QUASI CONCERTO Op.10

para Eufónio e Quinteto de Metais ou Orquestra de Cordas
for Euphonium and Brass Quintet or String Orchestra

I. Quasi Ostinato

II. Quasi Lied

III. Quasi Rondó

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

Edição do Autor/Author's Edition

Dezembro/December 2012

QUASI CONCERTO Op.10

para Eufónio e Quinteto de Metais ou Orquestra de Cordas
for Euphonium and Brass Quintet or String Orchestra

Instrumentação / Instrumentation

Versão/Version Op. 10 a

Eufónio SOLO/SOLO Euphonium

Quinteto de Metais/Brass Quintet
- Trompete Sib 1/Bb Trumpet 1
- Trompete Sib 2/Bb Trumpet 2
  (Fliscorne Sib/Bb Flugelhorn)
- Trompa Fá/F Horn
- Trombone/Trombone
- Tuba/Tuba

Versão/Version Op. 10 b

Eufónio SOLO/SOLO Euphonium

Orquestra de Cordas/
String Orchestra
- Violinos I/Violins I
- Violinos II/Violins II
- Violas/Violas
- Violoncelos/Violoncellos
- Contrabaixos/Double basses

Redução para piano disponível/Piano reduction available

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

QUASI CONCERTO Op.10

para Eufónio e Quinteto de Metais ou Orquestra de Cordas
for Euphonium and Brass Quintet or String Orchestra

Notas de programa / Program notes

A presente obra foi-me sugerida e encomendada pelo eufonista Ricardo Daniel Silva, meu amigo e à data meu colega no Conservatório de Música do Porto e da Banda Sinfónica Portuguesa.

É já a 3ª peça em que coloco o eufónio num lugar de destaque e fui ganhando grande admiração pela particular expressividade e capacidade técnica do instrumento, sobretudo estando eu rodeado de grandes instrumentistas.

A composição dos três andamentos foi algo sinuosa devido ao facto de ter perdido a partitura da peça por duas vezes.

Nunca tive pretensões de escrever um verdadeiro concerto pois sentia demasiada responsabilidade aliada a essa estrutura formal. Pensei neste trabalho como se de um concertino se tratasse, daí o nome Quasi Concerto. Um quase concerto, quase maduro, muito mais leve. Desse pressuposto derivam também os nomes das partes que o constituem:

Quasi Ostinato - Rítmico, repetitivo, exagerado e algo bipolar, com carácter forte.

Quasi Lied - o tema principal deste andamento é baseado numa canção infantil de minha autoria. Não é propriamente uma canção de amor mas sim baseada na nostalgia da infância, inocência, a primeira formulação do amor.

Quasi Rondó - Neste andamento praticamente não há novo material temático, há sim uma forte aproximação e junção dos temas dos andamentos anteriores. Os ritmos foram baseados no fandango ribatejano, a minha região de origem.

Encomendado por Daniel Silva e dedicado à nova geração de eufonistas portugueses

Nelson Jesus, Dezembro 2012

This work was suggested by Ricardo Daniel Silva, euphonium player, my friend and at the time, a colleague of mine at Oporto Conservatory of Music and Banda Sinfónica Portuguesa.

It's my third work using the euphonium in a importing role and with the experience, I gained great admiration for the particular expressiveness and technical capability of the instrument, especially because I was surrounded by great musicians.

The composition of the three movements was somewhat meandering because I have lost the score twice.

I never had intentions of writing a true concerto because I have felt too much responsibility allied to this formal structure. I thought this piece as if it were a concertino, hence the name Quasi Concerto. An almost concerto. This assumption also develops the names of its constituent parts:

Quasi Ostinato - rhythmic, repetitive, exaggerated and somewhat bipolar, with a strong character.

Quasi Lied - the main theme of this movement is based on a children's song of my own. Not exactly a love song but based on the nostalgia of childhood, innocence, the first love.

Quasi Rondo - in this movement there are few new thematic materials, although, there is a strong approach to the music of the previous movements. The rhythms were based on Ribatejo's fandango , my region of origin.

