

Reticência, Op. 5

- Abertura para Banda •
- **Overture for Band** •

Esta página foi deixada propositadamente em branco

This page was intentionally left blank

Instrumentação

Instrumentation

- Flautim
- Flauta 1
- Flauta 2
- Oboé
- Fagote 1, 2
- Clarinete Mib
- Clarinetes Sib 1
- Clarinetes Sib 2
- Clarinetes Sib 3
- Clarinete Alto Mib *
- Clarinete Baixo Sib
- Sax. Alto 1 Mib
- Sax. Alto 2 Mib
- Sax. Tenor Sib
- Sax. Barítono Mib
- Trompetes Sib 1
- Trompetes Sib 2
- Trompetes Sib 3
- Trompas Fá 1, 3
- Trompas Fá 2, 4
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone Baixo
- Eufónio 1, 2
- Tubas
- Violoncelos*
- Contraixos
- Timpanos
- Percussão 1
(Wind chimes, Glockenspiel, Xilofone, Tubular bells)
- Percussão 2
(Tam-tam, Tarola, Vibraslap, Prato suspenso, Guiro, Pandeireta)
- Percussão 3
(3 Toms, Triângulo, Tarola, Clavas, Pandeireta)
- Percussão 4
(Bombo, Tiângulo, Pandeireta, Pratos)
- Piccolo
- Flute 1
- Flute 2
- Oboe
- Bassoon 1, 2
- Eb Clarinet
- Bb Clarinet 1
- Bb Clarinet 2
- Bb Clarinet 3
- Eb Alto Clarinet *
- Bb Bass Clarinet
- Eb Alto Sax. 1
- Eb Alto Sax. 2
- Bb Tenor Sax.
- Eb Baritone Sax.
- Bb Trumpets 1
- Bb Trumpets 2
- Bb Trumpets 3
- F Horn 1, 3
- F Horn 2, 4
- Trombone 1
- Trombone 2
- Bass Trombone
- Euphonium 1, 2
- Tubas
- Violoncellos*
- Double Bases
- Timpani
- Percussion 1
(Wind chimes, Glockenspiel, Xylophone, Tubular bells)
- Percussion 2
(Tam-tam, Vibraslap, Susp. cymbal, Guiro, Tambourine)
- Percussion 3
(3 Toms, Triangle, Snare drum, Claves, Tambourine)
- Percussion 4
(Bass drum, Triangle, Tambourine, Cymbals)

Instrumentos sublinhados não necessitam duplicação/ **Underlined instruments require no duplication**
 Partes transpostas noutras claves também disponíveis/ **Transposed (European) parts available**

Notas de Programa

Programme Notes

Esta abertura foi escrita durante os meus estudos no Conservatório de Caldas da Rainha a pedido do meu amigo e colega de turma Élio Leal.

A peça encomendada tinha por função ser a trilha sonora da abertura do Festival da Canção Cristã da Vigararia de Cadaval e Bombarral do ano de 2005. A instrumentação era bastante reduzida quando comparada à versão agora apresentada e dava pelo nome de "Sons para um Festival".

Mais tarde, a pedido do maestro Francisco Ferreira, adaptei essa mesma peça para uma formação mais completa com o objectivo de ser tocada na abertura do I Estágio da Banda Sinfónica da Covilhã. A estreia e ensaios da obra foram objecto de peripécias *sui generis* que não valem a pena comentar neste texto mas que me fizeram acordar para algumas realidades do mundo musical em que me encontrava inserido.

O título "Reticência" nada tem de enigmático ou de abstracto, tem apenas a seguinte curiosidade: eu tinha um MIDI da peça, gravado num CD sem nome e que apenas apresentava a seguinte inscrição "...". toda a gente se referia à obra como Reticência.

E na falta de melhor... assim ficou.

English information about this work available at the composer's web site or by email contact.

