

Suite

para saxofone tenor e orquestra de cordas

Nelson Jesus, Op.58b

I. Prelúdio

♩ = 63 *ma flessibile*

Sax. Tenor Sib

Violinos I

Violinos II

Violas

Violoncelos

Contrabaixos

Sx. T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

♩ = 108

19

Sx. T. *fp* *f* *f*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff* pizz. Div. *fp* *f*

Vc. *ff* pizz. Div. *fp* *f*

Cb. *ff*

22

Sx. T. *p* *sf* *f* *vib.*

Vln. I *mf* *f* *f*

Vln. II *p* *mf* *f*

Vla. *p* *f* *f* arco

Vc. *p* *sf* *f* *f* arco

Cb. *sf*

III. Coral

$\text{♩} = 52$ *mobile, instabile*

Sax. Tenor Sib

Violinos I

Violinos II

pp *m.s.t.*

pp *m.s.t.*

pp *m.s.t.*

pp *m.s.t.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

Div.

p

IV. Toccata

♩ = 112+ sempre energico ma flessibile

acc. *rit.* *acc.* *rit.*

Sax. Tenor Sib

p *f* *f*

quasi come un'improvvisazione
[o trilo poderá ser feito com a mão direita como artifício técnico mas também teatral]

Violinos I

Violinos II

Violas

Violoncelos

Contrabaixos

sim.

Sx. T.

mf *f* *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

V. Ária

(homenagem a João- Heitor Rigaud)

Grave ♩ = 48

Sax. Tenor Sib

Violinos I

Violinos II

Violas

Violoncelos

Contrabaixos

pp *semplice, legato, libero, senza pretese*

Solo sul G

5

Sx. T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

VI. KITT a la Gigue

Allegro leggiero ♩.=120

Sax. Tenor Sib

Violinos I

Violinos II

Violas

Violoncelos

Contrabaixos

Sx. T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Div.