

# Scherzo com Graça, Op. 54

• para Orquestra de Sopros •  
• for Wind Orchestra •

Esta página foi propositadamente deixada em branco

**This page was intentionally left blank**

# Instrumentação

## Instrumentation

- Flautim 1
- Flautim 2
- Flauta 1
- Flauta 2
- Oboé 1
- Oboé 2
- Fagote 1
- Fagote 2
- Clarinetes Mib
- Clarinetes Sib 1
- Clarinetes Sib 2
- Clarinetes Sib 3
- Clarinete Baixo Sib
- Sax. Alto 1 Mib
- Sax. Alto 2 Mib
- Sax. Tenor Sib
- Sax. Barítono Mib
- Cornetim Sib 1
- Cornetim Sib 2, 3
- Trompete Sib 1, 2
- Trompa Fá 1, 3
- Trompa Fá 2, 4
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone Baixo
- Eufónio 1, 2
- Tuba 1, 2
- Timpanos
- Percussão 1  
(Glockenspiel, Tubular bells)
- Percussão 2  
(Vibrafone, 2 Timbalões M-L, Caixa)
- Percussão 3  
(Marimba, Bloco de Madeira, 2 Timbalões M-L, Prato suspenso)
- Percussão 4  
(Triângulo, Hi-hat, Bombo, Tam-tam, Caixa, Prato suspenso)
- Piccolo 1
- Piccolo 2
- Flute 1
- Flute 2
- Oboe 1
- Oboe 1
- Bassoon 1
- Bassoon 2
- Eb Clarinet
- Bb Clarinet 1
- Bb Clarinet 2
- Bb Clarinet 3
- Bb Bass Clarinet
- Eb Alto Sax. 1
- Eb Alto Sax. 2
- Bb Tenor Sax.
- Eb Baritone Sax.
- Bb Cornet 1
- Bb Cornet 2, 3
- Bb Trumpet 1, 2
- F Horn 1, 3
- F Horn 2, 4
- Trombone 1
- Trombone 2
- Bass Trombone
- Euphonium 1, 2
- Tuba 1, 2
- Timpani
- Percussion 1  
(Glockenspiel, Tubular bells)
- Percussion 2  
(Vibraphone, 2 Toms M-L, Snare drum)
- Percussion 3  
(Marimba, Wood block, 2 Toms M-L, Suspended cymbal)
- Percussion 4  
(Triangle, Hi-hat, Bass drum, Tam-tam, Snare drum, Suspended cymbal)

# Notas de Programa

## Programme Notes

A presente peça surgiu de uma encomenda da Orquestra Nacional de Sopros dos Templários para o seu regresso no ano de 2021.

Aquando da encomenda foi-me referido que esta nova peça partilharia o palco com a Suíte Rústica nº3 de Fernando Lopes-Graça e isso deu-me diversas ideias para o processo de composição. Faria uma nova suite? Um prelúdio ou epílogo para a mesma? Entretanto o tempo passou e surgiram mais dois programas para o mesmo ano, onde iria partilhar o programa com mais peças de Lopes-Graça. Fez-se um pouco mais de luz. Durante a disciplina de orquestração na ESML, tive que orquestrar peças desse compositor, o meu professor foi um dos seus mais famosos alunos. Bem, há aqui uma certa linha e alguns conhecimentos transmitidos pelo meu professor bem que podem vir do próprio Graça! Senti algum peso, responsabilidade e adoro isso. Depois de me sentar, a peça veio de forma fluente.

A utilização do coral "Acordai!" das Canções Heróicas que já é um autêntico hino em Portugal, tornou-se óbvia quando pensei em citar o compositor. Na verdade, a sua obra é extensa e rica e utilizou muita da nossa música popular como é do conhecimento geral. Este Acordai!, é de certa forma a sua música mais popular e que a par das palavras de Gomes Ferreira continua sempre actual neste país que já dormia durante a sua vida e que parece continuar adormecido. Que sejam as cores e o poder da banda, a orquestra popular, a acordar esta gente.

A estreia será realizada no 18º estágio da Orquestra, dirigida pelo maestro José Pedro Figueiredo.

**English information about this work available at the composer's web site or by email contact.**

Partitura transposta  
Transposed score

ca: 12'30"

encomenda da Orquestra Nacional de Sopros dos Templários

# Scherzo com Graça

para orquestra de sopros, em homenagem a Lopes-Graça

Nelson Jesus, Op. 54

Allegro leggiero ♩=120

Flautim 1, 2

Flauta 1

Flauta 2

Oboé 1, 2

Fagote 1, 2

Clarinete Mib

Clarinete Sib 1

Clarinete Sib 2

Clarinete Sib 3

Clarinete Baixo

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Tenor

Sax. Baritono

Allegro leggiero ♩=120

Cornetim Sib 1

Cornetim Sib 2, 3

Trompete Sib 1, 2

Trompa Fá 1, 2

Trompa Fá 3, 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone Baixo

Eufónio 1, 2

Tuba 1, 2

Contrabaixo

Piano

Allegro leggiero ♩=120

Timpanos

Percussão 1

Percussão 2

Percussão 3

Percussão 4

# Scherzo com Graça

2

\* Improvisation or repetition of the previous bars with the same pitches and rhythmic patterns.

