

# Poema e Dança, Op. 6

• Para Quarteto de Flautas •  
• **For Flute Quartet** •

Nelson Jesus\_Website\_SAMPLE

Edição do Autor • **Author's Edition**  
Junho • **June 2005**

Esta página foi deixada propositalmente em branco

**This page was intentionally left blank**

## Notas de Programa Programme Notes

Esta pequena peça faz parte do início de uma série de trabalhos que pretendo escrever para quartetos/ensembles de instrumentos iguais. É uma peça que pode funcionar muito bem num quarteto inserido na classe de flauta ou num grupo maior devido à sua simples escrita de carácter vertical.

A primeira parte "Poema" sugere uma sonoridade muito suave e delicada.

A "Dança" que lhe segue sugere um pouco da música de um realejo ao qual se dá constantemente à manivela para que a música não pare de tocar.

**This small piece of music is the very beginning of a serie of works I intend to write for identical instrument quartets/ensembles.**

**It's ideal for fresh and young chamber music groups inside a flute class or to play in larger ensembles because of its simple vertical writing.**

**The first part "Poem" suggests a very soft and delicate sonority.**

**The following "Danse" is a little bit like the music of a small and portable hand organ in which we constantly give the crank so the music does not stop playing.**

Para a minha amiga Xana (Alexandra Onofre)

# Poema e Dança

Poem and Danse

durata ca 4'

(para quarteto de flautas/for flute quartet)

Nelson Jesus, Opus 6

Andante con delicatezza ♩=72

The musical score is written for four flutes (Flauta 1, Flauta 2, Flauta 3, Flauta 4) and continues with measures 6-10 (Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Fl. 4). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is Andante con delicatezza with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte), along with hairpins for crescendo and decrescendo. The first system (measures 1-5) shows Flauta 1 starting with *mp* and moving to *mf*, while the other flutes start with *mp*. The second system (measures 6-10) shows Fl. 1 starting with *mf* and moving to *mp*, while the other flutes start with *mf* and move to *mp*.

Nelson Jesus\_Website\_SAMPLE

Edição do Autor/Author's Edition

Nelson Jesus 2005 rev.2007

11

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

16

17 *poco più mosso*

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

21

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

*poco f*

*poco f*

*poco f*

*poco f*

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

41

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

3 *sf* *mp*

3 *sf* *mf*

3 *sf* *mp*

*sf* *mp*

46

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

*f* *sf*

*f* *sf*

*f* *sf*

*f* *sf*

51

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

*dim...e...rall...* *sf*

*dim...e...rall...* *sf*

*dim...e...rall...*

*dim...e...rall...*

Poema e Dança

87 88 *Giocoso*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Fl. 3 *p*

Fl. 4 *p*

92

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Fl. 3 *mf*

Fl. 4 *mf*

97

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Fl. 3 *f*

Fl. 4 *f*

119

Fl. 1 *ff sub pp* *cresc. poco a poco* *sfz* *sfz*

Fl. 2 *ff* *sfz p* *cresc. poco a poco* *sfz*

Fl. 3 *ff* *sfz mp*

Fl. 4 *ff*

124

Fl. 1 *mf* *f* *ff*

Fl. 2 *mf* *f* *ff*

Fl. 3 *cresc.* *mf* *f* *ff*

Fl. 4 *mf* *f* *ff*