

Esta é a madrugada..., Op. 81

• para orquestra de sopros •
• for wind orchestra •

Instrumentação

Instrumentation

- Flauta
- Oboé
- Fagote
- Clarinetes Sib 1
- Clarinetes Sib 2
- Clarinete Baixo Sib
- Sax. Alto 1, 2 Mib
- Sax. Tenor Sib
- Sax. Barítono Mib
- Flute
- Oboe
- Bassoon
- Bb Clarinet 1
- Bb Clarinet 2
- Bb Bass Clarinet
- Eb Alto Sax. 1, 2
- Bb Tenor Sax.
- Eb Baritone Sax.
- Trompete Sib 1
- Trompete Sib 2
- Trompa Fá
- Trombone
- Eufónio
- Tuba
- Bb Trumpet 1
- Bb Trumpet 2
- F Horn
- Trombone
- Euphonium
- Tuba
- Percussão 1
(timpanos, tam-tam, triângulo, prato suspenso)
- Percussão 2
(crótalos, glockenspiel, tubular bells)
- Percussão 3
(vibrafone, caixa, bomb)
- Percussão 4 – opcional
(caixa)
- Percussion 1
(timpani, tam-tam, triangle, susp. cymbal)
- Percussion 2
(crotales, glockenspiel, tubular bells)
- Percussion 3
(vibraphone, snare drum, bass drum)
- Percussion 4 – optional
(snare drum)
- Trompa Fá 1 – offstage - opcional
- Trompa Fá 2 – offstage - opcional
- Trombone 1 – offstage - opcional
- Trombone 2 – offstage - opcional
- Trompa Fá 1 – offstage - optional
- Trompa Fá 2 – offstage - optional
- Trombone 1 – offstage - optional
- Trombone 2 – offstage - optional

Notas de Programa

Programme Notes

Num novo desafio sobre a temática de “Abril, liberdades mil”, quis ter e dar um pouco mais de liberdade aos executantes da orquestra. Procurei ter como mote, uma conversa que aos poucos se vai soltando das amarras da censura e da escura repressão. Esse motivo, é representado pela flauta, que vai de certo modo, contra a corrente de pensamento, até que por fim se vislumbra alguma luz e todos são contaminados por esse pensamento livre.

Quanto mais cedo temos contacto com novas línguas, melhor as conseguimos aprender. Na música, quanto mais cedo temos contacto com diferentes técnicas e estéticas, mais depressa as assimilamos e se tornam parte da nossa estética. Esta peça, deve soar de forma simples e pura, tal como é puro este intenso poema de Sophia.

A dedicatória desta peça, vai além da orquestra e da instituição Conservatório de Música do Porto, do qual tive a honra de fazer parte enquanto aluno. Quero em especial, realçar a pessoa do professor Avelino Ramos que tanto tem persistido na criação de novo repertório para esta formação.

**Nelson Jesus, Vila Nova de Gaia,
Novembro de 2023**

**English information about this work
available at the composer's web site
or by email contact.**

Notas de Execução

Performance Notes

1. A flauta solo deve tocar de uma forma simples, mas um pouco ofegante, como se estivesse a ser constringida;
2. As indicações de 1 a 4 são com o gesto do maestro. Existem barras tracejadas de compasso, mas, são apenas para encaixar melhor a música;
3. Os gestos rápidos dos clarinetes e saxofones são para ser executados conforme as notações na partitura,;
4. Os grupos de metais fora do palco, (de preferência apenas trompetes, existem partes de trombone e trompa para reforço), devem estar de forma antifonal. Um grupo do lado esquerdo da banda e outro do lado direito. Os trombones e trompas da banda devem estar o mais ao centro possível;
5. É ainda pedida uma caixa de rufo, fora de palco, opcional, esta, na minha ideia deve estar atrás do público, ou pelo menos numa posição central em relação aos grupos de metais;
6. O recitante pode ser o flautista do início, o mais jovem da banda, ou qualquer outro elemento ou pessoa externa designada para o efeito;
7. Cada verso deve surgir após a chamada da caixa ou depois da chegada à suspensão, conforme indicação do maestro.

English information about this work available at the composer's web site or by email contact.

