

Homenagem ao maestro Francisco Pinto, Op. 78

• marcha para banda •
• march for band •

*Encomenda da Banda de música da Associação de
desportos e recreio "O Paraíso" na comemoração dos seus
40 anos de existência*

Esta página foi intencionalmente deixada em branco

These page was intentionally left blank

Notas de Programa

Programme Notes

A Banda de Música da Associação de Desportos e Recreio "O PARAISO" a 28 de outubro de 1983, teve a primeira apresentação em publico, com 25 elementos, que executaram algumas marchas pelas ruas de Vale do Paraíso.

Em outubro de 2008, a Banda gravou o CD "Bodas de Prata" assinalando assim o seu 25º Aniversário.

Em 2013 gravou um novo CD para marcar a comemoração dos 30 anos da Banda de Música, que mereceu críticas muito positivas.

Em 2018 gravou o terceiro CD para marcar a passagem pelo 35 aniversário.

Para eternizar as bodas de esmeralda (40 anos), fez a encomenda desta marcha ao compositor Nelson Jesus.

A Escola de Música e a Banda tem a Direção Técnica desde 1999 do Maestro Francisco Pereira Pinto.

Notas pela ADR "O Paraíso"

Nelson Jesus, V.N.Gaia, Setembro de 2023

Instrumentação

Instrumentation

- o Flautim
- o Flauta 1, 2

- o Oboé
- o Fagote

- o Clarinete Mib
- o Clarinetes Sib 1
- o Clarinetes Sib 2
- o Clarinetes Sib 3
- o Clarinete Baixo Sib

- o Sax. Soprano Sib
- o Sax. Alto 1 Mib
- o Sax. Alto 2 Mib
- o Sax. Tenor Sib
- o Sax. Barítono Mib

- o Trompete Sib 1
- o Trompete Sib 2
- o Trompete Sib 3

- o Trompa Fá 1
- o Trompa Fá 2, 3

- o Trombone 1
- o Trombone 2, 3

- o Eufónio
- o Tuba

- o Percussão 1
(glockenspiel)
- o Percussão 2
(caixa)
- o Percussão 3
(pratos e bombo)

- Piccolo
- Flute 1, 2

- Oboe
- Bassoon

- Eb Clarinet
- Bb Clarinet 1
- Bb Clarinet 2
- Bb Clarinet 3
- Bb Bass Clarinet

- Bb Soprano Sax.
- Eb Alto Sax. 1
- Eb Alto Sax. 2
- Bb Tenor Sax.
- Eb Baritone Sax.

- Bb Trumpet 1
- Bb Trumpet 2
- Bb Trumpet 3

- F Horn 1
- F Horn 2, 3

- Trombone 1
- Trombone 2,3

- Euphonium
- Tuba

- Percussion 1
(glockenspiel)
- Percussion 2
(snare drum)
- Percussion 3
(pair of cymbals and bass drum)

Homenagem ao maestro Francisco Pinto

Nelson Jesus, Op. 78

Tempo di marcia

6

Musical score for woodwind instruments. The score is in 6/8 time and features a key signature of two flats. The instruments listed are Flautim, Flauta 1, 2, Oboé (Sax. Soprano Sib), Clarinete Mib (Requinta), Clarinete Sib 1, Clarinete Sib 2, Clarinete Sib 3, Sax. Alto 1, Sax. Alto 2, Sax. Tenor, and Sax. Baritono Mib (Clarinete Baixo Sib). The score is divided into two systems, with a rehearsal mark '6' at the beginning of the second system. Dynamics include *f* and *mf*.

Tempo di marcia

6

Musical score for brass instruments. The instruments listed are Trompete Sib 1, Trompete Sib 2, Trompete Sib 3, Trompa Fá 1, Trompa Fá 2, 3, Trombone 1, Trombone 2, 3, Eufónio (Fagote), and Tuba. The score is in 6/8 time and features a key signature of two flats. It is divided into two systems, with a rehearsal mark '6' at the beginning of the second system. Dynamics include *f* and *mf*.

Tempo di marcia

6

Musical score for percussion instruments. The instruments listed are Percussão 1 (Glockenspiel), Percussão 2 (Caixa), and Percussão 3 (Pratos e Bombo). The score is in 6/8 time and features a key signature of two flats. It is divided into two systems, with a rehearsal mark '6' at the beginning of the second system. Dynamics include *f*, *sf*, *sf*, *m.p.*, *mf*, *p*, and *mf*.