Reticência

...

abertura para banda sinfónica
overture for symphonic band

Nelson Jesus, **Op. 5**

Partitura Transposta
Transposed Full Score
ca 10'

Misterioso ♩ = 72 *a piacere* (cresc. molto grad.) 5

Flautim

Flauta 1

Flauta 2

Oboé

Fagote 1, 2

Clarinete Mib

Clarinete Sib 1

Clarinete Sib 2

Clarinete Sib 3

Clarinete Alto *

Clarinete Baixo Sib

Sax. Alto 1 Mib

Sax. Alto 2 Mib

Sax. Tenor Sib

Sax. Barítono Mib

Misterioso ♩ = 72 *a piacere* (cresc. molto grad.) 5

Trompete Sib 1

Trompete Sib 2

Trompete Sib 3

Trompa Fá 1, 3

Trompa Fá 2, 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone Baixo

Eufónio 1, 2

Tuba

Misterioso ♩ = 72 *a piacere* (cresc. molto grad.)

Violoncelos *

Contrabaixos

3 *pp* (Prato susp. no timpano-D
Susp. Cymb on timpani head -D)

4 *pp* Wind chimes

3 *pp* (Prato susp. no timpano-D
Susp. Cymb on timpani head -D)

4 *pp* (Tam-tam, Vibraslap,
Prato. Suspenso, Guiro,
Pandeireta)

3 *pp* (3 Toms, Tarola, Triângulo,
Clavas, Pandeireta)

4 *pp* (Bombo, Triângulo,
Pandeireta, Pratos)

5 *mf* noutro timpano/
another timpani

5 *f* L. Tom
E. Tom

5 *f* Bombo

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

Reticência

Musical score for 'Reticência', page 2. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left are: Flt., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fgt. 1, 2, Req., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. A., Cl. B., Sx. A. 1, Sx. A. 2, Sx. T., Sx. B., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Tpa. 1, Tpa. 2, 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. B., Euf. 1, 2, Tuba, Vc., Cb., Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, and Perc. 4. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings like *ff* and *f*. Specific performance instructions are present, including *ord.* (order), *f* (forte), *Glockenspiel* (Glockenspiel), and *Pt. susp.* (Percussion suspended). The percussion parts show rhythmic patterns and dynamic changes throughout the piece.

This page of a musical score for 'Reticência' (page 12) covers measures 67 through 72. The score is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Vocal:** Ft. (Vocalist) with a melodic line starting at measure 72.
- Woodwinds:** Fl. 1 & 2, Ob., Cl. 1, 2, 3, Cl. A., Cl. B., and Sx. A. 1 & 2, Sx. T., and Sx. B. Each part features complex melodic lines with many slurs and ties.
- Brass:** Tpt. 1, 2, and 3 (all silent); Tpa. 1 and 2, 3 (all playing rhythmic patterns); Tbn. 1, 2, and B. (all playing rhythmic patterns); Euf. 1, 2 (melodic lines); Tuba (melodic line).
- Other Instruments:** Vc. (melodic line), Cb. (bass line), Timp. (silent), Perc. 1 (silent), Perc. 2 (silent), Perc. 3 (playing 'Triângulo/Triangle'), and Perc. 4 (silent).

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *fz* (fz). Measure numbers 67, 71, and 72 are clearly marked at the beginning and end of their respective staves.

73

The score is written for a large ensemble. It begins at measure 73. The instrumentation includes:

- Flt. (Flute)
- Fl. 1 (Flute 1)
- Fl. 2 (Flute 2)
- Ob. (Oboe)
- Fgt. 1, 2 (Fagot)
- Req. (Requinto Clarinet)
- Cl. 1 (Clarinet 1)
- Cl. 2 (Clarinet 2)
- Cl. 3 (Clarinet 3)
- Cl. A. (Clarinete Alto)
- Cl. B. (Clarinete Baixo)
- Sx. A. 1 (Saxofone Alto 1)
- Sx. A. 2 (Saxofone Alto 2)
- Sx. T. (Saxofone Tenor)
- Sx. B. (Saxofone Baixo)
- Tpt. 1 (Trompete 1)
- Tpt. 2 (Trompete 2)
- Tpt. 3 (Trompete 3)
- Tpa. 1 (Trompa 1)
- Tpa. 2, 3 (Trompas 2 e 3)
- Tbn. 1 (Trombone 1)
- Tbn. 2 (Trombone 2)
- Tbn. B. (Trombone Baixo)
- Euf. 1, 2 (Eufônio)
- Tuba
- Vc. (Violino)
- Cb. (Cello)
- Timp. (Tímpano)
- Perc. 1 (Percussão 1)
- Perc. 2 (Percussão 2)
- Perc. 3 (Percussão 3)
- Perc. 4 (Percussão 4)

Dynamic markings include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The score features various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

79

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fgt. 1, 2

Req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. A.

