

# Coruche, Op. 56

- Para banda e narrador •
- For band and storyteller •

# Notas de Programa

## Programme Notes

Era uma vez, um compositor de férias numa ilha do Mediterrâneo... E assim começa a história de Coruche.

O caro maestro, amigo e camarada Carlos Silva ligou-me, estava eu a chegar de um passeio de barco em plena ilha de Malta e importonou-me as férias com o pedido de composição desta peça. Digo que me importonou pois eu estava de férias para aliviar o desgaste e tentar desligar da pressão que tinha com tantas encomendas. Em vez de descanso, vim de lá com mais um prazo de entrega.

Não aceitei de imediato, mas tratei de arranjar espaço e ideias pois a ideia de trabalhar com o profissionalismo e musicalidade dele era algo que me interessava já há muito tempo. E sabia que era recíproco.

Recebido o texto (de autoria da CM de Coruche) o processo de composição da peça foi até um escape, mais do que uma pressão, visto que estava envolvido em projectos de grandes dimensões. Foi muito bom poder ser livre de uma forma melódica e sem preocupações de ordem estética. Quero fazer mais trabalhos destes.

A peça pode ser interpretada com ou sem narrador e, conta a história de uma hipotética princesa e dos feitiços e encantos da sua vida em busca do amor pelo seu príncipe encantado. Cliché? Claro que sim, mas também fazem falta nesta nossa vida de correrias!

A encomenda foi feita pela banda da Sociedade Instrução Coruchense que estreou a peça no dia 2 de Outubro de 2021, menos de um mês após a entrega dos materiais. A direcção coube ao dedicatário da mesma, o maestro Carlos Silva.

**English information about this work available at the composer's web site or by email contact.**

**Nelson Jesus, Oliveira de Azeméis,  
Setembro de 2021**

# Notas ao maestro

Esta peça foi composta com base num texto enviado pela Câmara Municipal de Coruche. O texto é uma história ficcionada não tradicional e inspirada em várias histórias já existentes.

A peça foi pensada para ser interpretada com o texto contado pelo narrador, contador de histórias mas pode também ser interpretada apenas com a banda.

Para tal, existem indicações ao longo da partitura para que não haja tanta repetição de momentos musicais mais vazios ou planos sonoros que apenas serviam de base ao narrador. Contudo, o maestro é livre de fazer com as repetições e de não fazer os cortes. Desde que a banda esteja afinada, o solfejo correcto e os músicos toquem com um sorriso, pouco me afecta!

Para a versão com narrador, são anexados dois textos. Um contínuo e outro mais disruptivo com a indicação do número de compasso em que o narrador entra (a par com a partitura).

No primeiro, as palavras a negrito podem ser substituídas por outras de forma a tornar o texto mais regional e característico ao local de interpretação, mudando o nome dos locais e até das personagens. Fica a sugestão!

# Instrumentação

## Instrumentation

- Flautim
- Flauta 1
- Flauta 2
- Clarinetes Sib 1
- Clarinetes Sib 2
- Clarinetes Sib 3
- Clarinete Baixo Sib\*
- Sax. Alto 1 Mib
- Sax. Alto 2 Mib
- Sax. Tenor Sib
- Sax. Barítono Mib\*
- Trompete Sib 1
- Trompete Sib 2
- Trompete Sib 3
- Trompa Fá 1, 2\*
- Trombone 1
- Trombone 2
- Eufónio
- Tuba
- Timpanos
- Percussão 1  
(Timbalão, Pratos, Pandeireta, Glockenspiel)
- Percussão 2  
(Timbalão, Caixa, Prato suspenso)
- Percussão 3  
(Timbalão, Bombo, Tam-tam, Triângulo)
- Piccolo
- Flute 1
- Flute 2
- Bb Clarinet 1
- Bb Clarinet 2
- Bb Clarinet 3
- Bb Bass Clarinet\*
- Eb Alto Sax. 1
- Eb Alto Sax. 2
- Bb Tenor Sax.
- Eb Baritone Sax.\*
- Bb Trumpet 1
- Bb Trumpet 2
- Bb Trumpet 3
- F Horn 1, 2\*
- Trombone 1
- Trombone 2
- Euphonium
- Tuba
- Timpani
- Percussion 1  
(Low tom, Cymbals, Tambourine, Glockenspiel)
- Percussion 2  
(Low tom, Snare drum, Suspended cymbal)
- Percussion 3  
(Low tom, Bass drum, Tam-tam, Triangle)