15

Picc. 1, 2

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

15

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

15

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

# Scherzo com Graça

17

Picc. 1, 2

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

*f*

*fp*

*f*

*mf*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*f*

*p*

*cresc.*

# Scherzo com Graça

4

24

28 Solo

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

28

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

28

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

*p* *cresc. poco a poco* *ff* *mf*



# Scherzo com Graça

6

41

Picc. 1  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1, 2  
Fgt. 1  
Fgt. 2  
Cl. Mib  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Cl. B.  
Sx. A. 1  
Sx. A. 2  
Sx. T.  
Sx. B.

41

Cnt. 1  
Cnt. 2, 3  
Tpt. 1, 2  
Tpa. 1, 2  
Tpa. 3, 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. B.  
Euf. 1, 2  
Tuba 1, 2  
Cb.

41

Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4

Scherzo com Graça

45

Picc. 1, 2

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1

Fgt. 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

*p*

*mf*

*f*

*p* *mf*

*p* *mf*

Wood block

Marimba

*p* *mf*

# Scherzo com Graça

8

52

Picc. 1, 2

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fgt. 1

Fgt. 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Scherzo com Graça

61

59

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fgt. 1

Fgt. 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

61

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Pno.

61

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

# Scherzo com Graça

10

66

72

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fgt. 1

Fgt. 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

72

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

72

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

# Scherzo com Graça

73

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fgt. 1

Fgt. 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Scherzo com Graça

78

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fgt. 1

Fgt. 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Bass drum

*mf* *f* *p* *cresc.* *sf* *molto sul pont.* *p* *ff*

# Scherzo com Graça

82  $\text{♩} = 100$

Picc. 1, 2

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2  $\text{a}^2$   
*f*

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2 *ppp*

Cl. 3 *ppp*

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

$\text{♩} = 100$

Cnt. 1 *f*

Cnt. 2, 3 *f*

Tpt. 1, 2  $\text{a}^2$   
*f*  
Senza sord.

Tpa. 1, 2 *pp*  
II. Con sord.

Tpa. 3, 4 *pp*  
IV. Con sord.

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

$\text{♩} = 100$

Timp.

Perc. 1 *f*  
Tub. Bells

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4





Scherzo com Graça

96

Picc. 1, 2

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fgt. 1

Fgt. 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Div. *pp*

*f*

*fp*

*ord.*

# Scherzo com Graça

16

103  $\text{♩} = 132$

Picc. 1 *p* *mf* *p* *mf*

Picc. 2 *p* *mf* *p* *mf*

Fl. 1 *mf* *p* *mf*

Fl. 2 *mf* *p* *mf*

Ob. 1, 2

Fgt. 1 *p*

Fgt. 2 *mf*

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3 *p*

Cl. B. *mf*

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B. *mf*

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 2 (a2) Senza sord. *poco f* *mp*

Tpa. 3, 4 (a2) Senza sord. *poco f* *mp*

Tbn. 1 *sfz*

Tbn. 2 *sfz*

Tbn. B. *sfz*

Euf. 1, 2 *mf*

Tuba 1, 2 *mf*

Cb. (arco) *mf*

Pno.

Timp.  $\text{♩} = 132$  *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

# Scherzo com Graça

109

Picc. 1 *p* *mf* *p* *mf*

Picc. 2 *p* *mf* *p* *mf*

Fl. 1 *p* *mf* *p* *mf*

Fl. 2 *p* *mf* *p* *mf*

Ob. 1, 2 *mf* *mf*

Fgt. 1

Fgt. 2 *mf* *mf*

Cl. Mib

Cl. 1 *mf* *p* *mf* *p*

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B. *mf* *mf*

Sx. A. 1 *mf* *mf*

Sx. A. 2

Sx. T. *p*

Sx. B. *mf* *mf*

Cnt. 1 *mf* *mf*

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2 *mf*

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2 *mf* *mf*

Tuba 1, 2 *mf* *mf*

Cb. *mf* *mf*

Pno.

Timp.

Perc. 1 Glockenspiel *mf*

Perc. 2 Vibraphone *mf*

*(Senzza sord.)*

*a2 Con sord.*



Scherzo com Graça

126

Picc. 1

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1

Fgt. 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*mf* *f* *fp*

*f* *mf* *f* *fp*

Senza sord. *f*

*f* *mf* *f* *fp*

# Scherzo com Graça

22

139

Picc. 1, 2  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1, 2  
Fgt. 1  
Fgt. 2  
Cl. Mib  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Cl. B.  
Sx. A. 1  
Sx. A. 2  
Sx. T.  
Sx. B.

139

Cnt. 1  
Cnt. 2, 3  
Tpt. 1, 2  
Tpa. 1, 2  
Tpa. 3, 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. B.  
Euf. 1, 2  
Tuba 1, 2  
Cb.  
Pno.