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1

Tpa. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba

Vc.

Cb.

80

non troppo forte ma in rilievo

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

pizz.

cue: Timpanos/Timpani

Meno mosso, ma giusto ♩ = 108

103

Flt. *fp*

Fl. 1 *fp*

Fl. 2 *fp*

Ob. *fp*

Fgt. 1, 2 *fp*

Req. *fp*

Cl. 1 *fp*

Cl. 2 *fp*

Cl. 3 *fp*

Cl. A. *fp*

Cl. B. *fp*

Sx. A. 1 *fp*

Sx. A. 2 *fp*

Sx. T. *fp*

Sx. B. *fp*

Meno mosso, ma giusto ♩ = 108

Tpt. 1 *fp*

Tpt. 2 *fp*

Tpt. 3 *fp*

Tpa. 1 *fp*

Tpa. 2, 3 *fp*

Tbn. 1 *fp*

Tbn. 2 *fp*

Tbn. B. *fp*

Euf. 1, 2 *fp*

Tuba *fp*

Meno mosso, ma giusto ♩ = 108

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Timp. *fp*

Perc. 1 *mf* Solo

Perc. 2 *mf* Guiro

Perc. 3 *fp*

Perc. 4 *fp*

2^a x Tacet 1. *mf*

1^a x Tacet

1^a x Tacet

1^a x Tacet

pizz. 2^a x Tacet *mf*

Reticência

115

Flt. 1, 2

Ob.

Fgt. 1, 2

Req.

Cl. 1, 2, 3, A., B.

Sx. A. 1, 2, T.

Sx. B.

Tpt. 1, 2, 3

Tpa. 1, 2, 3

Tbn. 1, 2, B.

Euf. 1, 2

Tuba

Vc.

Cb.

Timp.

Perc. 1, 2, 3, 4

Soli

mf

Solo 1ª x Tacet

mf

120

prato riscado/
scrape cymbal

121

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes vocal parts (Flt., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fgt. 1, 2, Req., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. A., Cl. B., Sx. A. 1, Sx. A. 2, Sx. T., Sx. B.) and woodwinds (Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Tpa. 1, Tpa. 2, 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. B., Euf. 1, 2, Tuba). The bottom section includes strings (Vc., Cb.) and percussion (Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4). Large numerical markings (5, 3, 6, 3, 6) are placed vertically across the staves, indicating specific measures or rhythmic patterns. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'dim.'.

Reticência

128

127

Flt. *Soli* *mf*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. *obligato 1ª & 2ª* *Soli* *mf*

Fgt. 1, 2 *a1* *mf* *a2*

Req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. A.

Cl. B. *mf* *mp*

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B. *cue:Fagote 1/Bassoon 1*

128 *mf*

Tpt. 1 *Con sord.* *mp*

Tpt. 2 *Con sord.* *mp*

Tpt. 3 *Con sord.* *mp*

Tpa. 1 *obligato 1ª & 2ª* *mp*

Tpa. 2, 3 *mp*

Tbn. 1 *obligato 1ª & 2ª* *Con sord.* *mp*

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2 *cue: Cl. Baixo/Bass Cl.* *mp*

Tuba *cue: C.baixo/S. Bass* *p*

Vc.