\*Instrumentos opcionais | **Optional instruments**  
Instrumentos sublinhados não necessitam duplicação | **Underlined instruments require no duplication**  
Partes transpostas noutras claves também disponíveis | **Transposed (European) parts available**

### *Coruche, a princesa!*

Era uma vez a princesa Coruche, filha do rei Arrozal, viúvo, que mais tarde voltou a casar com a Dona Seca, uma senhora muito triste e amarga, fazendo jus ao seu nome.

Segundo conta a estória, com o nascimento da princesa Coruche, numa noite de lua cheia, a região havia recebido a maior bênção da Natureza, transformando-se num lugar rico para a agricultura: os cereais tinham a cor da sua pele, o azeite da azeitona era da cor dos seus olhos, a bolota do sobreiro era da cor do seu cabelo, e o vinho das uvas era da cor do seu sangue.

Num reino vizinho, crescia forte e belo o jovem cavaleiro Sorraia, filho do conde de Sor e da condessa de Raia, fruto de um casamento feliz, honrado e respeitador, abençoado pela Mãe Natureza.

Quando a princesa começou a crescer e a sua beleza a sobressair, como era tão acarinhada por todos, a madrasta Dona Seca ficou cheia de ciúmes... Então, lançou-lhe um feitiço que fez com que a princesa se transformasse em coruja todas as noites. Esse feitiço só teria fim quando a princesa descobrisse o amor recíproco de alguém que tivesse nascido de um casamento feliz, honrado, respeitador e abençoado pela Mãe Natureza.

Mas a princesa estava prometida, pela madrasta, ao marquês de Santarém, que a queria tanto que não se importava que ela não gostasse dele e continuasse a viver as noites na sua forma de coruja... e era essa a intenção de Dona Seca...

Um dia, tinha ido a princesa rezar à Igreja da Misericórdia, acompanhada de sua aia, Maria do Castelo, quando, à saída, o marquês de Santarém a agarrou e levou-a consigo para a manter perto dele, convencido de que ela mudaria de ideia e se apaixonaria por ele. Então, fê-la refém numa torre junto ao **Largo do Pelourinho** e não permitia que ninguém se aproximasse dela.

Talvez por isso ainda hoje exista nessa região uma espécie chamada *Coruja das Torres*.

O cavaleiro Sorraia amava tanto a princesa Coruche... Tinham crescido juntos, conheciam-se desde sempre e estava disposto a enfrentar tudo e todos para conquistar o seu amor.

Feita refém pelo marquês de Santarém, a princesa Coruche passava os dias a tecer uma manta lobeira e as noites transformada em coruja, no alto da torre, a contemplar a lua, sonhando com o cavaleiro que a viria salvar. Foi então que, na noite do solstício de verão, apareceu o belo cavaleiro Sorraia para resgatá-la, pois acreditava que os astros lhe dariam boa sorte na sua missão. Além disso, era filho de um casamento feliz, honrado, respeitador e abençoado pela Mãe Natureza, cumprindo a primeira premissa para quebrar o feitiço. A interminável manta lobeira serviu para que o cavaleiro escalasse a torre para salvar a princesa...

Apesar de ter ouvido falar no feitiço, foi com grande espanto que encontrou na torre uma linda coruja, e ao reconhecê-la e amando-a em qualquer uma das suas formas, declarou o seu amor à sua amada e prometeu salvá-la. A princesa emocionou-se com a bravura do cavaleiro que ela tão bem conhecia e, finalmente, reconheceu nele o amor da sua vida. Ele beijou-a nas penas, pois ela ainda estava na forma de coruja, e, como que por magia, a princesa voltou à sua forma humana, quebrando-se assim o feitiço de uma vez por todas, e fugiram os dois o mais rápido que conseguiram.

