

Quasi un Requiem, Op. 24

à Lili Boulanger

para Banda Sinfónica, voz de Tenor e coro SATB

for Symphonic Band, Tenor voice and SATB choir

Requiem pela paz de compositores e artistas que por horrores de guerras tiveram que fugir, lutar e dar a vida, para proteger a sua arte e mesmo o seu país.

Esta página foi deixada propositadamente em branco

This page was intentionally left in blank

Instrumentação

Instrumentation

- Flautim
- Flauta 1
- Flauta 2
- Oboé 1
- Oboé 2
- Fagote 1
- Fagote 2
- Clarinete Mib
- Clarinetes Sib 1
- Clarinetes Sib 2
- Clarinetes Sib 3
- Clarinete Baixo Sib
- Sax. Alto 1 Mib
- Sax. Alto 2 Mib
- Sax. Tenor Sib
- Sax. Barítono Mib
- Cornetim Sib 1+ Fliscorne Sib
- Cornetim Sib 2
- Trompetes Sib 1, 2
- Trompas Fá 1, 3
- Trompas Fá 2, 4
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone Baixo
- Eufónio 1, 2
- Tubas
- Contraixos
- Piano
- Timpanos
- Percussão 1
(Tubular Bells, Glockenspiel, Marimba, Xilofone, Afuche cabasa, Prato Suspenso)
- Percussão 2
(Vibrafone, Tubular Bells, Tam-tam, Par de Pratos, Prato Suspenso, Triângulo)
- Percussão 3
(Tam-tam, Par de Pratos, Prato Suspenso, Hi-Hat, Caixa, 3 Timbalões, Wind Chimes)
- Percussão 4
(Bombo, Triângulo, Finger Cymbals, Tam-tam)
- Piccolo
- Flute 1
- Flute 2
- Oboe 1
- Oboe 2
- Bassoon 1
- Bassoon 2
- Eb Clarinet
- Bb Clarinet 1
- Bb Clarinet 2
- Bb Clarinet 3
- Bb Bass Clarinet
- Eb Alto Sax. 1
- Eb Alto Sax. 2
- Bb Tenor Sax.
- Eb Baritone Sax.
- Bb Cornet 1+ Bb Flugelhorn
- Bb Cornetim 2
- Bb Trumpets 1, 2
- F Horn 1, 3
- F Horn 2, 4
- Trombone 1
- Trombone 2
- Bass Trombone
- Euphonium 1, 2
- Tubas
- Double Basses
- Piano
- Timpani
- Percussion 1
(Tubular Bells, Glockenspiel, Marimba, Xylophone, Afuche cabasa, Susp. Cymbal)
- Percussion 2
(Vibrafone, Tubular Bells, Tam-tam, Pair of Cymbals, Susp. Cymbal, Triangle)
- Percussion 3
(Tam-tam, Pair of Cymbals, Susp. Cymbal, Hi-Hat, Snare drum, 3 Toms, Wind Chimes)
- Percussion 4
(Bass drum, Triangle, Finger Cymbals, Tam-tam)

Instrumentos sublinhados não necessitam duplicação/ **Underlined instruments require no duplication**
 Partes transpostas noutras claves também disponíveis/**Transposed (European) parts available**

Notas de Programa

Programm Notes

Introitus – Requiem aeternam –
Dies Irae – Lacrimosa – Pie Jesu

Somos um pequeno ponto no universo, somos insignificantes até. Para que servem as guerras e quezílias entre países, entre homens e irmãos? Todos temos uma fugaz passagem pela vida. Poderá ser em paz? A verdade é que todos, todos sem excepção vamos morrer. Teremos paz então? Esta interrogação foi o meu ponto de partida para o tema. A paz eterna que todos desejamos atingir e à qual se suplica no eterno e universal texto da missa de Requiem, letra dotada de uma intrínseca musicalidade.

A consagração deste Requiem a Lili Boulanger deve-se ao facto de ter estudado recentemente alguma da sua música e de aclamar a malograda compositora como um grande ser do ponto de vista espiritual e artístico.

Teve uma curta vida e perdeu amigos estudantes do Conservatório de Paris nos horrores da Grande Guerra que não viu acabar devido à sua morte precoce. A peça utiliza citações e orquestrações baseadas na sua incrível obra musical.

