

Bravos D'Ouro, Op. 83

Pasodoble de Concerto

• para banda •

Esta página foi propositadamente deixada em branco

This page was intentionally left blank

Instrumentação

Instrumentation

- Flautim
- Flauta 1, 2
- Oboé1, 2
- Fagote
- Clarinete Mib
- Clarinetes Sib 1
- Clarinetes Sib 2
- Clarinetes Sib 3
- Clarinete Baixo Sib
- Sax. Alto 1 Mib
- Sax. Alto 2 Mib
- Sax. Tenor Sib
- Sax. Barítono Mib
- Trompete Sib 1
- Trompete Sib 2
- Trompete Sib 3
- Trompa Fá 1, 2
- Trompa Fá 3, 4
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone Baixo
- Eufónio
- Tuba
- Contrabaixo
- Timpanos
- Percussão 1
(xilofone, glockenspiel)
- Percussão 2
(castanholas)
- Percussão 3
(caixa, pandeireta)
- Percussão 4
(bombo, par de pratos, triângulo)
- Piccolo
- Flute 1, 2
- Oboe 1, 2
- Bassoon
- Eb Clarinet
- Bb Clarinet 1
- Bb Clarinet 2
- Bb Clarinet 3
- Bb Bass Clarinet
- Eb Alto Sax. 1
- Eb Alto Sax. 2
- Bb Tenor Sax.
- Eb Baritone Sax.
- Bb Trumpet 1
- Bb Trumpet 2
- Bb Trumpet 3
- F Horn 1, 2
- F Horn 3, 4
- Trombone 1
- Trombone 2
- Bass Trombone
- Euphonium
- Tuba
- Double Bass
- Timpani
- Percussion 1
(xylophone, glockenspiel)
- Percussion 2
(castanets)
- Percussion 3
(snare drum, tambourine)
- Percussion 4
(bass drum, pair of cymbals, triangle)

Notas de Programa

Programme Notes

Costumo chamar à Banda de Melres, a “minha banda no Norte”. Sou ribatejano e não foi nesta banda em que aprendi música, contudo, foi naquela terra sobre a qual nunca tinha ouvido falar até aos meus 19 anos, que fui recebido de braços abertos e com respeito pelo que fazia enquanto músico e enquanto homem. Por lá dei aulas e dei os meus primeiros passos na direcção e por lá me mantive até regressar a Lisboa cinco anos depois.

Na zona do Douro não há tradição taumáquica, contudo, as suas gentes gostam de ouvir pasodobles e na Banda de Melres sempre existiu uma aura associada ao grande trompetista José Macedo, que não conheci, como tal, aqui fica uma peça com grande apoteose e afirmação desse instrumento, rei deste tipo de música.

Os Bravos do Douro, são os músicos dessa banda, dessa terra, sobre os quais toda a gente reconhece uma bravura em palco, uma intensidade positiva com os seus instrumentos. Permitam-me dizer, parabéns à nossa banda.

Nelson Jesus, V.N. de Gaia, Março de 2024

“Para a Banda Musical de Melres que ao completar um século de vida passa a pertencer à história do mundo musical de uma forma única e, que este seja o início de uma nova fase, cheia de conquistas. Esta é a homenagem de 2 músicos à instituição pelo seu aniversário.”

Carlos Rafael da Silva e Hélder Filipe da Silva Ferreira

English information about this work available at the composer’s web site or by email contact.