## ***Coruche, a princesa!***

**#9** Era uma vez a princesa Coruche, filha do rei Arrozal, viúvo, que mais tarde voltou a casar com a Dona Seca, uma senhora muito triste e amarga, fazendo jus ao seu nome.

**#26** Segundo conta a estória, com o nascimento da princesa Coruche, numa noite de lua cheia, a região havia recebido a maior bênção da Natureza, transformando-se num lugar rico para a agricultura:

**#35** os cereais tinham a cor da sua pele, o azeite da azeitona era da cor dos seus olhos, a bolota do sobreiro era da cor do seu cabelo, e o vinho das uvas era da cor do seu sangue.

**#49** Num reino vizinho, crescia forte e belo o jovem cavaleiro Sorraia, filho do conde de Sor e da condessa de Raia, fruto de um casamento feliz, honrado e respeitador, abençoado pela Mãe Natureza.

**#124** Quando a princesa começou a crescer e a sua beleza a sobressair, como era tão acarinhada por todos, a madrasta Dona Seca ficou cheia de ciúmes...

**#128** Então, lançou-lhe um feitiço que fez com que a princesa se transformasse em coruja todas as noites.

**#130** Esse feitiço só teria fim quando a princesa descobrisse o amor recíproco de alguém que tivesse nascido de um casamento feliz, honrado, respeitador e abençoado pela Mãe Natureza.

**#153** Mas a princesa estava prometida, pela madrasta, ao marquês de Santarém, que a queria tanto que não se importava que ela não gostasse dele e continuasse a viver as noites na sua forma de coruja... e era essa a intenção de Dona Seca...

**#158** Um dia, tinha ido a princesa rezar à Igreja da Misericórdia, acompanhada de sua aia, Maria do Castelo, quando, à saída,

**#164** o marquês de Santarém a agarrou e levou-a consigo para a manter perto dele, convencido de que ela mudaria de ideia e se apaixonaria por ele. Então, fê-la refém numa torre junto ao Largo do Pelourinho e não permitia que ninguém se aproximasse dela. **#171**

**#172** Talvez por isso ainda hoje exista nessa região uma espécie chamada *Coruja das Torres*.

**#173** O cavaleiro Sorraia amava tanto a princesa Coruche... Tinham crescido juntos, conheciam-se desde sempre e estava disposto a enfrentar tudo e todos para conquistar o seu amor.

**#253** O pai da princesa, o rei Arrozal, ficou cheio de alegria por se ter quebrado o feitiço e por ver a sua filha tão feliz ao lado do cavaleiro Sorraia. Também as cegonhas, leais pagens do rei que guardavam a lezíria, estavam felizes com a futura missão de trazer um bebé fruto deste lindo amor.

**#345** A Mãe Natureza, emocionada, derramou uma chuva fértil trazendo alegria e prosperidade à vila. A madrasta, Dona Seca, ao ficar toda encharcada, como que por milagre, arrependeu-se de toda a sua maldade e tornou-se numa senhora bondosa e respeitadora do equilíbrio da Natureza.

**#377** E todos viveram felizes para sempre!

Partitura transposta  
ca: 15'

dedicada ao ilustre maestro e camarada Carlos Silva

# CORUCHE

para Narrador e Banda

Nelson Jesus, **Op. 56**

Moderato ♩ = 66

Flautim

Flauta 1

Flauta 2

Clarinete Sib 1

Clarinete Sib 2

Clarinete Sib 3

Clarinete Baixo\*

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Tenor

Sax. Barítono\*

Moderato ♩ = 66

Trompete Sib 1

Trompete Sib 2

Trompete Sib 3

Trompa Fá 1, 2

Trombone 1

Trombone 2

Eufónio

Tuba

Moderato ♩ = 66

Timpanos

Percussão 1  
Timbalão (grave)  
*ff*

Percussão 2  
Timbalão (grave)  
*ff*

Percussão 3  
Timbalão (grave) ou bombo  
*ff*

Narrador

Nelson Jesus\_Website\_SAMPLE



# CORUCHE

*lunga* Adagio ♩ = 60

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

*lunga* Adagio ♩ = 60

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euf.

