

Partitura | Full Score  
Agosto | August  
2021

# Sá Leão

Op.55

Duo para Clarinete Baixo e Saxofone Barítono  
Duet for Bass Clarinet and Baritone Sax.



**NELSON  
JESUS** compositor | composer

**“O amor e a alma portuguesa”**

*“The love and portuguese soul”*

# Sá Leão, Op. 55

• Para Clarinete Baixo e Saxofone Barítono •  
• For Bass Clarinet and Baritone Sax •

Edição do Autor • Author's Edition  
Agosto • August 2021

# Notas de Programa

## Programme Notes

A presente peça surgiu de uma encomenda do clarinetista, compositor, amigo e camarada de armas Vasco Valente.

O pedido apenas vinha com uma duração e com a instrumentação para um dueto formado recentemente por ele e pelo saxofonista Filipe Valentim (são valentes e tocam gaitas que necessitam de bravura).

Sei que o título desta peça vai remeter o ouvinte para algo que se calhar não vai encontrar na escuta da peça. Foi uma brincadeira? Talvez! Quero fazer uma série de peças baseadas nalgumas personalidades do *underground* nacional e aqui no caso do grande cineasta, apenas utilizei as letras do seu nome como material temático. De resto, tentei fugir um pouco ao óbvio e ao *cool* da sonoridade destes dois gigantes e expressivos instrumentos. Explorei e bloqueei registos e tentei mais a fusão do que o contraste. Estarão os instrumentos (não os instrumentistas!) numa dança e fusão dos seus timbres/corpos? Sá...vai buscar a câmara que isto vai aquecer!

**English information about this work available at the composer's web site or by email contact.**

**Nelson Jesus, Oliveira de Azeméis,  
Agosto de 2021**

# SÁ LEÃO

Hommage - Ménage...Variações para dois

Nelson Jesus Op. 55

Lento ♩ = 50

Clarinete Baixo

Sax. Baritono

pp

pp

Poco meno

Tpo. I

Cl. B.

Sx. B.

un poco sf

un poco sf

Cl. B.

Sx. B.

p

p

14

Solo

Cl. B.

Sx. B.

pp

Solo

pp

20

CI. B.

Sx. B.

*non vib.* → *vib.* → *non vib.*

*accel.*

*fp*

26

**Allegro nervoso**

CI. B.

Sx. B.

*fp*

5

*p cresc.*

*f*

29

CI. B.

Sx. B.

*p quasi gliss*

*fp fp*

*p*

*mp*

*fp fp*

*p*

33

32

CI. B.

Sx. B.

*ff*

*p*

*ff*

*mp cantabile*

35

Cl. B.

Sx. B.

*mp cantabile*

*p*

39

Cl. B.

Sx. B.

*tr*

*tr*

*3*

42

Cl. B.

Sx. B.

*fp*

*6*

*f*

*pp*

*fp*

45

CI. B.

Sx. B.

*f* *sfz* *f* *sfz* *f*

CI. B.

Sx. B.

*p* *f* *ff*

CI. B.

Sx. B.

*p* *f* *f* *sfz* *p*

CI. B.

Sx. B.

*f* *p* *f* *f* *p*



58

Cl. B.

Sx. B.

*f*

*ff*

*ff*

*lunga*

*lunga*

61

Andante moderato

Cl. B.

Sx. B.

*pp*

*pp*

*sf*

*sf*

*p*

*p*

tongue click on the reed  
mouth open, tongue out!

66

Cl. B.

Sx. B.

*sf*

*pp*

*pp*

*sf*

*sf*

suck the mouthpiece

70

Cl. B.

Sx. B.

*pp*

*pp*

*p*

*p*

74

Cl. B.

Sx. B.

*un poco cresc. e accel.*

*un poco cresc. e accel.*

*sf*

*sf*

78 **Allegro**

CI. B. *mf* *mf*

Sx. B. *p* *f* *mf*

CI. B. *f* *fp* *sf* *p*

Sx. B. *mf*

CI. B. *f* *p* *ad. lib.* *sf* *p*

Sx. B. *mf*

CI. B. *p* *cresc.*

Sx. B. *p* *cresc.*

94

Cl. B.