Bravos D'Ouro

Pasodoble de Concerto

Nelson Jesus, Op. 83

Allegro, ma pesante ♩ = 116-120
riten. *a tempo*

Flautim
Flauta 1
Flauta 2
Oboé 1, 2
Fagote
Clarinete Mib
Clarinete Sib 1
Clarinete Sib 2
Clarinete Sib 3
Clarinete Baixo
Sax. Alto 1
Sax. Alto 2
Sax. Tenor
Sax. Barítono

Allegro, ma pesante ♩ = 116-120
riten. *a tempo*

Trompete Sib 1
Trompete Sib 2
Trompete Sib 3
Trompa Fá 1, 2
Trompa Fá 3, 4
Trombone 1
Trombone 2
Trombone Baixo
Eufónio
Tuba
Contrabaixo

Allegro, ma pesante ♩ = 116-120
riten. *a tempo*

Timpanos
Percussão 1 (1)
Percussão 2 (1)
Percussão 3 (1)
Percussão 4 (2)

Bass drum
Cymbal (w/bass drum stick)

ff *p* *mf* *f* *calmo* *Solo*

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

Bravos D'Ouro

8

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

8

mf

Castanets

f

f

15

Flt. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1, 2 Fgt. Cl. Mib Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. B. Sx. A. 1 Sx. A. 2 Sx. T. Sx. B.

15

un poco cantabile

Tpt. 1 Tpt. 2 Tpt. 3 Tpa. 1, 2 Tpa. 3, 4 Tbn. 1 Tbn. 2 Tbn. B. Euf. Tuba Cb.

15

Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Perc. 4

Bravos D'Ouro

riten. **23** a tempo

22

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

riten. **23** a tempo

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

riten. **23** a tempo

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

22

29 *accel.*

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

29

f *cresc.* *ff* *accel.* *mf* *f*

Bravos D'Ouro

Allegro con garbo ♩ = 126

Musical score for woodwinds and strings. The score is for measures 38-43. The tempo is 'Allegro con garbo' at 126 bpm. Dynamics include *f*, *p subito*, and *cresc.*. There are triplets in measures 40 and 41.

Allegro con garbo ♩ = 126

Musical score for brass instruments. The score is for measures 38-43. The tempo is 'Allegro con garbo' at 126 bpm. Dynamics include *f*, *p subito*, *cresc.*, and *mf*. There is a '(Tutti)' marking at the start of measure 39.

Allegro con garbo ♩ = 126

Musical score for percussion. The score is for measures 38-43. The tempo is 'Allegro con garbo' at 126 bpm. Dynamics include *f* and *ff*.

Bravos D'Ouro

Con eleganza

50

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Tambourine

mf

mf

mf

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

mp

mp

p

p

p

p

p

p

p

p

p

50

50

Musical score for Bravos D'Ouro, page 13. The score includes parts for Flutes (Fl. 1, 2), Oboe (Ob. 1, 2), Bassoon (Cl. Mib), Clarinet (Cl. 1, 2, 3, Bb), Saxophones (Sx. A. 1, 2, T., B.), Trumpets (Tpt. 1, 2, 3), Trombones (Tbn. 1, 2, Bb), Euphonium (Euf.), Tuba, Cymbal (Cb.), Timpani (Timp.), and Percussion (Perc. 1, 2, 3, 4). The score is in 3/4 time with a key signature of three flats. A repeat sign is present at measure 85. Dynamics include piano (p) and forte (f).

80

85

85

85

80

86

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Snare drum

86

Bravos D'Ouro

93

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

93

f

pizz.

Glockenspiel

f

sf

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

100

98

Fit.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

100

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

Solo

(Tutti)