Tuba

*lunga* Adagio ♩ = 60

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Bombo



Era uma vez...  
...juz ao seu nome.

CORUCHE

14

18

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

14

18

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euf.

Tuba

14

18

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*mp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

Solo

a 2

Div.

# CORUCHE

Moderato ♩ = 66

Adagio ♩ = 60

21

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

21

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euf.

Tuba

21

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*f*

*f*

*f*

*p*

Tutti

Tam-tam + Bombo

*p*

The score is divided into three systems. The first system (measures 21-24) features woodwinds and strings. The second system (measures 25-28) features brass instruments. The third system (measures 29-32) features percussion. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and tempo changes from Moderato to Adagio. A 'Tutti' marking is present in the tuba part. The percussion parts include Tam-tam and Bombo.

|| 3/4

Segundo conta a estória...  
...agricultura.

48

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

48

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euf.

Tuba

48

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

48

N.

*mf*

*p*

*Con sord.*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

No reino vizinho...  
...abençoado pela Mãe Natureza.

This musical score page, numbered 10, is for the piece 'CORUCHE'. It features a variety of instruments including Flute (Flt.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2), Clarinets 1, 2, 3, and Bass Clarinet (Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B.), Saxophones A1, A2, Tenor (Sx. A. 1, Sx. A. 2, Sx. T.), Bass (Sx. B.), Trumpets 1, 2, and 3 (Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3), Trombones 1 and 2 (Tbn. 1, Tbn. 2), Euphonium (Euf.), Tuba, Timpani (Timp.), and three Percussion parts (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3). The score begins at measure 62. The woodwinds and strings (not fully visible) play in a melodic and rhythmic pattern, often marked with *mf*. The brass section provides harmonic support, with trumpets and trombones marked *mf* and tubas marked *f*. The percussion section includes a suspended cymbal (Prato suspenso) and triangle (Triângulo) playing *mf*, and a snare drum (Caixa) playing *f*. Dynamic markings include *mf* and *f*. Performance instructions include 'Tutti Div.' for the clarinet and 'Senza sord.' for the trumpets. The score is written in a standard musical notation with various articulations and phrasing marks.











101

99

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

101

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euf.

Tuba

99

101

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*p*

*cresc. poco a poco*

*mf*

*f*

*fp*

*cresc.*

*mp*

*enarm.*

Prato suspenso (baq. macias)

*pp*

*f*

Detailed description of the musical score: This is a page of a musical score for 'CORUCHE', page 16. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes Flute (Flt.), Flute 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2), Clarinet 1, 2, and 3 (Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3), and Clarinet in Bass (Cl. B.). The saxophone section includes Saxophone Alto 1 and 2 (Sx. A. 1, Sx. A. 2), Saxophone Tenor (Sx. T.), and Saxophone Bass (Sx. B.). The brass section includes Trumpet 1, 2, and 3 (Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3), Trumpet and Trombone 1 and 2 (Tpa. 1, 2), Trombone 1 and 2 (Tbn. 1, Tbn. 2), Euphonium (Euf.), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.), three types of Percussion (Perc. 1, 2, 3), and a suspended cymbal (Prato suspenso). The score is divided into two systems, each starting at measure 99. The first system ends at measure 100, and the second system starts at measure 101. Dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *fp*, and *pp* are used throughout. Performance instructions like *cresc. poco a poco* and *cresc.* are present. The suspended cymbal part includes the instruction 'Prato suspenso (baq. macias)'. The score is written in a variety of time signatures, including 2/4, 3/4, and 4/4.

Eroico

*enarm.*

Musical score for Flutes (Flt.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2), Clarinets 1, 2, and 3 (Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3), Clarinet Bass (Cl. B.), Saxophones Alto 1 and 2 (Sx. A. 1, Sx. A. 2), Saxophone Tenor (Sx. T.), and Saxophone Bass (Sx. B.). The score is in 4/4 time and begins at measure 106. Flutes 1 and 2 play a melodic line with dynamics *mf* and *f*. Clarinets 1 and 2 play a similar melodic line with dynamics *mf* and *f*. Clarinet 3 plays a harmonic accompaniment with dynamics *f*. Clarinet Bass plays a rhythmic accompaniment. Saxophones play a rhythmic accompaniment with dynamics *f*.

