Partitura | **Full Score**
Maio | **May**
2023

Lamento e Sermão

Op.25 b

para Saxofone Barítono e Ensemble de Saxofones

for Baritone Sax and Saxophone Ensemble

NELSON JESUS
compositor | **composer**

“O amor e a alma portuguesa”

“The love and portuguese soul”

Lamento e Sermão, Op. 25 b

para Saxofone Barítono e Ensemble de Saxofones
for Baritone Sax and Saxophone Ensemble

Edição de Autor • **Author's Edition**
Maio • **May 2023**

Mais informações sobre este trabalho disponíveis no site do compositor ou através de contacto por email.

More information about this work available at the composer's website or by email contact.

Instrumentação
Instrumentation

- Saxofone Barítono Solo
- Sax. Soprano
- Sax.Alto 1, 2
- Sax. Tenor 1, 2
- Sax. Barítono
- Sax. Baixo

- **Baritone Sax Solo**
- **Soprano Sax.**
- **Alto Sax. 1, 2**
- **Tenor Sax. 1, 2**
- **Baritone Sax.**
- **Bas Sax.**

Notas de Programa
Programme Notes

Esta peça, constituída por duas partes contrastantes, tem como ponto de partida o motete "Audivi Vocem Caelo" do compositor português Duarte Lobo (c.1565-1624).

Sendo uma obra escrita para o saxofonista holandês Henk van Twillert, aproveitei o seu gosto pessoal pela música antiga Portuguesa.

O saxofone, tal qual um pregador, dirige-se à sua assembleia (quinteto) e dá a boa nova sobre o que ouviu dos céus. A 1ª parte é um lamento algo arrastado mas também luminoso. Paira sempre a dúvida sobre o teor da mensagem.

O sermão, num tom mais ríspido e directo, é o confronto dessa mensagem com os seus seguidores que por vezes tentam argumentar. Há de novo uma utilização de material retirado do passado, desta vez do mestre J.S. Bach. Sendo o Henk conhecido internacionalemte pelas suas gravações das suites de violoncelo, nada me pareceu mais pessoal que fazer uma referência a essa maravilhosa música.

Esta peça é claramente dedicada e inspirada no Henk, meu antigo professor e um grande motivador musical.

Esta nova versão para ensemble de saxofones foi escrita para os Vento do Norte, grupo do qual fiz parte da fundação no ano de 2005 eno qual muito aprendi.

This piece, consisting of two contrasting parts, has as its starting point the motto "Audivi Vocem Caelo" by Portuguese composer Duarte Lobo (c.1565-1624).

Being a work written for the Dutch saxophonist Henk van Twillert, I enjoyed his personal taste for ancient Portuguese music. The saxophone, like a preacher, addresses his assembly (quintet) and gives the good news about what he has heard from heaven. The first part is a somewhat dragged but also a bright lament. There is always doubt about the message content.

The sermon, in a harsher and more direct tone, is the confrontation of this message with his followers who sometimes try to argue. There is again a use of material taken from the past, this time from the master J.S. Bach. Being Henk internationally known for his recordings of the cello suites, nothing seemed more personal to me than making a reference to this great piece of music.

This work is dedicated to Henk, my former teacher and a truly big heart in the musical scene!

This new version for saxophone ensemble was written for Vento do Norte, a group where I was one of the founders in 2005 and from which I learned a lot.

Nelson Jesus, Oliveira de Azeméis, Maio 2023

dedicated to Henk van Twillert on his forty years of career - Thank you Henk!

Partitura transposta
Transposed score
ca 14'

Lamento e Sermão

para Saxofone Barítono e Ensemble de Saxofones
for Baritone Sax and Sax Ensemble

Nelson Jesus, **Op. 25 b**

I.

