

QUASI CONCERTO Op.10

para Eufónio e Quinteto de Metais ou Orquestra de Cordas
for Euphonium and Brass Quintet or String Orchestra

- I. Quasi Ostinato
- II. Quasi Lied
- III. Quasi Rondó

Edição do Autor/Author's Edition

Dezembro/December 2012

QUASI CONCERTO Op.10

para Eufónio e Quinteto de Metais ou Orquestra de Cordas
for Euphonium and Brass Quintet or String Orchestra

Instrumentação / Instrumentation

Versão/Version Op. 10 a

Eufónio SOLO/SOLO Euphonium

Quinteto de Metais/Brass Quintet

Trompete Sib 1/Bb Trumpet 1

Trompete Sib 2/Bb Trumpet 2
(Fliscorne Sib/Bb Flugelhorn)

Trompa Fá/F Horn

Trombone/Trombone

Tuba/Tuba

Versão/Version Op. 10 b

Eufónio SOLO/SOLO Euphonium

Orquestra de Cordas/
String Orchestra

Violinos I/Violins I

Violinos II/Violins II

Violas/Violas

Violoncelos/Violoncellos

Contrabaixos/Double basses

Redução para piano disponível/Piano reduction available

QUASI CONCERTO Op.10

para Eufónio e Quinteto de Metais ou Orquestra de Cordas
for Euphonium and Brass Quintet or String Orchestra

Notas de programa / Program notes

A presente obra foi-me sugerida e encomendada pelo eufonista Ricardo Daniel Silva, meu amigo e à data meu colega no Conservatório de Música do Porto e da Banda Sinfónica Portuguesa.

É já a 3ª peça em que coloco o eufónio num lugar de destaque e fui ganhando grande admiração pela particular expressividade e capacidade técnica do instrumento, sobretudo estando eu rodeado de grandes instrumentistas.

A composição dos três andamentos foi algo sinuosa devido ao facto de ter perdido a partitura da peça por duas vezes.

Nunca tive pretensões de escrever um verdadeiro concerto pois sentia demasiada responsabilidade aliada a essa estrutura formal. Pensei neste trabalho como se de um concertino se tratasse, daí o nome Quasi Concerto. Um quase concerto, quase maduro, muito mais leve. Desse pressuposto derivam também os nomes das partes que o constituem:

Quasi Ostinato - Rítmico, repetitivo, exagerado e algo bipolar, com carácter forte.

Quasi Lied - o tema principal deste andamento é baseado numa canção infantil de minha autoria. Não é propriamente uma canção de amor mas sim baseada na nostalgia da infância, inocência, a primeira formulação do amor.

Quasi Rondó - Neste andamento praticamente não há novo material temático, há sim uma forte aproximação e junção dos temas dos andamentos anteriores. Os ritmos foram baseados no fandango ribatejano, a minha região de origem.

Encomendado por Daniel Silva e dedicado à nova geração de eufonistas portugueses

Nelson Jesus, Dezembro 2012

This work was suggested by Ricardo Daniel Silva, euphonium player, my friend and at the time, a colleague of mine at Oporto Conservatory of Music and Banda Sinfónica Portuguesa.

It's my third work using the euphonium in a important role and with the experience, I gained great admiration for the particular expressiveness and technical capability of the instrument, especially because I was surrounded by great musicians.

The composition of the three movements was somewhat meandering because I have lost the score twice.

I never had intentions of writing a true concerto because I have felt too much responsibility allied to this formal structure. I thought this piece as if it were a concertino, hence the name Quasi Concerto. An almost concerto. This assumption also develops the names of its constituent parts:

Quasi Ostinato - rhythmic, repetitive, exaggerated and somewhat bipolar, with a strong character.

Quasi Lied - the main theme of this movement is based on a children's song of my own. Not exactly a love song but based on the nostalgia of childhood, innocence, the first love.

Quasi Rondó - in this movement there are few new thematic materials, although, there is a strong approach to the music of the previous movements. The rhythms were based on Ribatejo's fandango, my region of origin.

Commissioned by Daniel Silva and dedicated to the latest generation of Portuguese euphonium players

Nelson Jesus, December 2012

Quasi Concerto

Partitura/Full Score

para Eufónio e Orquestra de Cordas/
for Euphonium and String Orchestra

Nelson Jesus, Op. 10 b

I. Quasi Ostinato

Recitativo ♩ = 69

Eufónio SOLO/
Solo Euphonium

mp rubato p < f mf p flatz. accel. mf

Violinos I/
Violins I

Violinos II/
Violins II

Violas/
Violas

Violoncelos/
Violoncellos

Contrabaixos/
Double Basses

6

Euf.

f agitato 6 3 acalmando 3 mf > p

10 Poco piú mosso

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp Div. f pizz. p Div. ff arco

mp Div. f pizz. p non Div. ff arco

mp non Div. f pizz. p non Div. ff arco

mp Div. f pizz. p non Div. ff arco

mp pizz. p arco

ff

Dedicado à nova geração de eufonistas Portugueses/Dedicated to the latest generation of Portuguese euphonium players

Encomendado por/Commissioned by Daniel Silva
Nelson Jesus 2012

Versão/Version Op. 10 a para Quinteto de Metais/for Brass Quintet
Versão/Version Op. 10 b para Orquestra de Cordas/for String Orchestra
Redução para Piano disponível/Piano reduction available

Quasi Concerto
I. Quasi Ostinato

18

12

Euf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

18

mp

pizz.

p

19

Euf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

mf

ten.

mf

26

26

Euf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Div.

mp

mf

mp

Solo

mf

mf

arco

mf

II. Quasi Lied

Adagio ma non tanto ♩ = 60 - 66

5

Eufónio SOLO/
Solo Euphonium

Adagio ma non tanto ♩ = 60 - 66

5

mp molto cantabile

Violinos I/
Violins I

arco Div.

Violinos II/
Violins II

arco

Violas/
Violas

arco

Violoncelos/
Violoncellos

arco

Contrabaixos/
Double Basses

arco



Euf. 6

Vln. I 6

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

III. Quasi Rondó

Allegro con spirito ♩ = 80-88

Eufónio SOLO/
Solo Euphonium

Violinos I/
Violins I

Violinos II/
Violins II

Violas/
Violas

Violoncelos/
Violoncellos

Contrabaixos/
Double Basses

Euf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Quasi Concerto
III. Quasi Rondó

13

Euf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

19

Euf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

25

Euf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

360 *Subito meno* $\text{♩} = \text{♩}$

Euf. *Tempo I*

Vln. I *f* *Div.* *fp* *f* *Tempo I* *mf*

Vln. II *f* *Div.* *fp* *f* *Tempo I* *mf*

Vla. *ff* *f*

Vc. *f* *fp* *f* *mf*

Cb. *f* *fp* *f* *mf*

363

Euf.

Vln. I *sf* *Div.*

Vln. II *sf* *Div.*

Vla. *sf* *f*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

368

Euf. *f* *3* *3*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*