Commissioned by Daniel Silva and dedicated to the latest generation of Portuguese euphonium players

Nelson Jesus, December 2012

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

Quasi Concerto

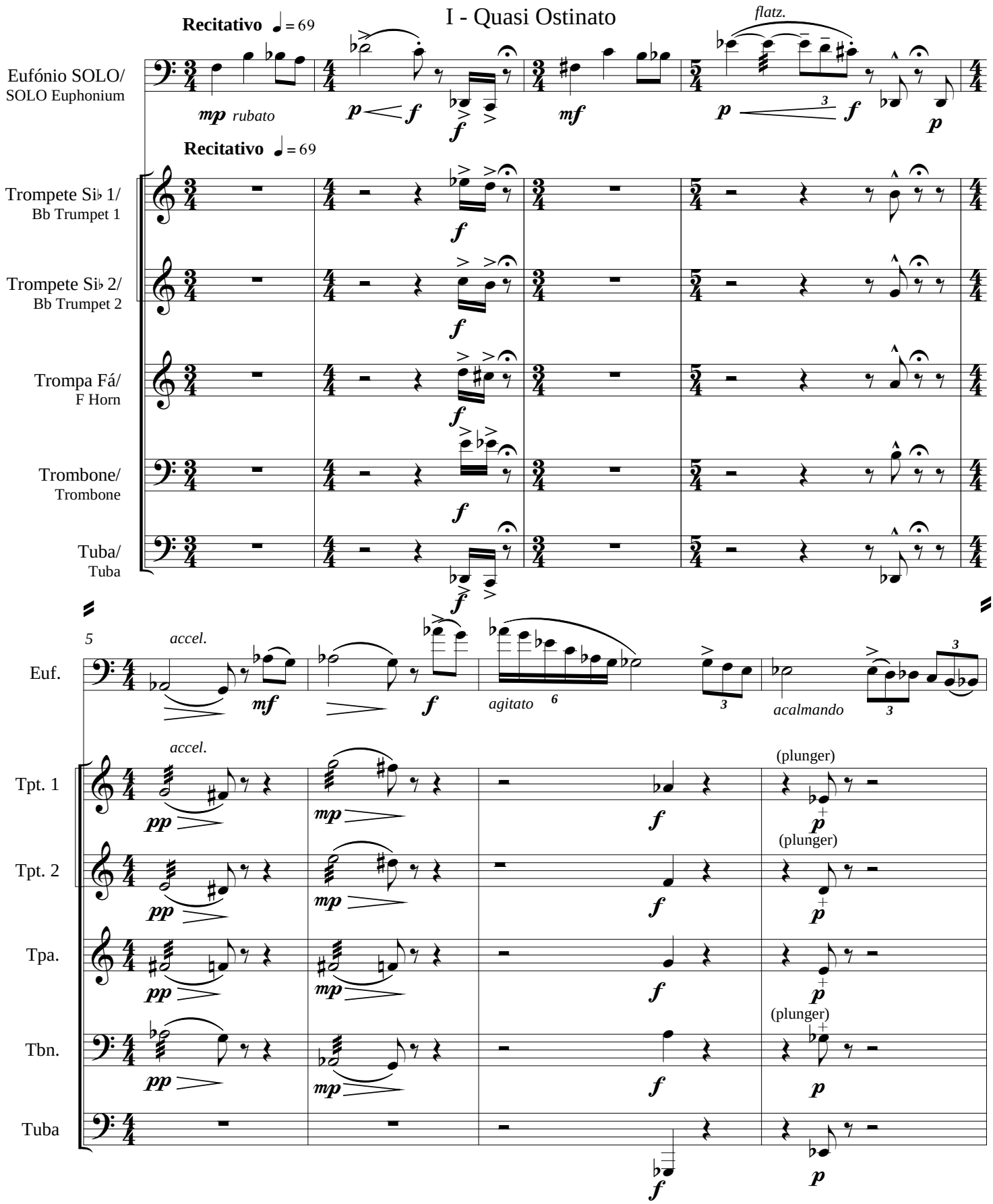
para Eufónio e Quinteto de Metais

for Euphonium and Brass Quintet

Partitura transposta/
Transposed score

Nelson Jesus, Op. 10a

I - Quasi Ostinato



Dedicado à nova geracão de eufonistas Portugueses/ Dedicated to the latest generation of Potuguese euphonium players