Adagio ♩ = ca. 40

Off stage, if possible

SOLO Baritone Sax
Soprano Sax
Alto Sax 1
Alto Sax 2
Tenor Sax 1
Tenor Sax 2
Baritone Sax
Bass Sax

6

B. Sx.
S. Sx.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
Bs. Sax.

Nelson Jesus_Website_Sample

Edição do autor| Author's edition
Nelson Jesus 2017/2023

11 **12**

B. Sx.
S. Sx.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
Bs. Sax.

p *f* *pp*

16

s.vib. 3 8va

quasi pizz (light slap is ok)

Nelson Jesus_Website_Sample

58 *a tempo*

61 ♩ = 80

B. Sx.
S. Sx.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
Bs. Sax.

ord. *mf* 3

s.vib. *p*

8va s.vib. *p*

8va s.vib. *p*

mf *f*

mf *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

63

B. Sx.
S. Sx.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
Bs. Sax.

ff *mf* 3 *f*

p *f*

p *p*

p *p*

Nelson Jesus_Website_Sample

67

B. Sx.
S. Sx.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
Bs. Sax.

p *dim.* *p* *ff* ord.
p ord. *p* ord. *pp*
Solo *p* *espress.*

71

allarg. 8va *bend*
f *mp* *breathless* *ff*
p *pp* *molto cresc.* *ff*
f *p* *molto cresc.* *ff*
p *molto cresc.* *ff*

Nelson Jesus_Website_Sample

76

77 ♩ = 66

B. Sx.

slap

mf

dim.

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

quasi pizz

B. Sx.

quasi pizz

Bs. Sax.

pp

81

B. Sx.

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

quasi pizz

T. Sx. 1

quasi pizz

T. Sx. 2

B. Sx.

Bs. Sax.

pp

Nelson Jesus_Website_Sample

86

B. Sx.
S. Sx.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
Bs. Sax.

p p p mp mp

pp espress.

ppp

pp

mf

pp

mf

91

B. Sx.
S. Sx.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
Bs. Sax.

pp

mp

legato espres.

mp

quasi pizz

pp

p

ord.

p

Nelson Jesus_Website_Sample

96

99

B. Sx.

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

Bs. Sax.