arco

100

98

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

98

This page contains a musical score for the piece "Bravos D'Ouro". The score is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Flt. (Flute)
- Fl. 1 (Flute 1)
- Fl. 2 (Flute 2)
- Ob. 1, 2 (Oboe 1 and 2)
- Fgt. (Fagot / Bassoon)
- Cl. Mib (Clarinete Mi Bemol)
- Cl. 1 (Clarinete 1)
- Cl. 2 (Clarinete 2)
- Cl. 3 (Clarinete 3)
- Cl. B. (Clarinete Baixo)
- Sx. A. 1 (Saxofone Alto 1)
- Sx. A. 2 (Saxofone Alto 2)
- Sx. T. (Saxofone Tenor)
- Sx. B. (Saxofone Baixo)
- Tpt. 1 (Trompete 1)
- Tpt. 2 (Trompete 2)
- Tpt. 3 (Trompete 3)
- Tpa. 1, 2 (Trompa 1 e 2)
- Tpa. 3, 4 (Trompa 3 e 4)
- Tbn. 1 (Trombone 1)
- Tbn. 2 (Trombone 2)
- Tbn. B. (Trombone Baixo)
- Euf. (Eufonio)
- Tuba
- Cb. (Corno Baixo)
- Timp. (Tímpano)
- Perc. 1 (Percussão 1)
- Perc. 2 (Percussão 2)
- Perc. 3 (Percussão 3)
- Perc. 4 (Percussão 4)

The score is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The page number 110 is printed at the top left of the first staff and at the bottom left of the page.

116

Ft. -

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1, 2 *mf* *Div.*

Fgt. *mf*

Cl. Mib -

Cl. 1 -

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. B. *mf*

Sx. A. 1 *mf*

Sx. A. 2 *mf*

Sx. T. *mf*

Sx. B. *mf*

Tpt. 1 *mf* *Con sord.*

Tpt. 2 *mf* *Con sord.*

Tpt. 3 -

Tpa. 1, 2 *mf*

Tpa. 3, 4 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. B. *mf*

Euf. *mf*

Tuba *mf*

Cb. *mf*

Timp. -

Perc. 1 -

Perc. 2 *mf* *Castanets*

Perc. 3 *mf* *Snare drum- on the rim*

Perc. 4 *mf*

116 *p*

Bravos D'Ouro

128

130

Fit.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

130

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

130

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

128

Bravos D'Ouro

134

Flt. *mf* *ff* *ff* *ff*

Fl. 1 *mf* *ff* *ff* *ff*

Fl. 2 *mf* *ff* *ff* *ff*

Ob. 1, 2 *mf* *ff* *ff* *ff*

Fgt. *mf* *ff* *ff* *ff*

Cl. Mib *mf* *ff* *ff* *ff*

Cl. 1 *mf* *ff* *ff* *ff*

Cl. 2 *mf* *ff* *ff* *ff*

Cl. 3 *mf* *ff* *ff* *ff*

Cl. B. *mf* *ff* *ff* *ff*

Sx. A. 1 *mf* *ff* *ff* *ff*

Sx. A. 2 *mf* *ff* *ff* *ff*

Sx. T. *mf* *ff* *ff* *ff*

Sx. B. *mf* *ff* *ff* *ff*

Tpt. 1 *mf* *ff* *ff* *ff*

Tpt. 2 *mf* *ff* *ff* *ff*

Tpt. 3 *mf* *ff* *ff* *ff*

Tpa. 1, 2 *ff* *ff* *ff* *ff*

Tpa. 3, 4 *ff* *ff* *ff* *ff*

Tbn. 1 *mf* *ff* *ff* *ff*

Tbn. 2 *mf* *ff* *ff* *ff*

Tbn. B. *mf* *ff* *ff* *ff*

Euf. *ff* *ff* *ff* *ff*

Tuba *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff* *ff* *ff*

Perc. 1 *ff* *ff* *ff* *ff*

Perc. 2 *f* *f* *f* *f*

Perc. 3 *f* *f* *f* *f*

Perc. 4 *f* *f* *f* *f*

134

146

Fit.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a rehearsal mark '146' at the top left. The score is divided into two main sections. The first section, from measure 146 to 151, contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fgt.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sx.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euf.), Tuba, and Cymbal (Cb.). The second section, from measure 152 to 157, contains staves for Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), and Tuba. The Tpt. 1 staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 155. All other staves are mostly blank, indicating that the instruments are silent for most of this passage. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of each staff.