Eroico

Musical score for Trumpets 1, 2, and 3 (Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3), Trumpets 1 and 2 (Tpa. 1, 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Euphonium (Euf.), and Tuba. The score is in 4/4 time and begins at measure 106. Trumpets 1, 2, and 3 play a melodic line with dynamics *f*. Trumpets 1 and 2 play a harmonic accompaniment with dynamics *f*. Trombone 1 and 2 play a rhythmic accompaniment with dynamics *f*. Euphonium plays a rhythmic accompaniment with dynamics *f*. Tuba plays a rhythmic accompaniment with dynamics *f*.

Eroico

Musical score for Timpani (Timp.) and Percussion 1, 2, and 3 (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3). The score is in 4/4 time and begins at measure 106. Timpani plays a rhythmic accompaniment with dynamics *f*. Percussion 1, 2, and 3 play a rhythmic accompaniment with dynamics *f*.

Sem Narrador, estes compassos não se repetem.

123

Ft.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

123

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euf.

Tuba

123

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

123

N.

Quando a princesa começou a crescer...  
...a madrasta Dona Seca ficou cheia de ciúmes...

Então, lançou-lhe um feitiço...  
...em coruja todas as noites.

178

1. 2.

Flt. *p dim.*

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

Cl. B. *p*

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

178 Cup mute *p*

Tpt. 1

Cup mute *p*

Tpt. 2

Cup mute *p*

Tpt. 3

Tpa. 1, 2 *p* 1.

Tbn. 1

Tbn. 2

Euf. *p*

Tuba *p*

178

Timp.

Perc. 1 Glockenspiel *p*

Perc. 2

Perc. 3 Triângulo *p*

178

N.

...escalasse a torre para salvar a princesa.

Sem Narrador, estes compassos não se repetem.

Maestro dá entrada após a palavra "feitiço"

\* Quando ouvir a palavra coruja, o músico deve imitar o seu som. Quando ouvir a palavra amor, deve suspirar de forma apaixonada.

Lento \*

Flt. 185

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p* cue:Flauta 2

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *pp*

Cl. 3 *pp*

Cl. B.

Sx. A. 1 *p* cue:Flauta 2

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Lento

Tpt. 1 cue:Trompa Fá 1 Con sord.

Tpt. 2 cue:Trompa Fá 2 Con sord. *p*

Tpt. 3 *p*

Tpa. 1, 2 *p* +

Tbn. 1

Tbn. 2

Euf.

Tuba

Lento

Timp. 185 Wind chimes *pp* Improvisação no estilo. Suave, rarefeito, como sons de um feitiço!

Perc. 1 *p* Prato suspenso (baq. caixa/Tip.) Improvisação no estilo. Suave, rarefeito, como sons de um feitiço!

Perc. 2 *pp*

Perc. 3 Triângulo *pp* Improvisação no estilo. Suave, rarefeito, como sons de um feitiço!

N. 185

Apesar de ter ouvido foi com grande espanto...  
falar no feitiço...

\* Na versão sem Narrador, a caixa pode entrar com um rufo em anacruse

Allegro marcial

Musical score for Flutes (Flt., Fl. 1, Fl. 2, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B.), Saxophones (Sx. A. 1, Sx. A. 2, Sx. T., Sx. B.), and Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2, Euf., Tuba). The score starts at measure 196. Flute parts are mostly rests. Clarinet B (Cl. B.) and Saxophone B (Sx. B.) play a rhythmic pattern starting at measure 196. Saxophone Tenor (Sx. T.) and Trombone (Tbn.) have melodic lines starting at measure 200. Dynamics include *mf*.