Sx. B.

*mf*

*port.*

98

Cl. B.

Sx. B.

*f*

*mf*

102

Cl. B.

Sx. B.

*p*

*ad. lib.*

*sf*

105

Cl. B.

Sx. B.

*ff*

*ppp*

107 **Allegro vivo**

Cl. B.

Sx. B.

*p*

113

Cl. B.

Sx. B.

*mf*

119

Cl. B.

Sx. B.

*f marcato*

*pp*

124

Cl. B.

Sx. B.

128

Cl. B.

Sx. B.

*mf*

*mf*

*p*

Come prima ♩ = 50

Cl. B.

Sx. B.

*p*

*pp*

*pp*

*p*

Poco meno

Cl. B.

Sx. B.

*un poco sf*

*un poco sf*

Tpo. I

*accel. al Vivo*

140

Cl. B.

Sx. B.

*mf*

*accel. al Vivo*

143

Cl. B.

Sx. B.

*pp*

*mf*

*ff*

*p*

*f*

**Allegro vivo**

146

Cl. B.

Sx. B.

*pp*

*ff*

*f*

150

Cl. B.

Sx. B.

*f*

155

Cl. B.

Sx. B.

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

Un poco meno, a piacere al fine

160

Cl. B.

Sx. B.

*p cresc.*

*e accel.*

*p cresc.*

*e accel.*

163

Cl. B.

Sx. B.

*f*

*ff*

*f*

*ff*

166

Cl. B.

Sx. B.

**Presto**

*p*

*sffz*

*p*

*sffz*

# Catálogo do Compositor

## List of Works From The Composer

### **Os Bichos, Op. 1**

• marcha para banda|march for band

### **Srª das Flores, Op. 2**

• marcha grave para banda|solemn march for band

### **Duos para Contrabaixo a 3 Pistos ou Tuba, Op. 3**

• 2 tubas ou eufônio e tuba|2 tubas or euphonium and tuba

### **Fantasia Infantil, Op. 4**

• banda, coro infantil e coro satb|band, childrens and satb choirs

### **Reticência, Op. 5**

• abertura para banda|ouverture for band

### **Poema e Dança, Op. 6**

• quarteto de flautas|flute quartet

### **Quarteto para Pés de Chumbo, Op. 7**

• 3 eufônios e tuba ou 2 eufônios e 2 tubas|

• 3 euphoniums and tuba or 2 euphoniums and 2 tubas

### **Quarteto para Pés de Chumbo, Op. 7 b**

• ensemble de saxofones|saxophone ensemble

### **Marchas de Arraial, Op. 8**

• banda|band

### **Fanfarra para a Guarda, Op. 9**

• ensemble de metais|brass ensemble

### **Quasi Concerto, Op. 10**

• eufônio e quinteto de metais|euphonium and brass quintet

### **Quasi Concerto, Op. 10 b**

• eufônio e orquestra de cordas|euphonium and string orchestra

### **Sebastião, Op. 11**

• ensemble misto|mixed ensemble

### **Concertino para Bombo e Banda Sinfônica, Op. 12**

• bombo solo e banda sinfônica|solo bass drum and symphonic band

### **O Bispo Conde, Op. 13**

• marcha grave para banda|solemn march for band

### **Feira de Maio, Op. 14**

• pasodoble de concerto para banda|concert pasodoble for band

### **Homenagem a Adão Correia, Op. 15**

• marcha de concerto para banda|concert march for band

### **O Amola-Tesouras, Op. 16**

• flautim e flauta folo (um executante)|solo piccolo and flute (one player)

### **O Amola -Tesouras, Op. 16 b**

• saxofone soprano solo|solo soprano saxophone

### **Variações Modais, Op. 17**

• banda|band (grade 2+)

### **Classband Suite, Op. 18**

• banda|band (grade 1)

### **Trio Sonata, Op. 19**

• oboé, violino, violoncelo e piano|oboe, violin, cello and piano

### **Porto de Saudades, Op. 20**

• banda|band

### **Zamora 1143, Op. 21**

• banda|band

### **Dr. António Fonseca, Op. 22**

• marcha para banda|march for band

### **Porno(Sax)Concerto, Op. 23**

• saxofone tenor e orquestra|tenor sax and orchestra

### **Quasi un Requiem, Op. 24**

• voz de tenor e banda (coro opcional) |tenor voice and banda (opt.choir)