139

Timp.  
Perc. 4

Scherzo com Graça

147

151

Picc. 1, 2

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fgt. 1

Fgt. 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

151

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

151

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4



157

Picc. 1 *mf* *f* *f*

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. 2 *mf* *f*

Fgt. 1, 2 *f*

Cl. Mib *mf* *f* *p*

Cl. 1 *mf* *f* *p*

Cl. 2 *mf* *pp*

Cl. 3 *pp*

Cl. B. *mf*

Sx. A. 1 *pp* *p*

Sx. A. 2 *pp* *p*

Sx. T. *pp* *p*

Sx. B. *pp* *p*

Cnt. 1 *Con sord.* *p* *f*

Cnt. 2, 3 *Con sord.* *p* *f*

Tpt. 1, 2 *Con sord.* *p* *f*

Tpa. 1, 2 *I.* *sf* *III.* *sf*

Tpa. 3, 4 *sf*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2 *Solo* *mf*

Cb.

Pno. *mf* *f*

Timp.

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf* *f*

Perc. 3 *mf* *f*

Perc. 4 *f*

Scherzo com Graça

163

Picc. 1 *sf*

Fl. 1 *sf*

Fl. 2 *sf*

Ob. 1 *sf* *f*

Ob. 2 *sf* *f*

Fgt. 1 *sf*

Fgt. 2 *f*

Cl. Mib *sf*

Cl. 1

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. B.

Sx. A. 1 *mf* *pp*

Sx. A. 2 *mf* *pp*

Sx. T. *mf* *pp*

Sx. B.

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2 *sf* *sf* *I. Con sord.*

Tpa. 1, 2 *mp* *mp* *mp* *IV. +*

Tpa. 3, 4 *sf* *sf* *mp*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *pp*

Perc. 4 *mf* *pp* *Snare drum*

# Scherzo com Graça

168

Picc. 1

Picc. 2

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Solo

*p*



Scherzo com Graça

*accel. riten. a tempo string. poco a poco*

*accel. riten. a tempo string. poco a poco*

*accel. riten. a tempo string. poco a poco*

*accel. riten. a tempo string. poco a poco*

# Scherzo com Graça

267 ♩=132

Picc. 1, 2

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

267 ♩=132

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

267 ♩=132

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Snare drum

pp

# Scherzo com Graça

277

281

Picc. 1

Picc. 2

Fl. 1, 2

Ob. 1

Ob. 2

Fgt. 1

Fgt. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

*p*

*sim. ma cresc.*

*cresc.*

*poco f*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*poco f*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*poco f*

*cresc.*

*cresc.*

*poco f*

*poco f*

*Tutti*

*p*

*mf*

*Con sord.*

*p*

*mp*

*mf*

*mf*

*mp*

*mf*

*Senza sord.*

*p*

*Senza sord.*

*p*

*p*

*poco cresc.*

*p*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*Hi-hat cymbal - half open*

*mp*

281

Scherzo com Graça

282

Picc. 1

Picc. 2

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

*mp*

*p*

*mf*

*mfz*

*Con sord.*

*arco*

*pizz.*



Scherzo com Graça

292

Picc. 1

Picc. 2

Fl. 1, 2

Ob. 1

Ob. 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

*mp* *mf* *f* *p* *fp*

Senza sord. a2

# Scherzo com Graça

## Quasi fanfara $\text{♩} = 100$

296

Picc. 1

Picc. 2

Fl. 1, 2

Ob. 1

Ob. 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

## Quasi fanfara $\text{♩} = 100$

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

## Quasi fanfara $\text{♩} = 100$

Solo

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Susp. cymbal (soft mallets)

Solo Bass drum

# Scherzo com Graça

307 accel.

Picc. 1, 2

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Cnt. 1 accel.

Cnt. 2, 3 mf

Tpt. 1, 2 mf

Tpa. 1, 2 mf

Tpa. 3, 4 mf

Tbn. 1 mf

Tbn. 2 mf

Tbn. B. mf

Euf. 1, 2 mf

Tuba 1, 2 mf

Cb. mf

Pno.

Timp. Solo accel.

Perc. 1 f

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 Tam-tam  
Bass drum  
mf

# Scherzo com Graça

\*\*\* It's easiest for the player to "ignore" the conductor and the music.  
Imagine a 3/4 or 6/8 bar. Just keep the tempo!

334

Picc. 1, 2

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

378 **Grandioso**

378 **Grandioso**

Picc. 1 *f*

Picc. 2 *f*

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. 2 *f*

Fgt. 1, 2

Cl. Mib *mf* *f*

Cl. 1 *mf* *f* *respirazioni Div.*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Cl. B. *f*

Sx. A. 1 *mf* *f*

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

**Grandioso**

**Grandioso**

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. B. *f*

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2 *f*

Cb. *f*

Pno.

Timpani *f* *Timpani in rilievo*

Perc. 1

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

Perc. 4 *f* *Bass drum soft mallet* *mf*

*f* *Senza sord.*

Scherzo com Graça

Picc. 1

Picc. 2

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fgt. 1

Fgt. 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Cnt. 1

Cnt. 2,3

Tpt. 1,2

Tpa. 1,2

Tpa. 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1,2

Tuba 1,2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Scherzo com Graça

388

riten.

dr

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

ritand.

ritand.

f