

Cb./ S. Bass

96

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Solo

Con sordino

mf

mp

pp

p

Poco rall.

100

a tempo

Div.

Triangulo/Triangle

Blocos de madeira (Wood blocks)

102

Flt./ Picc. *mf* *f* *accel.*

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. 2 *f*

Fgt. 1/ Bsn. 1 *mf* *f*

Fgt. 2/ Bsn. 2 *mf* *f*

Req./ Eb. Cl. *mf* *f*

Cl. 1 *mf* *f* *accel.*

Cl. 2 *p cresc.* *f*

Cl. 3 *p cresc.* *f*

Cl. A. *cresc.* *f*

Cl. B. *cresc.* *f*

Sx. A. 1 *mf* *f*

Sx. A. 2 *mf* *f*

Sx. T. *mf* *f*

Sx. B. *mf* *f*

102

Tpt. 1 *mf* *f* *accel.*

Tpt. 2 *mf* *f*

Tpt. 3 *mf* *f*

Flg. 1

Flg. 2

Tpa. 1, 3/ F.Hn. 1, 3 *Div.* *ff* *bells up* 1, 3

Tpa. 2, 4/ F.Hn. 2, 4 *ff* *bells up*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. B. *p cresc.* *f*

Euf. 1, 2/ Euph. 1, 2 *mf* *obligato* *f*

Tuba *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb./ S. Bass *cresc.* *f*

102

Timp. *mf* *f* *accel.*

Perc. 1 *mf* *f* *Tub. bells*

Perc. 2 *mf* *Tam-tam* *p*

Perc. 3 *p*

Perc. 4 *p*

Perc. 5 *p*

108 Poco più mosso ♩ = 72

Flt./ Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fgt. 1/ Bsn. 1
Fgt. 2/ Bsn. 2
Req./ Eb. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. A.
Cl. B.
Sx. A. 1
Sx. A. 2
Sx. T.
Sx. B.

108 Poco più mosso ♩ = 72

Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Flg. 1
Flg. 2
Tpa. 1, 3/ F. Hn. 1, 3
Tpa. 2, 4/ F. Hn. 2, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. B.
Euf. 1, 2/ Euph. 1, 2
Tuba
Vc.
Cb./ S. Bass

108 Poco più mosso ♩ = 72

Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5

108 Poco più mosso ♩ = 72

S. A.
T. B.

Pa - pa - gai - o loi - ro de bi - co doi - ra - do Le - va - m'es - ta car - ta

174 Allegro vivo ♩ = 92

FL. Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fgt. 1/ Bsn. 1

Fgt. 2/ Bsn. 2

Req./ Eb. Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. A.

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

174 Allegro vivo ♩ = 92

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flg. 1

Flg. 2

Tpa. 1, 3/ F.Hn. 1, 3

Tpa. 2, 4/ F.Hn. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. B.

Euf. 1, 2/ Euph. 1, 2

Tuba

Vc. arco

Cb./ S. Bass

174 Allegro vivo ♩ = 92

Timp.

Perc. 1 Xilofone/Xylophone

Perc. 2

Perc. 3 Prato suspens/Susp. Cymbal (baq. duras/hard mallets)

Perc. 4

Perc. 5

174 Allegro vivo ♩ = 92

S. A.

T. B.

f A - ti - rei o psu so gs - to - to msd o gs - to n-so mor - reu

184 Scherzando

184 Scherzando

184 Scherzando

184 Scherzando

184 Scherzando

Opcional brinquedos: as crianças do coro tocam e reproduzem sons com brinquedos até ao grito MIAU

To - dos os pa ti - nhos sa - bem bem na - da - a - a ar

Do - ns Chi ca as - sus - tou - se - se có ber - ro que o ga - to deu

A - ti - rei o pau ao ga - to to

A - ti - rei o

Flt./ Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2

Ob. 1 *f*

Ob. 2

Fgt. 1/ Bsn. 1

Fgt. 2/ Bsn. 2 *Quasi pizz.*

Req./ Eb. Cl. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *fp*

Cl. 3 *fp*

Cl. A. *fp*

Cl. B. *Quasi pizz.*

Sx. A. 1 *mf*

Sx. A. 2 *mf*

Sx. T.