### **Lamento e Sermão, Op. 25**

• saxofone barítono e quinteto de cordas|baritone sax and string quintet

### **Wolf Tears, Op. 26**

• banda|band (grade 2/3)

### **Cinco Histórias de Paula Rego, Op. 27**

• quinteto de sopros|wind quintet

### **El Mar y las Campanas, Op. 28**

• voz e piano|voice and piano

### **Concerto Curto e Grosso, Op. 29**

• orquestra de cordas|string orchestra

### **Concerto Curto e Grosso, Op. 29 b**

• orquestra de madeiras|woodwind orchestra

### **Ma Mãe, Op. 30**

• orquestra de câmara|chamber orchestra

### **1868, Op. 31**

• abertura para banda|ouverture for band

### **Sonatina para Tuba e Piano, Op. 32 •**

• tuba e piano|tuba and piano

### **Pecten Maximus, Op. 33**

• marcha de concerto para banda|concert march for band

### **Três Antífonas para Viana, Op. 34**

• sexteto de metais|brass sextet

### **Presidente Artur Ribeiro, Op. 35**

• marcha para banda|march for band

### **Two Elegies Framing a March, Op. 36**

• orquestra|orchestra

### **Two Elegies Framing a March, Op. 36 b**

• banda|band

### **Concertino, Op. 37**

• trompete e banda|trumpet and band

### **Alma do Vinho, Op. 38**

• banda|band

### **Speech, Op. 39**

• trombone solo|solo trombone

### **Gráfico, Op. 40**

• coro|choir

### **Micro(Film)Concerto, Op. 41**

• viola e orquestra de câmara|viola and chamber orchestra

### **Profundo Abissi, Op. 42**

• clarinet alto e orquestra de sopros|alto clarinet and wind orchestra

### **Villa Zagães, Op. 43**

• banda|band

### **Golden XXX, Op. 44**

• percussão solo|percussion solo

### **Ludwig, Op. 45**

• voz, saxofone e marimba|voice, saxophone and marimba

### **Sonatina para Corne Inglês e Piano, Op. 46**

• corne inglês e piano|english horn and piano

### **Dies Irae, Op. 47**

• banda|band

### **Sinfonietta Galaica, Op. 48**

• banda|band

### **Farrobodó, Op. 49**

• ópera de câmara|chamber opera



# NELSON JESUS

## Compositor Composer

Nelson Jesus (1986 - ) é natural de Azambuja. Iniciou os estudos no seio das bandas filarmónicas sob a orientação de Januário Ventura e José Gomes Pereira.

Prossegue estudos de Saxofone nos Conservatórios de Caldas da Rainha, Academia de Musica Costa Cabral, Conservatório de Música do Porto, Escola Superior de Música do Porto e Escola Superior de Música de Lisboa com os professores Mário Marques, Hugo Gaito, Fernando Ramos, Henk van Twillert, Francisco Ferreira e José Massarrão.

Frequentou cursos de saxofone com João Figueiredo, Francisco Ferreira, Quarteto de Saxofones do Porto, Hugo Gaito, Mário Marques, Fernando Ramos, Henk van Twillert, Perico Sambeat, António Belijar, Arno Bornkamp, Mário Marzi, Nicholas Prost, Claude Delangle Jean-Yves Fourmeau e James Houlik.

Foi premiado com o 3º prémio da categoria júnior no 1º Concurso Internacional de Saxofone de Palmela em 2005, menção honrosa no Concurso de Interpretação de Caldas da Rainha Mus&Caldas 2005 e 2006, 1º prémio do Concurso Interno do Conservatório de Música do Porto, nível A, edição de 2007, 1º prémio do 3º Concurso de Música Anatólio Falé, Cidade de Lagos.

Ainda como saxofonista foi membro do ensemble Vento do Norte, Banda Sinfónica Portuguesa e tocou a solo com a Orquestra Nacional do Porto.