This musical score is for a symphonic band or orchestra. It features 21 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed are Flute (Flt.), Flute 1 and 2 (Fl. 1, 2), Oboe (Ob.), Recorder (Req.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Saxophone A 1 (Sx. A. 1), Saxophone A 2 (Sx. A. 2), Saxophone Tenor (Sx. T.), Saxophone Bass (Sx. B.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trumpet 3 (Tpt. 3), Trumpet A 1 (Tpa. 1), Trumpet A 2, 3 (Tpa. 2, 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2, 3 (Tbn. 2, 3), Euphonium (Euf.), Tuba, Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), and Percussion 3 (Perc. 3). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins at measure 8. The dynamics range from *f* (forte) to *fp* (fortissimo piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

44

Flt.

Fl. 1, 2

Ob.

Req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1

Tpa. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euf.

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

75

Flt.

Fl. 1, 2

Ob.

Req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1

Tpa. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euf.

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

pp *p*

pp *p*

pp *p*

pp *p*

pp *p*

mf

1^a TACET

This musical score is for a piece titled "Homenagem ao maestro Francisco Pinto". It is a full orchestral score with 20 staves. The instruments included are:

- Flt. (Flute)
- Fl. 1, 2 (Flutes)
- Ob. (Oboe)
- Req. (English Horn)
- Cl. 1, 2, 3 (Clarinets)
- Sx. A. 1, 2 (Saxophones Alto)
- Sx. T. (Saxophone Tenor)
- Sx. B. (Saxophone Baritone)
- Tpt. 1, 2, 3 (Trumpets)
- Tpa. 1, 2, 3 (Trumpets Alto)
- Tbn. 1, 2, 3 (Trombones)
- Euf. (Euphonium)
- Tuba
- Perc. 1, 2, 3 (Percussion)

The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) starting at measure 81. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are also triplets and accents throughout the piece.

88

Flt.

Fl. 1, 2

Ob.

Req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3 Div.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

88

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1

Tpa. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euf.

Tuba

88

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

108

Flt.

Fl. 1, 2

Ob.

Req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1

Tpa. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euf.

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

120

Flt.

Fl. 1, 2

Ob.

Req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1

Tpa. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euf.

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

m.p.

sf

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The page is numbered 20 and is titled 'Homenagem ao maestro Francisco Pinto'. The score is in 3/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The instruments listed on the left are Flute (Flt.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1, 2), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. 1), Clarinet in B-flat (Cl. 2), Clarinet in B-flat (Cl. 3), Saxophone Alto 1 (Sx. A. 1), Saxophone Alto 2 (Sx. A. 2), Saxophone Tenor (Sx. T.), Saxophone Baritone (Sx. B.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trumpet 3 (Tpt. 3), Trombone 1 (Tpa. 1), Trombone 2 and 3 (Tpa. 2, 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 and 3 (Tbn. 2, 3), Euphonium (Euf.), Tuba, Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), and Percussion 3 (Perc. 3). The score begins at measure 120. The Flute, Oboe, Clarinet, and Saxophone parts have melodic lines with long slurs. The Trombone, Euphonium, and Tuba parts feature triplet patterns. The Percussion parts include rhythmic patterns and dynamic markings such as *m.p.* (mezzo-piano) and *sf* (sforzando). The page concludes with a double bar line.

Catálogo do Compositor

List of Works From The Composer

Os Bichos, Op. 1

• marcha para banda|march for band

Sr^a das Flores, Op. 2

• marcha grave para banda|solemn march for band

Duos para Contrabaixo a 3 Pistos ou Tuba, Op. 3

• 2 tubas ou eufônio e tuba|2 tubas or euphonium and tuba

Fantasia Infantil, Op. 4

• banda, coro infantil e coro satb|band, childrens and satb choirs

Reticência, Op. 5

• abertura para banda|ouverture for band

Poema e Dança, Op. 6

• quarteto de flautas|flute quartet

Quarteto para Pés de Chumbo, Op. 7

• 3 eufônios e tuba ou 2 eufônios e 2 tubas|

• 3 euphoniums and tuba or 2 euphoniums and 2 tubas

Quarteto para Pés de Chumbo, Op. 7 b

• ensemble de saxofones|saxophone ensemble

Marchas de Arraial, Op. 8

• banda|band

Fanfarra para a Guarda, Op. 9

• ensemble de metais|brass ensemble

Quasi Concerto, Op. 10

• eufônio e quinteto de metais|euphonium and brass quintet

Quasi Concerto, Op. 10 b

• eufônio e orquestra de cordas|euphonium and string orchestra

Sebastião, Op. 11

• ensemble misto|mixed ensemble

Concertino para Bombo e Banda Sinfônica, Op. 12

• bombo solo e banda sinfônica|solo bass drum and symphonic band

O Bispo Conde, Op. 13

• marcha grave para banda|solemn march for band

Feira de Maio, Op. 14

• pasodoble de concerto para banda|concert pasodoble for band

Homenagem a Adão Correia, Op. 15

• marcha de concerto para banda|concert march for band

O Amola-Tesouras, Op. 16

• flautim e flauta folo (um executante)|solo piccolo and flute (one player)