Bravos D'Ouro

160 *a tempo* *a tempo*

Flt. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1, 2 Fgt. Cl. Mib Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. B. Sx. A. 1 Sx. A. 2 Sx. T. Sx. B.

Tpt. 1 *ff* *mf* libero, flessibile, como una chitarra *a tempo* *a tempo*

Tpt. 2 Tpt. 3 Tpa. 1, 2 Tpa. 3, 4 Tbn. 1 *fp* *f* *fp* Tbn. 2 *fp* *f* *fp* Tbn. B. *fp* *f* *fp* Euf. *fp* *f* *fp* Tuba *fp* *f* *fp* Cb. *fp* *f* *fp*

Timp. *f* *a tempo* *a tempo*

Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 R. Sh. *f* Perc. 4

166

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

166

171

a tempo

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

171

a tempo

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

171

a tempo

Timp.

Perc. 1

Glockenspiel

mf

Castanets

Perc. 2

f

p

Perc. 3

Perc. 4

171

mf

p

185

184

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include Flute (Flt.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), Bassoon (Fgt.), Clarinet in B-flat (Cl. Mib), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Clarinet in Bass (Cl. B.), Saxophone Alto 1 (Sx. A. 1), Saxophone Alto 2 (Sx. A. 2), Saxophone Tenor (Sx. T.), and Saxophone Bass (Sx. B.).

185

Musical score for brass instruments. Instruments include Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trumpet 3 (Tpt. 3), Trumpet 1 & 2 (Tpa. 1, 2), Trumpet 3 & 4 (Tpa. 3, 4), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone Bass (Tbn. B.), Euphonium (Euf.), and Tuba (Tuba).

185

Musical score for percussion instruments. Instruments include Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), and Percussion 4 (Perc. 4). Percussion 1 is labeled as Xylophone.

Bravos D'Ouro

201

196

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

201

201

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

201

201

Timp.

Perc. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

196 *mf*

201

mf

Leggermente

202

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

mp

p

pp

dim.

p

Leggermente

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

pp

dim.

p

sostenuto

Leggermente

Timp.

Perc. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

243

236

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

243

Solo
Con sord.

mf

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

243

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Triangle

p

236

244

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

mf dolce, divino

mf dolce, divino

p

p

p

p

(Tutti)

p

p

244

258

259

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

259

Solo
Con sord.

mf

p

mp

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

259

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pair of cymbals

pp soave

266

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Glockenspiel

p

266

Più ritmato

274

Flt. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1, 2 Fgt. Cl. Mib Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. B. Sx. A. 1 Sx. A. 2 Sx. T. Sx. B.

Più ritmato

Tpt. 1 Tpt. 2 Tpt. 3 Tpa. 1, 2 Tpa. 3, 4 Tbn. 1 Tbn. 2 Tbn. B. Euf. Tuba Cb. Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Perc. 4

274

287

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

287

mp

mf

f

sim.

arco

(Tutti)
Senza sord.

Bravos D'Ouro

352 *riten.* *a tempo*

Flt. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1, 2 *ff*

Fgt. *ff*

Cl. Mib *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *mf* *ff*

Cl. 3 *mf* *ff*

Cl. B. *ff*

Sx. A. 1 *ff* *mf* *ff*

Sx. A. 2 *ff* *mf* *ff*

Sx. T. *ff* *mf* *f* *ff* *ff*

Sx. B. *ff* *ff* *ff*

riten. *a tempo*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tpt. 3 *ff*

Tpa. 1, 2 *ff* *a2*

Tpa. 3, 4 *ff* *a2*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. B. *ff*

Euf. *ff*

Tuba *ff*

Cb. *ff* *arco*

riten. *a tempo*

Timp. *f*

Perc. 1 *ff* *ff* *ff*

Perc. 2 *f* *ff* *ff*

Perc. 3 *f* *ff* *ff*

Perc. 4 *Solo* *ff* *ff* *ff*

352 *ff* *ff* *ff* *ff*