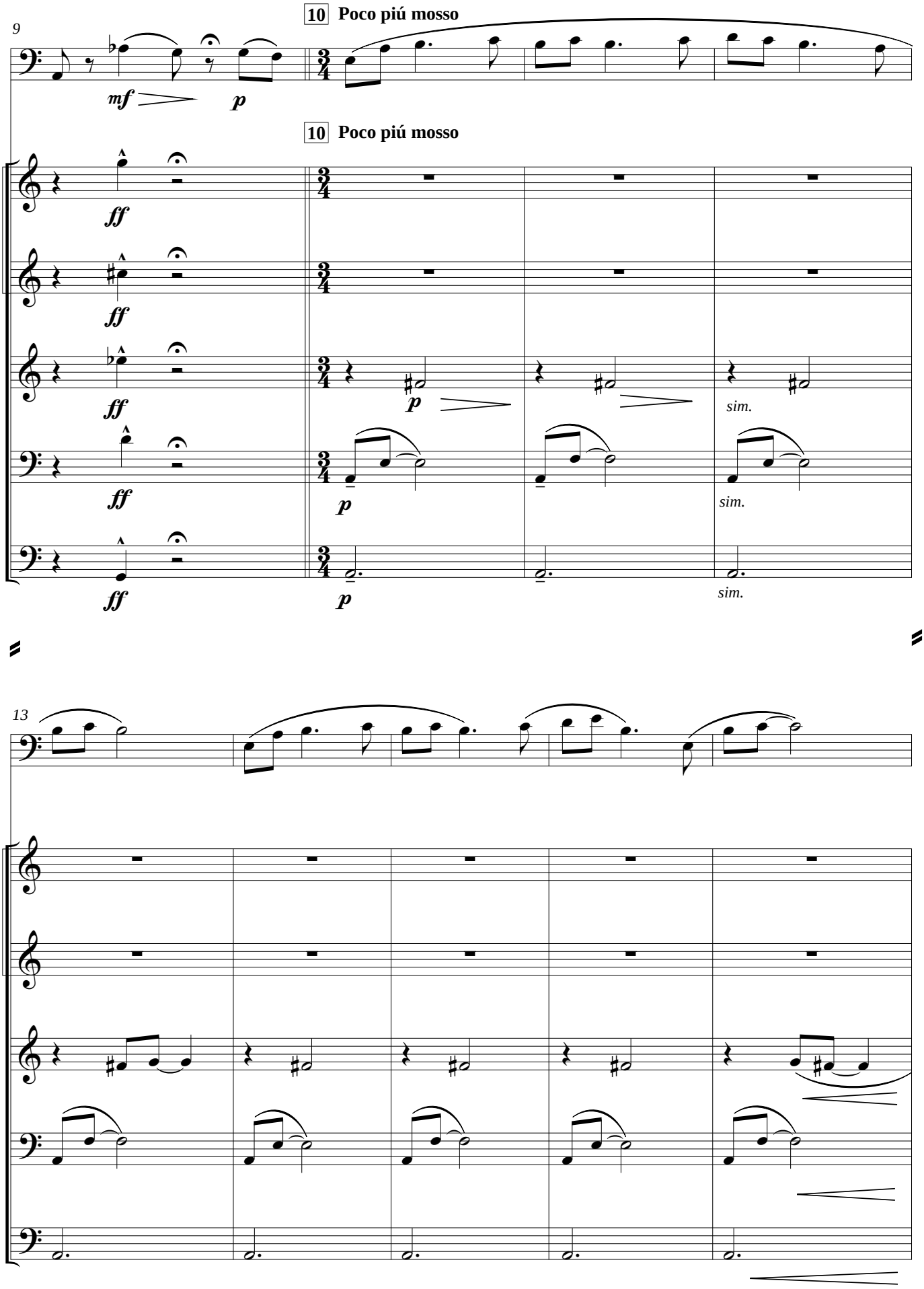
Encomendado por/Commissioned by Daniel Silva

