

# Zaragatoa, Op. 52

- para Coro de Vozes Brancas SSA•
- White Voices Choir SSA •

# Notas de Programa

Com tanta informação sobre esta pandemia que nos assola (assolou, pois espero que passe rápido e que a peça sirva apenas de testemunho), pouco há a dizer sobre a temática da mesma a que o título desta peça remete. Quantos de nós tinham dito (quanto mais cantado) a palavra "zaragatoa"?

Apesar da peça ter um tom de bom humor, não é qualquer paródia a todos os que sofreram com esta doença e mal económico que daí advém. Espero também que quando a mesma for estreada, já não se produzam tantas zaragatoas neste mundo.

Esta peça serve apenas de testemunho. E um testemunho de um mal que para a cultura foi tão devastador. Por isso, cantemos em alegria e júbilo. Que a música seja a verdadeira cura!

Esta peça foi a vencedora da categoria vozes brancas no Concurso Nacional de Composição Coral Manuel Emílio Porto III Edição -2021.

Anda para aí um bicho,  
Não me deixa respirar.  
Quarentena obrigatória,  
É preciso confinar

Cotovelo, cotovelo,  
Não há beijos para dar.

Anda para aí um bicho,  
Não me deixa nem cantar.  
Tele-escola, tele tudo,  
E comida p'ra levar.

Cotovelo, cotovelo,  
Não há beijos para dar.

Zaragatoa, zaragatoa.

Sars-CoV dezanove,  
Sars-CoV dezanove  
Covid!

Sars-CoV dezanove,  
Sars-CoV dezanove  
Lava bem as mãos.

[SNS  
Álcool gel  
Sars-CoV dezanove  
Etiqueta respiratória  
Atchim!]

Nelson Jesus, Lisboa, Abril de 2021

# ZARAGATOA

para Coro de Vozes Brancas SSA

Nelson Jesus, Op. 52  
(letra e música)

Allegro vivace e giocoso ♩ = 140

*mf*

S 1 An - da pa - ra aí um bi - cho Não me dei - xa res - pi - rar Qua - ren - te - n'o - bri - ga -

S 2 An - da pa - ra aí um bi - cho Não me dei - xa res - pi - rar Qua - ren - te - na'o - bri - ga -

A An - da pa - ra aí um bi - cho Não me dei - xa res - pi - rar Qua - ren - te - na'o - bri - ga -

6

tó - ria É pre - ci - so con - fi - nar Co - to - ve - lo co - to -

tó - ria É pre - ci - so con - fi - nar Co - to - ve - lo co - to -

tó - ria É pre - ci - so con - fi - nar Co - to - ve - lo co - to -

11

**A** *p*

ve - lo Não há bei - jos pa - ra dar An - da pa - ra aí um bi - cho

ve - lo Não há bei - jos pa - ra dar An - da pa - ra aí um bi - cho

ve - lo Não há bei - jos pa - ra dar An - da p'ra aí um

\* Possível gesto teatral irónico pois a respiração musical é no exacto momento em que o texto o "proíbe."

ZARAGATOA

**B** *norm.* *f* *p* *ff*

Sars-CoV de - za - nove Sars-CoV de - za - nove Co - vid! Sars-CoV de - za - nove

*norm. f* *ff* 3

Sars-CoV de - za - nove Sars-CoV de - za - nove Za - ra - ga - to - a Sars-CoV de - za - nove

*norm. f*

Sars-CoV de - za - nove Sars-CoV de - za - nove Sars-CoV de - za - nove

40 *fp* *ff* *f* *Div. 5* *al Coda* **C** *mf*

Sars-CoV de - za - nove Co - vid! (esfregar as mãos no ritmo dado) An - da pa - ra aí um

La - va  
La - va bem as mãos

*sf* *f* *Div. 5* (esfregar as mãos no ritmo dado)

Sars-CoV de - za - nove Co - vid! (esfregar as mãos no ritmo dado)

La - va bem  
La - va bem as mãos

*f* *Div. 5* (esfregar as mãos no ritmo dado)

Sars-CoV de - za - nove (esfregar as mãos no ritmo dado)

La - va bem as  
La - va bem as mãos

45 *mf*

bi - cho Não me dei - xa res - pi - rar

*p* *f* *mf*

Co - ro - na ví - rus Qua - ren - te - na'o - bri - ga -

*p* *f* *p* *f*

Co - ro - na ví - rus Co - ro - na ví - rus

E

*p cresc. poco a poco*

S - N - S S - N - S S - N - S S -

Ál cool gel Ál cool gel Ál cool gel Ál cool gel Ál cool gel Ál cool gel

Sars-CoV de - za - nove Sars-Cov de - za - nove

72

\*\*\*

*sub. p* *fff*

Div.

*sub. p* *fff*

Div.

*sub. p* *fff*

- N - S S - N - S A - TCHIM!!!

Ál cool gel Ál cool gel

A - - - TCHIM!!!

Sars-Cov de - za - nove Sars-Cov de - za - nove

A - TCHIM!!!

76

Colocar máscara!  
*como sord.*

*p* Texto falado

*cresc. poco a poco*

*f*

E - ti - que - ta res - pi - ra - tó - ria

Colocar máscara!  
*como sord.*

(esfregar as mãos no ritmo dado)

*p* Texto falado

*cresc.*

*f*

Ál-cool gel

Colocar máscara!  
*como sord.*

Som nasalado

*p* Texto falado

*cresc. poco a poco*

*f*

Za - ra - ga - to - a

Nelson Jesus\_Website\_SAMPLE

\*\*\* *Glissando* até à nota mais aguda possível (não tem de ser a mesma para todos) para imitar um espirro - gesto teatral. Sendo um *divisi*, a dinâmica de *sub. piano* apenas se refere para quem faz o *glissando*. Os restantes continuam o ostinato em *forte*.