f

mf *con calore*

mp

ff *mf*

ff

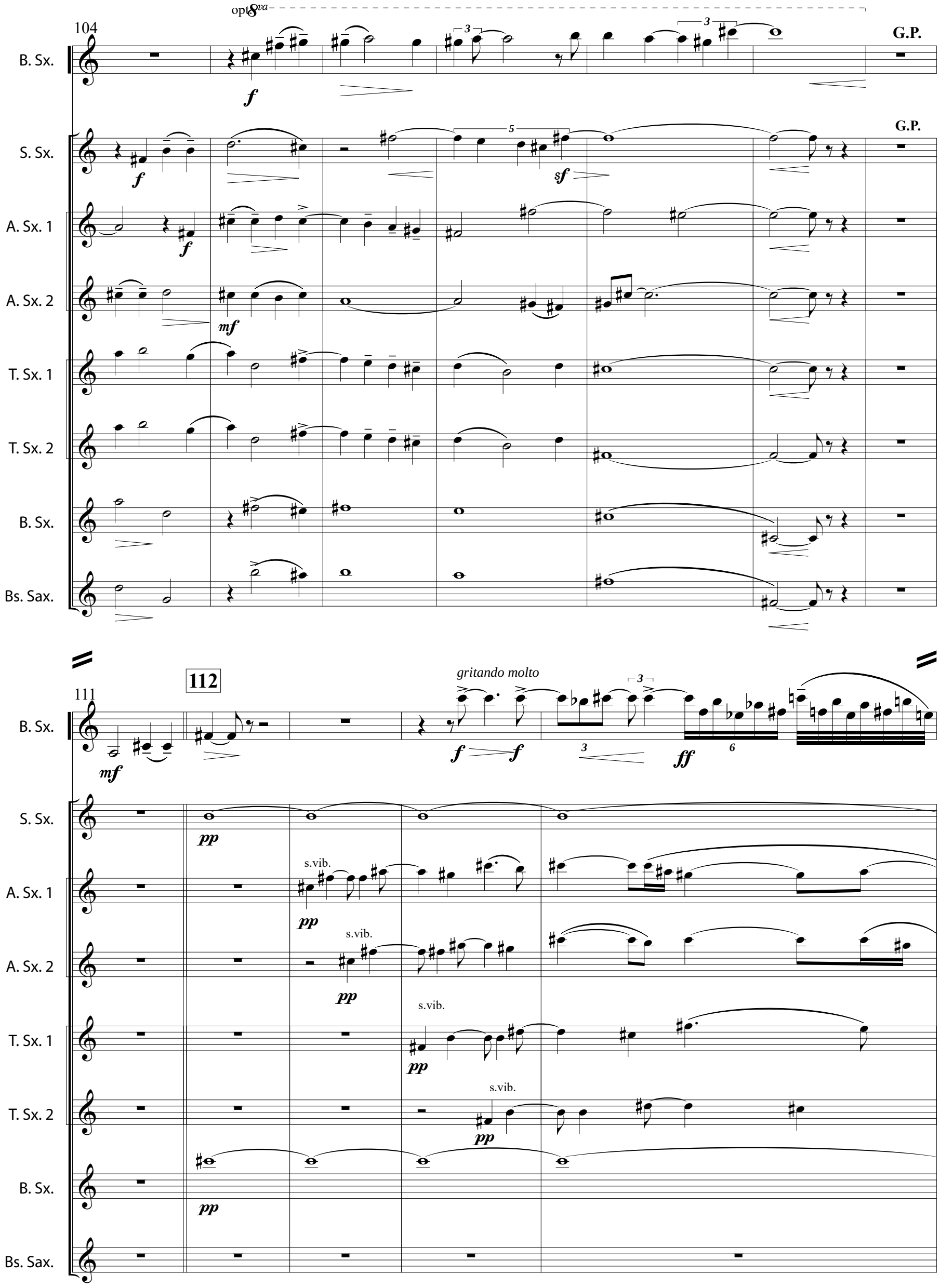
101

5

sf *f*

mf

Nelson Jesus_Website_Sample



Nelson Jesus_Website_Sample

II.

Allegro febrile ♩ = 126

B. Sx.
S. Sx.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
Bs. Sax.

pp ff f fp

5

Nelson Jesus_Website_Sample

9

B. Sx.

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

Bs. Sax.

13

bisb.

Nelson Jesus_Website_Sample

56

B. Sx.

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

Bs. Sax.

mf

60

B. Sx.

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

Bs. Sax.

f

f

quasi pizz

p

Nelson Jesus_Website_Sample

72

B. Sx.
S. Sx.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
Bs. Sax.

f *mp* *f* *p* *cresc.*
fp *fp*
mp *f*
mf *f*
mf *p* *p*
mf *p* *p*

77

B. Sx.
S. Sx.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
Bs. Sax.

f *ff* *mp* *sf*
fp *ff* *p*
fp *ff* *f* *p*
fp *ff* *f* *p*
fp *ff* *f* *p*
f *f*
f *f*
f *f*

Nelson Jesus_Website_Sample

81

B. Sx.
S. Sx.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
Bs. Sax.

f

cue: Bass Sax.

fp *f* *fp* *f* *fp*

83

ff *ff*

f *fp* *mp* *f* *p* *f* *mp* *f* *f* (*p*)

Nelson Jesus_Website_Sample

85

B. Sx.
S. Sx.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
Bs. Sax.

a piacere

87

B. Sx.
S. Sx.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
Bs. Sax.

Nelson Jesus_Website_Sample

89

B. Sx.

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

Bs. Sax.

(2+2+3)
quasi pizz

(3+2+2)
quasi pizz

(2+3+2)
quasi pizz

fp

94

(2+2+3)

pp

mf

pp

fp

Nelson Jesus_Website_Sample

119

122

B. Sx.

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

Bs. Sax.

ff *ghost notes ad lib.*

f

fp

poco a poco cresc.

f *walking bass*

123

mf

Play in Bach style (soft dynamic and even freely in tempo)

Nelson Jesus_Website_Sample

127

B. Sx.

S. Sx.

A. Sx. 1 — *p* *cresc.* — *f*

A. Sx. 2 — *p* *cresc.* — *f*

T. Sx. 1 — *fp*

T. Sx. 2 — *fp*

B. Sx.

Bs. Sax.

131

B. Sx.

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1 — *f* *fp*

T. Sx. 2 — *f* *fp*

B. Sx.

Bs. Sax. — 3

Nelson Jesus_Website_Sample

138

135

B. Sx.

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

Bs. Sax.

3

f

Bach to the future!

140

bisb, *ad.lib.*

fp

ff

p

Nelson Jesus_Website_Sample

145

B. Sx.
S. Sx.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
Bs. Sax.

fp *fp*
ff *p* *senza cresc.*
f *ff*
fp *senza cresc.*
f *ff* *p*
p

149

bisb. ord.
a piacere

fp
ff *p*
f
f
f

Nelson Jesus_Website_Sample