

Quarteto para Pés de Chumbo, Op. 7

• Para 3 Eufónios e Tuba •
• For 3 Euphoniums and Tuba •

Notas de Programa

Programme Notes

Não tendo pretensões de ser música descritiva no seu todo, existem contudo algumas observações a ter em conta sobre a natureza dos andamentos que constituem a peça, para um melhor entendimento e interpretação da mesma.

O 1º andamento, como o nome indica, é de um carácter popular, fazendo lembrar o bordão das sanfonas, o carácter marcial e de marcha associado à tuba e também pelo ritmo de antigas danças tradicionais, acompanhadas ao som dos tambores e adufes.

No 2º andamento o amor é o fio condutor, mas não de uma forma alegre e colorida. Aqui são abordadas a dor, os desgostos e a raiva que por vezes nos atingem quando estamos cegos de amor, é a tristeza de um amor não correspondido.

Finalmente, para terminar, um 3º andamento distinto em carácter mas com uma estrutura semelhante à do primeiro. Também o ritmo é de uma extrema importância e o ostinato presente é o fio condutor e a união entre todas as pequenas diferenças que vão surgindo. Pede-se uma sonoridade que não seja tão presente e cheia como nos andamentos anteriores, sendo de maior importância a questão da articulação.

A presente obra foi encomendada e é dedicada ao Quarteto de Tubas do Conservatório de Música do Porto, Daniel Silva, Dino Gabriel, Mauro Homero e Fernando Santos da classe do Prof. Avelino Ramos.

This music does not pretend to be descriptive music as a whole, there are however some remarks to take account for a better understanding and interpretation of it.

The 1st movement, as the name implies, has a folk character, making recall to some Portuguese traditional instruments such as *sanfona*, the martial character associated to tubas and also by traditional dances, accompanied by the sound of drums and tam-bourines.

In the 2nd movement love is the guiding principle, but not in a cheerful and colorful way. Here are addressed the pain, the grief and anger that we feel with a not corresponding love.

Finally, to finish, a 3rd and distinct movement.

Here the rhythm is of extreme importance and ostinato is the glue that unifies all the little differences that arise. This movement asks for a sound that is not as *sostenuto* as in previous movements, and the most important thing is the articulation of the phrases.

This work was commissioned and is dedicated to Oporto Conservatory Tuba Quartet, Daniel Silva, Dino Gabriel, Mauro Homero and Fernando Ramos, from Prof. Avelino Ramos's class.

Quarteto para Pés de Chumbo

para 3 eufónios e tuba
for 3 euphoniums and tuba

I. Popular

Nelson Jesus, Opus 7

Allegro Giocoso ♩ = 116 - 120

First system of the musical score, measures 1-4. It features four staves: Eufónio 1, Eufónio 2, Eufónio 3, and Tuba. Eufónio 1 starts with a dynamic marking of *f* and has a series of eighth notes with accents. Eufónio 2 and 3 start with a dynamic marking of *mf* and play a similar rhythmic pattern. The Tuba part starts with a dynamic marking of *mf* and plays a simpler rhythmic line. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score, measures 5-8. It features four staves: Euf. 1, Euf. 2, Euf. 3, and Tuba. Euf. 1 has a measure rest in measure 6 and then resumes with a dynamic marking of *f*. Euf. 2 and 3 also have measure rests in measure 6 and resume with a dynamic marking of *f*. The Tuba part continues with a dynamic marking of *f*. The key signature and time signature remain the same.

Obra encomendada e dedicada ao Quarteto de Tubas do Conservatório de Música do Porto, Ricardo Daniel Silva, Dino Gabriel, Mauro Homero e Fernando Santos, Prof. Avelino Ramos

Edição do Autor/Author's Edition
Nelson Jesus 2008

I. Popular

9 2.

Euf. 1 *sfz*

Euf. 2 *sfz*

Euf. 3 *sfz*

Tuba *sfz*

13 (3+3+2+2) *mp* *mp* *ff* *ff* (3+2)

Euf. 1 *mp*

Euf. 2 *mp*

Euf. 3 *ff*

Tuba *ff*

17 18 *mf* *mf* *mf* *mf*

Euf. 1 *mf*

Euf. 2 *mf*

Euf. 3 *mf*

Tuba *mf*

I. Popular

89

Euf. 1

Euf. 2

Euf. 3

Tuba

mf *cresc.* *f*

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco *f*

93

Euf. 1

Euf. 2

Euf. 3

Tuba

mp *mp* *mp*

secco *p*

II. Triste

Andante mesto ♩ = 72
Disperato ma molto semplice

Eufónio 1 *mp legato*

Eufónio 2

Eufónio 3 *p*

Tuba *p*

Euf. 1 *mp*

Euf. 2 *mf sostenuto* *mp*

Euf. 3 *p sostenuto*

Tuba *p sostenuto*

7 9

Euf. 1 *mp* *Doloroso*

Euf. 2

Euf. 3 *mp*

Tuba

13 18

II. Triste

19

Euf. 1

Euf. 2

Euf. 3

Tuba

25

26

Euf. 1

mf

Euf. 2

mp

mf

Euf. 3

mp

Tuba

p

30

32

Animando

Euf. 1

p

Euf. 2

p

cresc.

Euf. 3

pp

cresc.

Tuba

sf

pp

cresc.

III.Ostinato

Allegretto ♩ = 76

Eufónio 1

Eufónio 2

Eufónio 3

Tuba

Funky!

mf

5

Euf. 1

Euf. 2

Euf. 3

Tuba

mf

Funky!

f

9

Euf. 1

Euf. 2

Euf. 3

Tuba

Funky!

mp

mp

p

III. Ostinato

25

Euf. 1

mf

Euf. 2

mf

Euf. 3

Tuba

29

Euf. 1

f *mp* *mf*

Euf. 2

f *mp*

Euf. 3

cresc. molto *fp*

Tuba

cresc. molto *fp*

33

Euf. 1

Euf. 2

mf *cresc.*

Euf. 3

fp *fp*

Tuba

fp *fp*

III. Ostinato

36

Euf. 1

Euf. 2

Euf. 3

Tuba

39

Euf. 1

Euf. 2

Euf. 3

Tuba

42

Euf. 1

Euf. 2

Euf. 3

Tuba

45

mf

f

fp

fp

fp

fp

cresc.

sfz

f

f

f

mf

sfz

f

mf

sfz

f

mp

mp

p

p

III. Ostinato

86

Euf. 1

Euf. 2

Euf. 3

Tuba

ff

ff

ff

ff

89

Euf. 1

Euf. 2

Euf. 3

Tuba

mf

cresc.

mp

cresc. poco a poco

subpp

cresc. poco a poco

subpp

cresc. poco a poco

92

Euf. 1

Euf. 2

Euf. 3

Tuba

ff

fp

ff

ff

fp

ff

ff

fp

ff

ff

fp

ff