Sx. B. *Quasi pizz.*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Flg. 1 *fp*

Flg. 2 *fp*

Tpa. 1, 3/ F. Hn. 1, 3

Tpa. 2, 4/ F. Hn. 2, 4

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Tbn. B.

Euf. 1, 2/ Euph. 1, 2

Tuba *cue: Contrabaixos/String Bass*

Vc. *pizz.*

Cb./ S. Bass *pizz.*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *mp*

Perc. 3

Perc. 4 *pp*

Perc. 5 *mf*

S. A. *f*

S. B. *f*

186

Flt./ Picc. 4 3 4 3 4 5 2

Fl. 1 4 3 4 3 4 5 2

Fl. 2 4 4 4 4 4 4 2

Ob. 1 4 4 4 4 4 4 2

Ob. 2 4 4 4 4 4 4 2

Fgt. 1/ Bsn. 1 *p*

Fgt. 2/ Bsn. 2 *p*

Req./ Eb. Cl. *f*

Cl. 1 *fp* Tutti *f*

Cl. 2 *fp* *f*

Cl. 3 *fp* *f*

Cl. A. *fp* *f*

Cl. B.

Sx. A. 1 *mf* *f*

Sx. A. 2 *mf* *f*

Sx. T. *f* *f*

Sx. B. *f* *f*

Tpt. 1 4 3 4 3 4 5 2

Tpt. 2 4 3 4 3 4 5 2

Tpt. 3 4 4 4 4 4 4 2

Flg. 1 *fp* *fp* *f* *f*

Flg. 2 *fp* *fp* *f* *f*

Tpa. 1, 3/ F. Hn. 1, 3 *f* *f*

Tpa. 2, 4/ F. Hn. 2, 4 *f* *f*

Tbn. 1 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Tbn. 2 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Tbn. 3 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Tbn. B.

Euf. 1, 2/ Euph. 1, 2 *p* *p* *obligato* *f*

Tuba *p* *p* *obligato* *f*

Vc. *p* *p* *arco non div.* *f*

Cb./ S. Bass *p* *p* *arco* *f*

Timp. 4 3 4 3 4 5 2

Perc. 1 4 4 4 4 4 4 2

Perc. 2 4 4 4 4 4 4 2

Perc. 3 4 4 4 4 4 4 2

Perc. 4 *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *f*

Perc. 5

S. A. *fp* *sim.* *f* MIAU

T. B. *sim.* *f* MIAU

pau ao ga - to A - ti - rei o pau ao ga - to A - ti - rei o pau ao ga - to MIAU

pau ao ga - to A - ti - rei o pau ao ga - to A - ti - rei o pau ao ga - to MIAU

199 **Meno mosso** ♩ = 92

202 **Allegro con fuoco** (3+3+2+2)

199 **Meno mosso** ♩ = 92

202 **Allegro con fuoco** (3+3+2+2)

199 **Meno mosso** ♩ = 92

202 **Allegro con fuoco** (3+3+2+2)

199 **Meno mosso** ♩ = 92

202 **Allegro con fuoco** (3+3+2+2)

In - do eu in - do eu a ca - mi - nho de Vi - seu

Ah

Ah

The score is arranged in two systems of staves. The first system includes woodwinds (Flutes 1-2, Oboes 1-2, Bassoons 1-2, Clarinets 1-3, Alto and Bass Clarinets, Saxophones A1-2, Tenor and Baritone), brass (Trumpets 1-3, Trombones 1-3 and Bass, Euphonium/Baritone, Tuba), strings (Violins, Violas, Cellos/Double Basses), and percussion (Tympani, Percussion 1-5). The second system includes vocal parts (Soprano and Tenor/Bass) and continues the percussion parts. The score is divided into two main sections: measures 199-201 at a tempo of 'Meno mosso' (♩ = 92) and measures 202-204 at 'Allegro con fuoco' (3+3+2+2). Large numbers (4, 3, 10, 8) are placed above the staves to indicate measure counts or groupings. Performance instructions include dynamics (sf, f, ff), articulation (accents, slurs), and specific percussion techniques like 'secco' and 'non div.'. The vocal parts have lyrics in Portuguese: 'In - do eu in - do eu a ca - mi - nho de Vi - seu' and 'Ah'.