O Amola -Tesouras, Op. 16 b

• saxofone soprano solo|solo soprano saxophone

Variações Modais, Op. 17

• banda|band (grade 2+)

Classband Suite, Op. 18

• banda|band (grade 1)

Trio Sonata, Op. 19

• oboé, violino, violoncelo e piano|oboe, violin, cello and piano

Porto de Saudades, Op. 20

• banda|band

Zamora 1143, Op. 21

• banda|band

Dr. António Fonseca, Op. 22

• marcha para banda|march for band

Porno(Sax)Concerto, Op. 23

• saxofone tenor e orquestra|tenor sax and orchestra

Quasi un Requiem, Op. 24

• voz de tenor e banda (coro opcional) |tenor voice and banda (opt.choir)

Lamento e Sermão, Op. 25

• saxofone barítono e quinteto de cordas|baritone sax and string quintet

Wolf Tears, Op. 26

• banda|band (grade 2/3)

Cinco Histórias de Paula Rego, Op. 27

• quinteto de sopros|wind quintet

El Mar y las Campanas, Op. 28

• voz e piano|voice and piano

Concerto Curto e Grosso, Op. 29

• orquestra de cordas|string orchestra

Concerto Curto e Grosso, Op. 29 b

• orquestra de madeiras|woodwind orchestra

Ma Mãe, Op. 30

• orquestra de câmara|chamber orchestra

1868, Op. 31

• abertura para banda|ouverture for band

Sonatina para Tuba e Piano, Op. 32 •

• tuba e piano|tuba and piano

Pecten Maximus, Op. 33

• marcha de concerto para banda|concert march for band

Três Antífonas para Viana, Op. 34

• sexteto de metais|brass sextet

Presidente Artur Ribeiro, Op. 35

• marcha para banda|march for band

Two Elegies Framing a March, Op. 36

• orquestra|orchestra

Two Elegies Framing a March, Op. 36 b

• banda|band

Concertino, Op. 37

• trompete e banda|trumpet and band

Alma do Vinho, Op. 38

• banda|band

Speech, Op. 39

• trombone solo|solo trombone

Gráfico, Op. 40

• coro|choir

Micro(Film)Concerto, Op. 41

• viola e orquestra de câmara|viola and chamber orchestra

Profundo Abissi, Op. 42

• clarinet alto e orquestra de sopros|alto clarinet and wind orchestra

Villa Zagães, Op. 43

• banda|band

Golden XXX, Op. 44

• percussão solo|percussion solo

Ludwig, Op. 45

• voz, saxofone e marimba|voice, saxophone and marimba

Sonatina para Corne Inglês e Piano, Op. 46

• corne inglês e piano|english horn and piano

Dies Irae, Op. 47

• banda|band

Sinfonietta Galaica, Op. 48

• banda|band

Farrobodó, Op. 49

• ópera de câmara|chamber opera

NELSON JESUS

Composer Composer

Nelson Jesus (1986 -) é natural de Azambuja. Iniciou os estudos no seio das bandas filarmónicas sob a orientação de Januário Ventura e José Gomes Pereira.

Prossegue estudos de Saxofone nos Conservatórios de Caldas da Rainha, Academia de Musica Costa Cabral, Conservatório de Música do Porto, Escola Superior de Música do Porto e Escola Superior de Música de Lisboa com os professores Mário Marques, Hugo Gaito, Fernando Ramos, Henk van Twillert, Francisco Ferreira e José Massarrão.

Frequentou cursos de saxofone com João Figueiredo, Francisco Ferreira, Quarteto de Saxofones do Porto, Hugo Gaito, Mário Marques, Fernando Ramos, Henk van Twillert, Perico Sambeat, António Belijar, Arno Bornkamp, Mário Marzi, Nicholas Prost, Claude Delangle Jean-Yves Fourmeau e James Houlik.

Foi premiado com o 3º prémio da categoria júnior no 1º Concurso Internacional de Saxofone de Palmela em 2005, menção honrosa no Concurso de Interpretação de Caldas da Rainha Mus&Caldas 2005 e 2006, 1º prémio do Concurso Interno do Conservatório de Música do Porto, nível A, edição de 2007, 1º prémio do 3º Concurso de Música Anatólio Falé, Cidade de Lagos.

