

Quarteto para Pés de Chumbo, Op. 7c

•Para Orquestra de Saxofones (12) •
•For Saxophone Orchestra (12)•

Edição do Autor • **Author's Edition**
Maio • **May 2008, rev 2015**

Notas de Programa

Programm Notes

Não tendo pretensões de ser música descritiva no seu todo, existem contudo algumas observações a ter em conta sobre a natureza dos andamentos que constituem a peça, para um melhor entendimento e interpretação da mesma.

O 1º andamento, como o nome indica, é de um carácter popular, fazendo lembrar o bordão das sanfonas, o carácter marcial e de marcha associado à tuba e também pelo ritmo de antigas danças tradicionais, acompanhadas ao som dos tambores e adufes.

No 2º andamento o amor é o fio condutor, mas não de uma forma alegre e colorida. Aqui são abordadas a dor, os desgostos e a raiva que por vezes nos atingem quando estamos cegos de amor, é a tristeza de um amor não correspondido.

Finalmente, para terminar, um 3º andamento distinto em carácter mas com uma estrutura semelhante à do primeiro. Também o ritmo é de uma extrema importância e o ostinato presente é o fio condutor e a união entre todas as pequenas diferenças que vão surgindo. Pede-se uma sonoridade que não seja tão presente e cheia como nos andamentos anteriores, sendo de maior importância a questão da articulação.

A obra que deu origem a esta versão tem por nome "Quarteto para Pés de Chumbo" foi encomendada e é dedicada ao Quarteto de Tubas do Conservatório de Música do Porto, Daniel Silva, Dino Gabriel, Mauro Homero e Fernando Santos da classe do Prof. Avelino Ramos.

A presente transcrição foi pedida e estreada pelo maestro Alberto Roque e pelo Ensemble de Saxofones da Escola Superior de Música de Lisboa em 2016.

English information about this work available at the composer's web site or by email contact.

Para Pés de Chumbo

Partitura Transposta

Transposed Score

Ca:11'

Ensemble de saxofones

Nelson Jesus, Op. 7 b

I. Popular

Allegro Giocoso ♩ = 116 - 120

The score is for a saxophone ensemble of 11 players, arranged in two rows of five. The top row includes Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, and Alto 3. The bottom row includes Tenor 1, Tenor 2, Tenor 3, Baritone 1, and Bass. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro Giocoso' with a metronome marking of 116-120. The score features a complex rhythmic pattern with frequent changes in time signature, indicated by large numbers (4, 5, 3, 4, 5, 9, 2, 9) placed above the staves. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Allegro Giocoso ♩ = 116 - 120

Allegro Giocoso ♩ = 116 - 120

Allegro Giocoso ♩ = 116 - 120

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

Para Pés de Chumbo - I. Popular

2

Musical score for 'Para Pés de Chumbo - I. Popular'. The score is arranged for a large ensemble of instruments, including Snare Drum (Sx. Sno.), various Saxes (Sx. S. 1-3, Sx. A. 1-3, Sx. T. 1-3), and Basses (Sx. B. 1-2, Sx. Bx.). The music is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with many accents and dynamic markings. The score is divided into two systems, with a repeat sign and first/second endings marked '13'. Large numbers (9, 2, 9, 2, 10, 5) are placed above the staves, likely indicating fingerings or specific rhythmic values. Dynamic markings include *sfz*, *mp*, and *ff*.

II. Triste

Andante mesto ♩ = 72

Sax. Sopranino

Sax. Soprano 1

Sax. Soprano 2

Andante mesto ♩ = 72
Disperato ma molto semplice
mp legato

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Alto 3

Andante mesto ♩ = 72

Sax. Tenor 1

Sax. Tenor 2

Sax. Tenor 3

Andante mesto ♩ = 72

Sax. Baritono 1

Sax. Baritono 2

Sax. Baixo

mf sostenuto

p

p

III. Ostinato

Allegretto ♩ = 76 5

Sax. Sopranino

Sax. Soprano 1

Sax. Soprano 2

Allegretto ♩ = 76 5

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Alto 3

Allegretto ♩ = 76 5

Sax. Tenor 1

Funky!

Sax. Tenor 2

mf

Sax. Tenor 3

Allegretto ♩ = 76 5

Sax. Baritono 1

slap

f

Funky!

Sax. Baritono 2

f

Funky!

Sax. Baixo

f

Para Pés de Chumbo - III. Ostinato

9

7

Sx. Sno.

Sx. S. 1

Sx. S. 2

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. A. 3

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Sx. T. 3

Sx. B. 1

Sx. B. 2

Sx. Bx.

9

mp

Funky!

mp

9

p

Para Pés de Chumbo - III. Ostinato

This musical score page contains ten staves for various instruments: Sx. Sno., Sx. S. 1, Sx. S. 2, Sx. A. 1, Sx. A. 2, Sx. A. 3, Sx. T. 1, Sx. T. 2, Sx. T. 3, Sx. B. 1, Sx. B. 2, and Sx. Bx. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins at measure 66 and ends at measure 70. Measures 66-68 feature a rhythmic ostinato pattern with a *cresc.* (crescendo) marking. At measure 69, the dynamics shift to *ff* (fortissimo), and the texture changes with the introduction of 'slap' techniques in the Sx. Sno., Sx. S. 1, Sx. S. 2, Sx. A. 1, Sx. A. 2, Sx. A. 3, Sx. B. 1, Sx. B. 2, and Sx. Bx. staves. The Sx. T. 1, Sx. T. 2, and Sx. T. 3 staves continue with melodic lines, with Sx. T. 3 including a *cresc.* marking and a *ffp* (fortissimissimo) dynamic at measure 69. The Sx. B. 1 staff also includes a *ffp* marking at measure 69. The score concludes at measure 70 with a final chordal texture.