English information about this work available at the composer's web site or by email contact.

Quasi un Requiem

à Lili Boulanger

Partitura Transposta
Transposed Full Score
ca 12'

para Banda Sinfónica, voz de Tenor e coro SATB

Nelson Jesus, Opus 24

I. Introitus

Lento ♩ = 52

The score is for the first movement, 'I. Introitus', in a slow tempo (Lento, ♩ = 52). It is a transposed full score for a symphonic band, voice, and SATB choir. The score is divided into several systems of staves. The instruments listed on the left are: Flautim, Flauta 1, Flauta 2, Oboé 1, Oboé 2, Fagote 1, Fagote 2, Clarinete Mib, Clarinete Sib 1, Clarinete Sib 2, Clarinete Sib 3, Clarinete Baixo Sib, Sax. Alto Mib 1, Sax. Alto Mib 2, Sax. Tenor Sib, Sax. Barítono Mib, Cornetim Sib 1 (+Fiscorne Sib), Cornetim Sib 2, Trompete Sib 1, 2, Trompa Fa 1, 3, Trompa Fa 2, 4, Trombone 1, Trombone 2, Trombone Baixo, Eufónio 1, 2, Tuba, Contrabaixo, Piano, Timpanos, Percussão 1 (Tubular Bells, Glockenspiel, Marimba, Xilofone, Afuche cabasa, Prato Suspenso), Percussão 2 (Vibrafone, Tubular Bells, Tam-tam, Par de Pratos, Prato Suspenso, Triângulo), Percussão 3 (Tam-tam, Par de Pratos, Prato Suspenso, Hi-Hat, Caixa, 3 Timbales, Wind chimes), Percussão 4 (Bombo, Triângulo, Finger Cymbals, Tam-tam), and Ténor (Chanteur). The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, fp, p, pp), articulation (arco, pizz.), and performance instructions (Cue: Trompa Fá 1, 3, 2, 4; motor on; Solo). The score is marked with large numbers 3 and 4, likely indicating measures or sections. The bottom of the page features the text 'Edição de Autor Author's Edition' and 'Julho July 2016'.

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

Quasi un Requiem

12

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fgt. 1

Fgt. 2

Req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 3

Tpa. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euf. 1, 2

Tuba

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

T (solo)

Rubato

a tempo

pp

p

al

Rubato

a tempo

fp

poco cresc e accel

arco

p

Rubato

a tempo

mp

Re - qui - em

15

15

15

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

II. Requiem Aeternam

22 Mosso (♩=104)

Flt.

Fl. 1 *dim.*

Fl. 2

Ob. 1 *dim.*

Ob. 2

Fgt. 1

Fgt. 2 *mp*

Req.

Cl. 1 *p* Tutti

Cl. 2 *p* Tutti

Cl. 3 *p* Tutti

Cl. B. *p*

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

22 Mosso (♩=104)

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 3

Tpa. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2 *pp* Senza sord.

Tbn. 3 *pp*

Euf. 1, 2 *pp*

Tuba

Cb.

Timp. *p*

Perc. 1 *pp* Afuche-cabasa

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *pp*

Perc. 4 *pp*

S.

A. *p* Re - qui - em

T. *p*

B. *p* Re - qui - em

Re - qui - em

Re - qui - em

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

7
8
7
8

IV. Lacrimosa

116 Molto moderato ♩ = 72

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fgt. 1

Fgt. 2

Req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 3

Tpa. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euf. 1, 2

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

T (solo)

p

mp

pp

arco

cue: Contrabaixo

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

La - - - cri - mo - - - sa di - - - es

V. Pie Jesu

192 Moderato ♩ = 52

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fgt. 1

Fgt. 2

Req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 3

Tpa. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euf. 1, 2

Tuba

Cb.

Moderato ♩ = 52

Solo

mp

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Moderato ♩ = 52

p

mp

sim.

p

mp

Vib

Tam-tam

252

Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fgt. 1

Fgt. 2

Req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 3

Tpa. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euf. 1, 2

Tuba

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

T (solo)

S

A

T

B

255

255

255

Nelson Jesus_Website_SAMPLE