204 (3+2+2)

Flt./ Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

C. Ing./ E. Horn *mf*
muta in Come Inglés *Come Inglés/E. Horn*

Fgt. 1/ Bsn. 1 *f*

Fgt. 2/ Bsn. 2 *mf*

Req./ Eb. Cl. *mf*

Cl. 1 *mf* *Div.*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. A. *mf*

Cl. B. *mf*

Sx. A. 1 *mf*

Sx. A. 2 *mf*

Sx. T. *f*

Sx. B. *f*

204 (3+2+2)

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

Flg. 1 *mf*

Flg. 2 *mf*

Tpa. 1, 3/ F. Hn. 1, 3

Tpa. 2, 4/ F. Hn. 2, 4

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Tbn. B. *f*

Euf. 1, 2/ Euph. 1, 2 *f*

Tuba *mf*

204

Vc. *mf*

Cb./ S. Bass *mf*

204 (3+2+2)

Timp. *sf* *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5 *sf* *sf*

This page of the musical score, titled "Fantasia Infantil", covers measures 210 through 215. It features a large ensemble of instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats. Measure 210 is marked with a dynamic of *f*. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboe 1, Cor Anglais/E. Horn, Bassoons 1 and 2, Clarinets 1, 2, and 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Saxophones A1, A2, Tenor, and Baritone. The brass section includes Trumpets 1, 2, and 3, Flugelhorn 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, Trombone Bass, Euphonium 1, and Tuba. The string section includes Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The percussion section includes Timpani, five different types of Percussion 1, Percussion 2 (Pratos/Cymbals), Percussion 3, Percussion 4, and Percussion 5. Dynamics range from *f* to *mp*. There are several "Soli" markings for Flute 2 and Clarinet Bass. The score concludes with a repeat sign at the end of measure 215.

250 **Con bravura**

Flt./Picc. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Fl. 1. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Fl. 2. 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

Ob. 1. 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

Ob. 2. 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

Fgt. 1/ Bsn. 1. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Fgt. 2/ Bsn. 2. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Req./Eb. Cl. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Cl. 1. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Cl. 2. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Cl. 3. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Cl. A. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Cl. B. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Sx. A. 1. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Sx. A. 2. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Sx. T. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Sx. B. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

250 **Con bravura**

Tpt. 1. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Tpt. 2. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Tpt. 3. 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

Flg. 1. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Flg. 2. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Tpa. 1, 3/ F.Ha. 1, 3. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Tpa. 2, 4/ F.Ha. 2, 4. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Tbn. 1. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Tbn. 2. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Tbn. 3. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Tbn. B. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Euf. 1, 2/ Euph. 1, 2. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Tuba. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Vc. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Cb./S. Bass. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

250 **Con bravura**

Timp. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

Perc. 1. 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

Perc. 2. 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

Perc. 3. 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

Perc. 4. 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

Perc. 5. 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4 8/8 4/4

250 **Con bravura**

S. A. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

T. B. 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4 7/8 4/4

pa - pa Jo'a - na co - me'a pa - pa co - me'a pa - pa Jo'a - na co - me'a pa - pa co - me'a pa - pa Jo'a - na co - me'a pa - pa Jo'a - na co - me'a pa - pa Jo'a - na co - me'a Co - me'a

312

Instrument List:
 Flt./Pic., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Fgt. 1/Bsn. 1, Fgt. 2/Bsn. 2, Req./Eb. Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. A., Cl. B., Sx. A. 1, Sx. A. 2, Sx. T., Sx. B., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Flg. 1, Flg. 2, Tpa. 1, 3 / F. Hn. 1, 3, Tpa. 2, 4 / F. Hn. 2, 4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tbn. B., Euf. 1, 2 / Euph. 1, 2, Tuba, Vc., Cb./S. Bass, Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4, Perc. 5, and a Solo line.