Frequentou cursos de direcção com os maestros António Saiote, Jan Cober, Douglas Bostock, Eugene Corporone, Rafael Agulló, Pascual Vilaplana e Jean-Sébastien Béreau.

Estudou análise e técnicas de composição com Fernando C. Lapa e João-Heitor Rigaud no Conservatório de Música do Porto e teve aulas de composição com o compositor argentino Fernando Altube.

Foi vencedor do 1º Prémio de Composição para Banda Sinfónica Ibermúsicas Oaxaca-2014 do 2º Prémio no IV Concurso Nacional de Composição Banda Sinfónica Portuguesa, do 1º Prémio na 4ª Edição do Concurso de Composição para Orquestra de Sopros Inatel-Banda Sinfónica do Exército. e do I Concurso de Composição Wasbe na categoria de educação. Em 2018 venceu o Prémio de Composição SPA/Antena 2, através do qual foi bolsheiro da Fundação Gulbenkian e lhe permitiu aulas com Adam Gorb, Oliver Waespi, Tomi Raisanen e Jukka Tiensuu.

Actualmente é saxofonista na Banda Sinfónica da GNR membro do quarteto Tejo Quartet, maestro e director artístico da Banda da Sociedade União Musical Alenquerense e estuda composição na Escola Superior de Música com o professor Sérgio Azevedo, Luís Tinoco e Carlos Marecos. Foi o compositor residente da Orquestra de Cascais e Oeiras na temporada 2017/2018 e residente na Sherborne Summer School of Music em 2019.



**Nelson Jesus ( 1986 - ) is from Azambuja, Portugal.**

**He has started his studies in local wind bands and later, studied saxophone in several institutions such as Caldas da Rainha and Oporto Conservatories, Oporto and Lisbon Superior Schools of Music with Mário Marques, Hugo Gaito, Henk van Twillert, Fernando Ramos, Francisco Ferreira and José Massarrão .**

**Also worked with João Figueiredo, Francisco Ferreira, Quarteto de Saxofones do Porto, Hugo Gaito, Mário Marques, Fernando Ramos, Henk van Twillert, Perico Sambeat, António Belijar, Arno Bornkamp, Mário Marzi, Nicholas Prost, Claude Delangle Jean-Yves Fourmeau e James Houlik.**

**He has earned several awards and honors, such as the 3rd prize of the junior category at the 1st International Sax Contest in Palmela, 2005, honorable mention in the Interpretation contest of Caldas da Rainha Mus & Caldas 2005 and 2006, 1st prize Oporto Conservatory Music Competition, 2007 edition, 1st prize of the 3rd Music Competition Anatólio Falé, City of Lagos.**

**Nelson was a member of Vento do Norte sax ensemble and Portuguese Symphonic Band and played as a soloist with Oporto National Orchestra.**

**He has participated in conductors courses with Antonio Saiote, Jan Cober, Douglas Bostock, Eugene Corporon, Rafael Agulló Albors, Pascual Vilaplana and Jean-Sébastien Béreau.**

**He has studied analysis and composition with Fernando C. Lapa and João-Heitor Rigaud at the Oporto Conservatory and had private classes with the composer Fernando Altube from Argentina.**

**He was the winner of the 1st Prize in Composition for Symphonic Band Ibermúsicas Oaxaca-2014, the 2nd Prize in IV National Composition Competition Banda Sinfónica Portuguesa, 1st Prize in the 4th Edition of the Composition Competition for Wind Orchestra Inatel- Banda Sinfónica do Exército (Army band). and winner of the Education Category at the I Wasbe Composition Contest. In 2018 won the SPA/ Antena 2 Composition Prize (Author's Society and Classical Radio) and a composition scholarship by Gulbenkian Foundation that allowed him to study with Adam Gorb, Oliver Waespi, Tomi Raisanen and Jukka Tiensuu.**

**Currently he is a sax player in National Guard Symphonic Band, a member of Tejo Quartet, conductor of Alenquer community band and studies composition at Lisbon Superior School of Music with Sérgio Azevedo, Luís Tinoco and Carlos Marecos. He was the resident composer of Cascais and Oeiras Chamber Orchestra in 2017/2018 season and resident at the Sherborne Summer School of Music in 2019.**