Ainda como saxofonista foi membro do ensemble Vento do Norte, Banda Sinfónica Portuguesa e tocou a solo com a Orquestra Nacional do Porto.

Frequentou cursos de direcção com os maestros António Saiote, Jan Cober, Douglas Bostock, Eugene Corporone, Rafael Agulló, Pascual Vilaplana e Jean-Sébastien Béreau.

Estudou análise e técnicas de composição com Fernando C. Lapa e João-Heitor Rigaud no Conservatório de Música do Porto e teve aulas de composição com o compositor argentino Fernando Altube. Estudou composição na Escola Superior de Música com os professores Sérgio Azevedo, Luís Tinoco, Carlos Marecos e Jaime Reis. Foi o compositor residente da Orquestra de Cascais e Oeiras na temporada 2017/2018 e residente na Sherborne Summer School of Music em 2019. Estudou ainda na Universidade de Aveiro com Evgueni Zouldikine.

Foi vencedor do 1º Prémio de Composição para Banda Sinfónica Ibermúsicas Oaxaca-2014 do 2º Prémio no IV Concurso Nacional de Composição Banda Sinfónica Portuguesa, do 1º Prémio na 4ª Edição do Concurso de Composição para Orquestra de Sopros Inatel-Banda Sinfónica do Exército. e do I Concurso de Composição Wasbe na categoria de educação. Em 2018 venceu o Prémio de Composição SPA/Antena 2, através do qual foi bolseiro da Fundação Gulbenkian e lhe permitiu aulas com Adam Gorb, Oliver Waespi, Tomi Raisanen e Jukka Tiensuu.

Actualmente compositor freelancer e maestro da banda da Sociedade Artística de Vale de Cambra.



Nelson Jesus (1986 -) is from Azambuja, Portugal.

He has started his studies in local wind bands and later, studied saxophone in several institutions such as Caldas da Rainha and Oporto Conservatories, Oporto and Lisbon Superior Schools of Music with Mário Marques, Hugo Gaito, Henk van Twillert, Fernando Ramos, Francisco Ferreira and José Massarrão .

Also worked with João Figueiredo, Francisco Ferreira, Quarteto de Saxofones do Porto, Hugo Gaito, Mário Marques, Fernando Ramos, Henk van Twillert, Perico Sambeat, António Belijar, Arno Bornkamp, Mário Marzi, Nicholas Prost, Claude Delangle Jean-Yves Fourmeau e James Houlik.

He has earned several awards and honors, such as the 3rd prize of the junior category at the 1st International Sax Contest in Palmela, 2005, honorable mention in the Interpretation contest of Caldas da Rainha Mus & Caldas 2005 and 2006, 1st prize Oporto Conservatory Music Competition, 2007 edition, 1st prize of the 3rd Music Competition Anatólio Falé, City of Lagos.

Nelson was a member of Vento do Norte sax ensemble and Portuguese Symphonic Band and played as a soloist with Oporto National Orchestra.

He has participated in conductors courses with Antonio Saiote, Jan Cober, Douglas Bostock, Eugene Corporon, Rafael Agulló Albers, Pascual Vilaplana and Jean-Sébastien Béreau.

He has studied analysis and composition with Fernando C. Lapa and João-Heitor Rigaud at the Oporto Conservatory and had private classes with the composer Fernando Altube from Argentina. He studied composition at the Lisbon College of Music with Sérgio Azevedo, Luís Tinoco, Carlos Marecos and Jaime Reis. He was the resident composer of Cascais and Oeiras Chamber Orchestra in 2017/2018 season and resident at the Sherborne Summer School of Music in 2019. He also studied with Evgueni Zouldikine at Aviro University.

He was the winner of the 1st Prize in Composition for Symphonic Band Ibermúsicas Oaxaca-2014, the 2nd Prize in IV National Composition Competition Banda Sinfónica Portuguesa, 1st Prize in the 4th Edition of the Composition Competition for Wind Orchestra Inatel- Banda Sinfónica do Exército (Army band). and winner of the Education Category at the 1 Wasbe Composition Contest. In 2018 won the SPA/ Antena 2 Composition Prize (Author's Society and Classical Radio) and a composition scholarship by Gulbenkian Foundation that allowed him to study with Adam Gorb, Oliver Waespi, Tomi Raisanen and Jukka Tiensuu.

Currently he is a freelance composer and conductor at Vale de Cambra community band.