Nelson Jesus 2012

Versão/Version Op. 10 a para Quinteto de Metais/for Brass Quintet
Versão/Version Op. 10 b para Orquestra de Cordas/for String Orchestra
Redução para Piano disponível/Piano reduction available

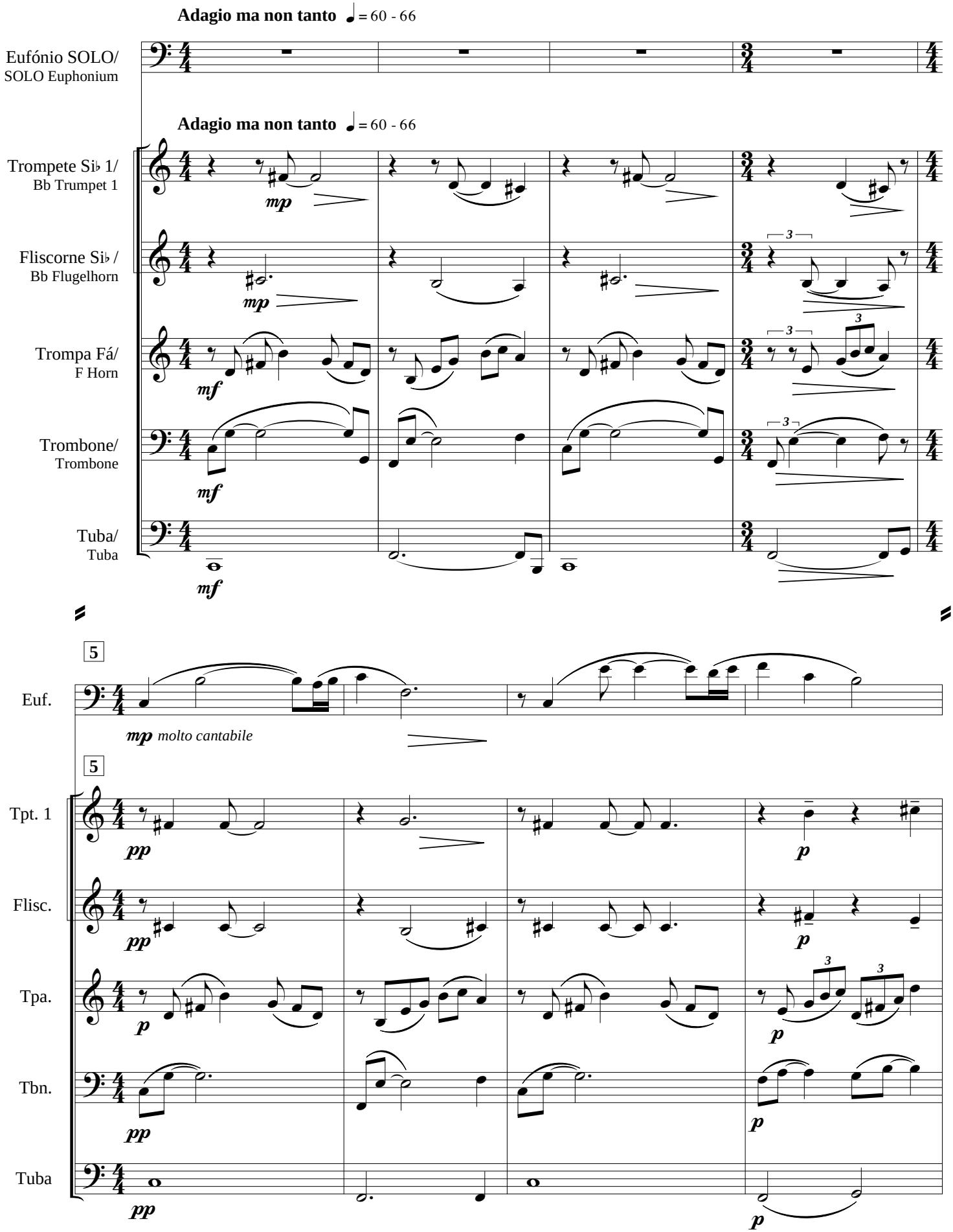
Nelson Jesus_Website_SAMPLE