Allegro marcial

Musical score for Trumpets (Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Tpa. 1, 2), Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2, Euf., Tuba), and Percussion (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3). The score starts at measure 196. Trumpets and Trombones are mostly rests. Euphonium (Euf.) and Tuba have melodic lines starting at measure 200. Percussion parts include a snare drum pattern (Perc. 2) and a cymbal pattern (Perc. 1). Dynamics include *mf* and *f*.

Allegro marcial

Musical score for Percussion (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3). The score starts at measure 196. Percussion 1 (Perc. 1) plays a cymbal pattern. Percussion 2 (Perc. 2) plays a snare drum pattern. Percussion 3 (Perc. 3) plays a bass drum pattern. Dynamics include *mf* and *f*. A *\*Solo* marking is present for Perc. 2.

Ao sentir a falta do piar da coruja...

232 *molto riten.* **Molto appassionato** ♩ = 60

Flt. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Cl. B. *fp*

Sx. A. 1 *f*

Sx. A. 2 *f senza dim.*

Sx. T. *f senza dim.*

Sx. B. *fp*

232 *molto riten.* **Molto appassionato** ♩ = 60

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f senza dim.*

Tpa. 1, 2 *f senza dim.*

Tbn. 1 *fp*

Tbn. 2 *fp*

Euf. *fp*

Tuba *fp*

232 *molto riten.* **Molto appassionato** ♩ = 60

Timp. *fp*

Perc. 1 Glockenspiel *f*

Perc. 2 Prato suspenso (baq. macias) *p*

Perc. 3 *f*

No dia seguinte...



240

Flt. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf* *cresc.*

Cl. 1 *mf* *cresc.*

Cl. 2 *mf* *cresc.*

Cl. 3 *mf* *cresc.*

Cl. B. *mp* *cresc.*

Sx. A. 1 *mp* *ff*

Sx. A. 2 *mp* *ff*

Sx. T. *mf* *ff*

Sx. B. *mp* *cresc.*

Tpt. 1 *mf* *cresc.*

Tpt. 2 *mf* *cresc.*

Tpt. 3 *mf* *cresc.*

Tpa. 1, 2 *mf* *cresc.*

Tbn. 1 *mp* *cresc.*

Tbn. 2 *mp* *cresc.*

Euf. *mf* *ff*

Tuba *mp* *cresc.*

Timp. 240

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*

Perc. 3 *mp* *cresc.*

N. 240

...os noivos escolheram este Santo...

253

Allegro popolare ♩ = 120

Flt. Fl. 1 Fl. 2 Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. B. Sx. A. 1 Sx. A. 2 Sx. T. Sx. B.

253

Allegro popolare ♩ = 120

Tpt. 1 Tpt. 2 Tpt. 3 Tpa. 1, 2 Tbn. 1 Tbn. 2 Euf. Tuba

253

Allegro popolare ♩ = 120

Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

O pai da princesa...  
...um bebê, fruto deste lindo amor.

255

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

255

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euf.

Tuba

255

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

255

N.

*sim.*

328

324

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

328

324

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euf.

Tuba

328

324

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Glockenspiel

331

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

331

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euf.

Tuba

331

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*mf*

**Festivo**

345

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3 *Div.*

Cl. B. *f*

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. *f*

Sx. B. *f*

**Festivo**

345

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Euf. *f*

Tuba *f*

**Festivo**

345

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

N. *f*

A Mãe Natureza, emocionada...  
...respeitadora do equilíbrio da Natureza.

This musical score is for the piece 'CORUCHE' and is page 56. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes Flute (Flt.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Clarinet Bass (Cl. B.), Saxophone Alto 1 (Sx. A. 1), Saxophone Alto 2 (Sx. A. 2), Saxophone Tenor (Sx. T.), and Saxophone Bass (Sx. B.). The brass section includes Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trumpet 3 (Tpt. 3), Trumpet 1 & 2 (Tpa. 1, 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Euphonium (Euf.), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), and a Bass Drum (N.). The score is written in 3/4 time and begins at measure 351. The key signature has one flat (B-flat). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic drive. The percussion parts feature complex rhythmic patterns, including a steady eighth-note accompaniment for Perc. 1 and Perc. 2, and more varied patterns for Perc. 3 and the Bass Drum.