Cb. *pizz.* *arco* *p*

128

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *Triangulo/Triangle* *mp*

Reticência

139

The score is for a piece titled "Reticência" starting at measure 139. It features a complex time signature change from 3/4 to 6/8, then to 3/4, 3/8, 6/8, 3/4, and finally 6/8. The instruments include Flute (Flt.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1, 2), Oboe (Ob.), Bassoon (Fgt. 1, 2), Clarinet in Bb (Req.), Clarinets 1, 2, and 3 (Cl. 1, 2, 3), Clarinet in A (Cl. A.), Clarinet in Bb (Cl. B.), Saxophones Alto 1 and 2 (Sx. A. 1, 2), Saxophone Tenor (Sx. T.), Saxophone Baritone (Sx. B.), Trumpets 1, 2, and 3 (Tpt. 1, 2, 3), Trumpets 1 and 2 (Tpa. 1, 2, 3), Trombones 1, 2, and Bass (Tbn. 1, 2, B.), Euphonium 1 and 2 (Euf. 1, 2), Tuba, Violoncello (Vc.), Contrabasso (Cb.), and Percussion (Perc. 1-4). The percussion part includes snare, tom-toms, and cymbals. Dynamics include *mf*, *f*, and *sf*. The score is written in a single system with multiple staves.

Reticência

182

Con anima *affret.* *rit.* *affret.* *rit.* *sim.*

Flt. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Fgt. 1, 2 *f*

Req. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Cl. A. *f*

Cl. B. *f*

Sx. A. 1 *f*

Sx. A. 2 *f*

Sx. T. *f*

Sx. B. *f*

Tpt. 1 *f* *Senza sord.* **Con anima** *affret.* *rit.* *affret.* *rit.*

Tpt. 2 *f* *Senza sord.*

Tpt. 3 *f* *Senza sord.*

Tpa. 1 *f*

Tpa. 2, 3 *f* *2, 3*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. B. *f*

Euf. 1, 2 *f*

Tuba *f*

Vc. *f* **Con anima**

Cb. *f*

Timp. *sf* *mf* *fp* *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *p* *mf* *sim.*

Perc. 3

Perc. 4 *f* *Tam-tam*

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

194

Ft.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fgt. 1, 2

Req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. A.

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1

Tpa. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba

Vc.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

3

4

3

4

3

4

mf

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

Reticência

200

Flt. 1, 2

Ob.

Fgt. 1, 2

Req.

Cl. 1, 2, 3

Cl. A.

Cl. B.

Sx. A. 1, 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1, 2, 3

Tpa. 1, 2, 3

Tbn. 1, 2, B.

Euf. 1, 2

Tuba

Vc.

Cb.

Timp.

Perc. 1, 2, 3, 4

sim.

arco

sf

Reticência

206

Flt. 3

Fl. 1 3

Fl. 2 4

Ob. 4

Fgt. 1, 2

Req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. A.

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B. 3

Tpt. 1 3

Tpt. 2 4

Tpt. 3 4

Tpa. 1

Tpa. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba

Vc.

Cb.

Timp. 3

Perc. 1 3

Perc. 2 4

Perc. 3 4

Perc. 4

211

211

211

Reticência

This page contains a detailed musical score for the piece "Reticência". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left side of the page are: Flt. (Flute), Fl. 1 & 2 (Flutes), Ob. (Oboe), Fgt. 1, 2 (Fagots), Req. (Requinto Clarinet), Cl. 1, 2, 3, A., B. (Clarinets), Sx. A. 1 & 2, Sx. T. (Saxophone Tenor), Sx. B. (Saxophone Bass), Tpt. 1, 2, 3 (Trumpets), Tpa. 1 & 2, 3 (Trumpets playing in the tuba part), Tbn. 1, 2, B. (Trombones), Euf. 1, 2 (Euphoniums), Tuba, Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabaixo), Timp. (Timpani), Perc. 1 (Percussion with Tub Bells and Tam-tam), Perc. 2 (Percussion with Pto. Susp.), Perc. 3, and Perc. 4. The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *fp*, *cresc.*, *ff*, *mp*, *f*, *sf*, *secco*), articulation (accents, slurs), and performance instructions. A large, stylized graphic element, resembling a vertical "58" or similar, is placed over the middle of the score, spanning across several staves. The page number "51" is located in the top right corner.