Performance Markings and Notes:
 - *Solo*: Flt./Pic., Fgt. 1/Bsn. 1, Flg. 1, Perc. 1, Perc. 5, Solo line.
 - *mp*: Flt./Pic., Fgt. 1/Bsn. 1, Perc. 1, Perc. 5.
 - *fp*: Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Fgt. 2/Bsn. 2, Req./Eb. Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. A., Cl. B., Sx. A. 1, Sx. A. 2, Sx. T., Sx. B., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Flg. 2, Tpa. 1, 3 / F. Hn. 1, 3, Tpa. 2, 4 / F. Hn. 2, 4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tbn. B., Euf. 1, 2 / Euph. 1, 2, Tuba, Vc., Cb./S. Bass, Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4, Perc. 5.
 - *f*: Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Fgt. 2/Bsn. 2, Req./Eb. Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. A., Cl. B., Sx. A. 1, Sx. A. 2, Sx. T., Sx. B., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Flg. 2, Tpa. 1, 3 / F. Hn. 1, 3, Tpa. 2, 4 / F. Hn. 2, 4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tbn. B., Euf. 1, 2 / Euph. 1, 2, Tuba, Vc., Cb./S. Bass, Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4, Perc. 5.
 - *mf*: Flt./Pic., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Fgt. 2/Bsn. 2, Req./Eb. Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. A., Cl. B., Sx. A. 1, Sx. A. 2, Sx. T., Sx. B., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Flg. 1, Flg. 2, Tpa. 1, 3 / F. Hn. 1, 3, Tpa. 2, 4 / F. Hn. 2, 4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tbn. B., Euf. 1, 2 / Euph. 1, 2, Tuba, Vc., Cb./S. Bass, Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4, Perc. 5.
 - *ff*: Flt./Pic., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Fgt. 2/Bsn. 2, Req./Eb. Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. A., Cl. B., Sx. A. 1, Sx. A. 2, Sx. T., Sx. B., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Flg. 1, Flg. 2, Tpa. 1, 3 / F. Hn. 1, 3, Tpa. 2, 4 / F. Hn. 2, 4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tbn. B., Euf. 1, 2 / Euph. 1, 2, Tuba, Vc., Cb./S. Bass, Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4, Perc. 5.
 - *pp*: Flg. 1, Tpa. 1, 3 / F. Hn. 1, 3, Tpa. 2, 4 / F. Hn. 2, 4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tbn. B., Euf. 1, 2 / Euph. 1, 2, Tuba, Vc., Cb./S. Bass, Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4, Perc. 5.
 - *p*: Flg. 1, Tpa. 1, 3 / F. Hn. 1, 3, Tpa. 2, 4 / F. Hn. 2, 4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tbn. B., Euf. 1, 2 / Euph. 1, 2, Tuba, Vc., Cb./S. Bass, Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4, Perc. 5.
 - *pizz.*: Vc., Cb./S. Bass.
 - *arco*: Vc., Cb./S. Bass.
 - *Tutti*: Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4, Perc. 5.
 - *Secco*: Perc. 3.
 - *secco*: Perc. 3.
 - *Blocos de madeira (Wood blocks)*: Perc. 4.
 - *Solo Vibraslap*: Perc. 2.
 - *Solo Apito/Whistle*: Perc. 5.
 - *Prato suspens/Susp. Cymbal (baq. duras/hard mallets)*: Perc. 3.
 - *1. Con sord. (plunger or harmon)*: Tpt. 1.
 - *2. Tutti Senza sord.*: Tpt. 1.
 - *1. pizz.*: Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4, Perc. 5.
 - *mp*: Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4, Perc. 5.
 - *f*: Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4, Perc. 5.
 - *ff*: Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4, Perc. 5.