QUASI CONCERTO
I - Quasi Ostinato



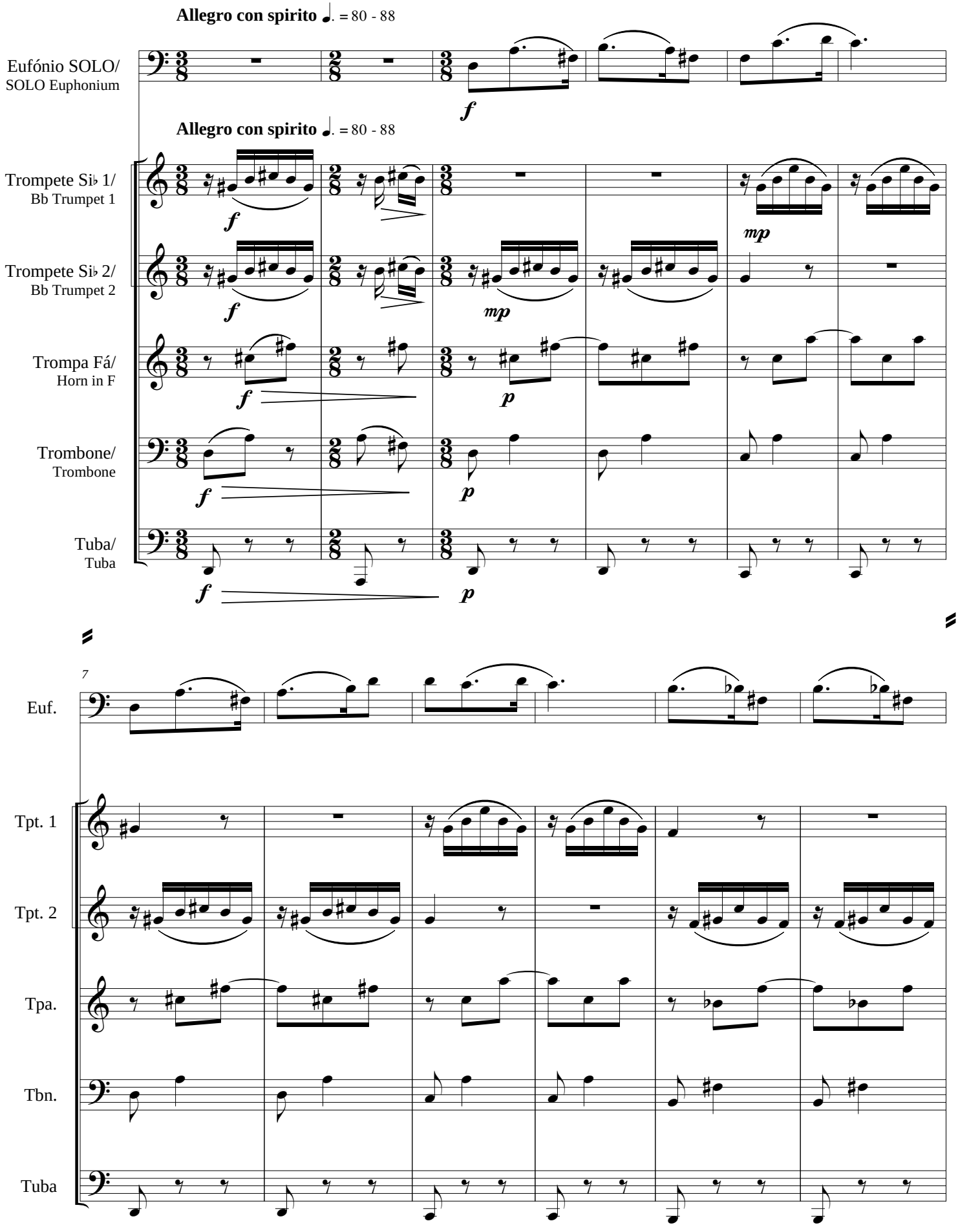
Nelson Jesus_Website_SAMPLE

II - Quasi Lied

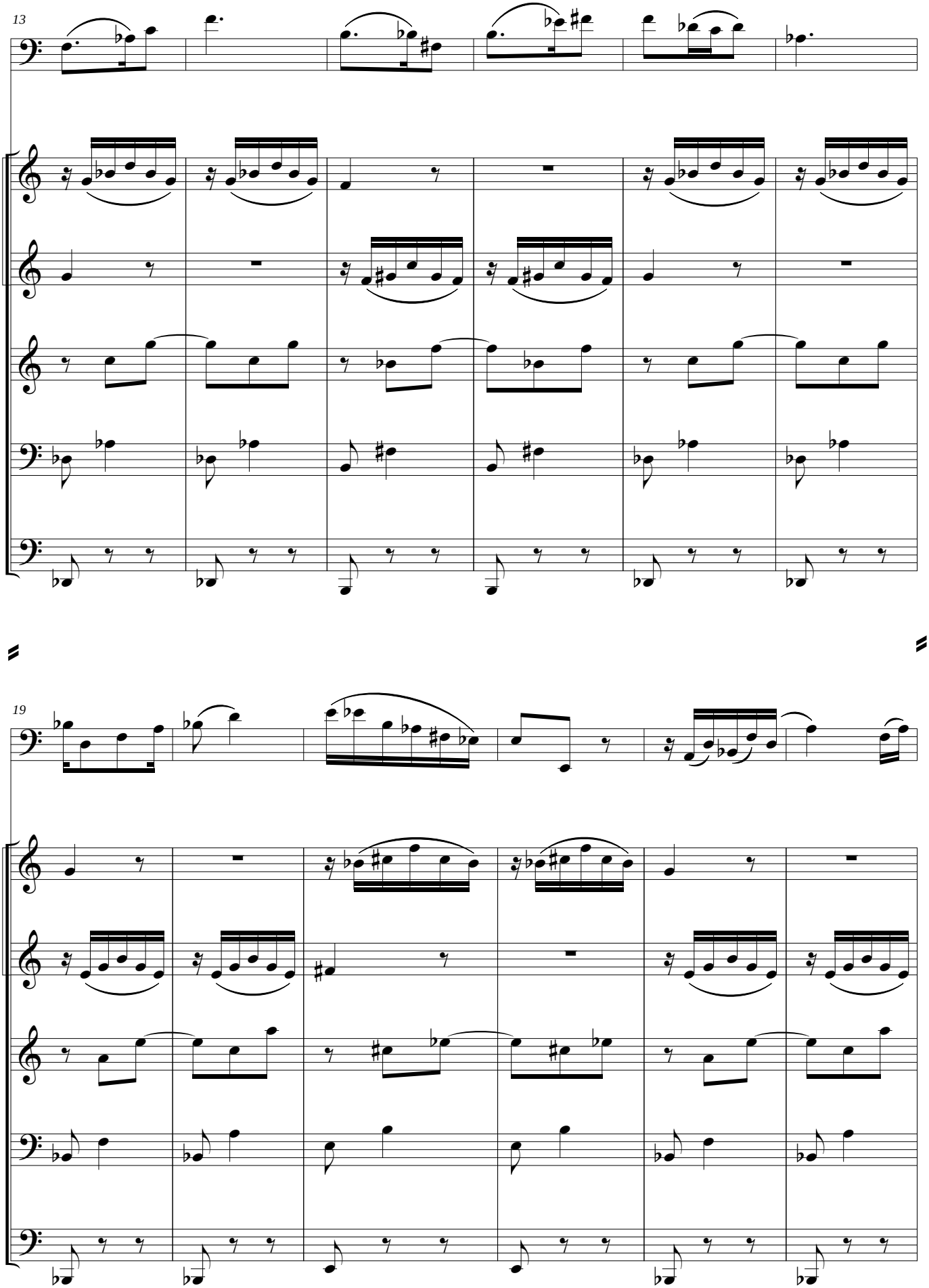


Nelson Jesus_Website_SAMPLE

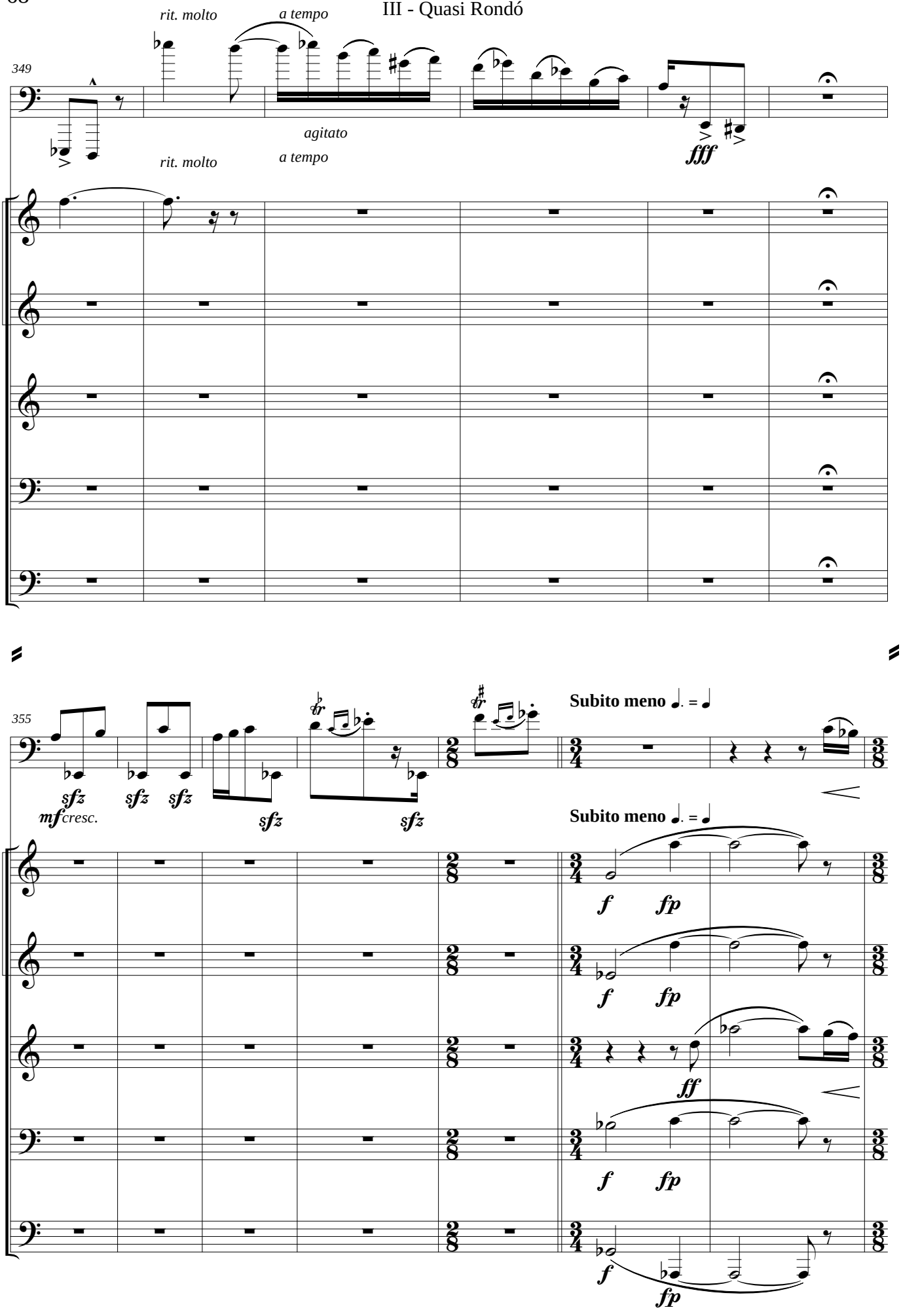
III - Quasi Rondó



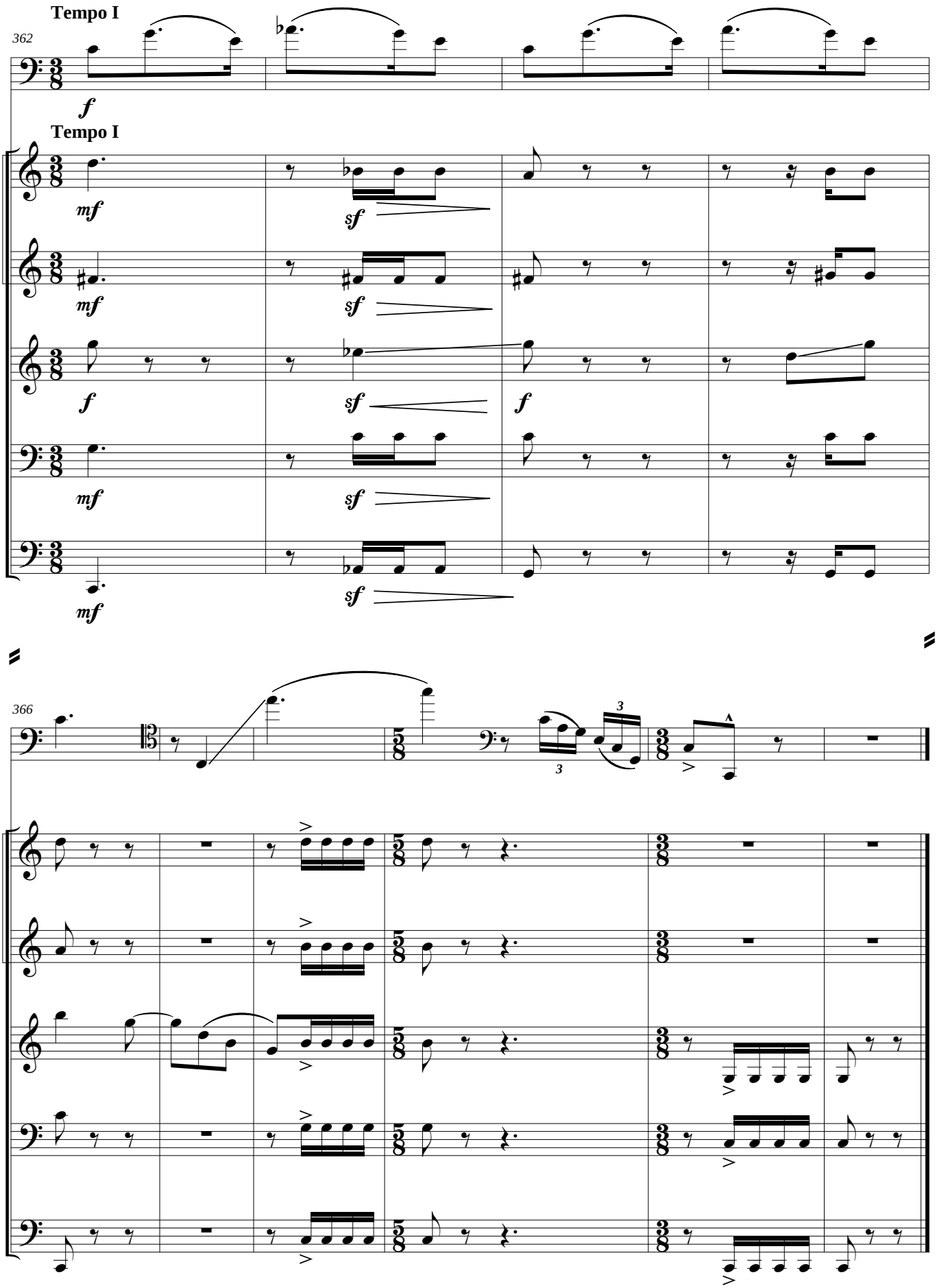
Nelson Jesus_Website_SAMPLE



Nelson Jesus_Website_SAMPLE



Nelson Jesus_Website_SAMPLE



Nelson Jesus_Website_SAMPLE