Esta é a madrugada...

para orquestra de sopros

Nelson Jesus, **Op. 81**

Largo ma non troppo ♩ = 48-52

Solo

Flauta *p*

Oboé

Fagote

Clarinete Sib 1

Clarinete Sib 2

Clarinete Baixo

Sax. Alto 1, 2

Sax. Tenor

Sax. Barítono

Largo ma non troppo ♩ = 48-52

Trompete Sib 1 Off stage *

Trompete Sib 2 Off stage *

Trompa Fá

Trombone

Eufónio

Tuba

Percussão 1 Triangle *p*

Percussão 2 *p* Crotales (opt. Glockenspiel)

Percussão 3 *p* Vibraphone (hard mallets, crystal sound)

gesto improvisado, rápido, com as notas dadas de forma independente entre instrumentistas

gesto improvisado, rápido, com as notas dadas de forma independente entre instrumentistas

Div. *p*

scrape Susp. cym

1

A

Esta é a madrugada...

The score is for a symphonic band. It features the following parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fgt.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bass Clarinet (Cl. B.), Saxophone A 1 & 2 (Sx. A. 1, 2), Saxophone Tenor (Sx. T.), Saxophone Bass (Sx. B.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euf.), Tuba, Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), and Percussion 3 (Perc. 3). The score is divided into three measures. Measure 1 starts at rehearsal mark 9. Measure 2 contains rehearsal marks 3 and 4. Measure 3 contains rehearsal mark C. The Flute part has a melodic line. The Clarinet and Saxophone parts have improvisation boxes starting in measure 2, with a note: "gesto improvisado, MAIS rápido, com as notas dadas de forma independente entre instrumentistas". The Saxophone Bass part has a note: "gesto improvisado, MAIS rápido, com as notas dadas de forma independente entre instrumentistas". The Percussion 1 part is labeled "Timpani". Dynamics include *pp*, *f*, and *p*. There are also accents and hairpins. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 3.

Esta é a madrugada...

17

Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. B.
Sx. A. 1, 2
Sx. T.
Sx. B.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpa.
Tbn.
Euf.
Tuba
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

The musical score is written for a large ensemble. It begins at measure 17. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fgt.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet Bass (Cl. B.), Saxophone Alto 1 & 2 (Sx. A. 1, 2), Saxophone Tenor (Sx. T.), Saxophone Bass (Sx. B.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euf.), Tuba, and three Percussion parts (Perc. 1, 2, 3). The percussion parts are marked with 'p' (piano) and 'f' (forte) dynamics. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Esta é a madrugada...

D

22

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fgt. *mf* *p*
respiração alternada ad.lib.mas sem ataques

Cl. 1 *mf* *p*

Cl. 2 *p*

Cl. B. *mf* *p* Div.

Sx. A. 1, 2 *mf* *p*

Sx. T. *mf* *p*

Sx. B. *mf* *mf* *p*
respiração alternada ad.lib.mas sem ataques

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2

Tpa. *mf* *mf*

Tbn. *mf*

Euf. *mf* *p*

Tuba *mf* *p*
respiração alternada ad.lib.mas sem ataques

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *mf*
motor OFF

Perc. 3 *mf* *p*

Esta é a madrugada...

Con intensità

lunga

32

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

Sx. A. 1, 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpa.

Tbn.

Euf.

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 2

gesto improvisado, o MAIS RÁPIDO POSSÍVEL, com as notas dadas de forma independente entre instrumentistas

gesto improvisado, o MAIS RÁPIDO POSSÍVEL, com as notas dadas de forma independente entre instrumentistas

gesto improvisado, o MAIS RÁPIDO POSSÍVEL, com as notas dadas de forma independente entre instrumentistas

ff

Meno, tempo I ma quasi pesante

37

Fl. *p* *mf* *p*

Ob.

Fgt. *p*

Cl. 1 *mf* *p* *mf*

Cl. 2 *mf* *p* *mf*

Cl. B. *p*

Sx. A. 1, 2 *mf* *p* *mf*

Sx. T. *mf* *p* *mf*

Sx. B. *p*

RECIT: *Esta é a madrugada que eu esperava...*

Meno, tempo I ma quasi pesante

Tpt. 1 *p* *mf*

Tpt. 2 *p* *mf*

Tpa. *mf*

Tbn. *p*

Euf.

Tuba *p*

Perc. 1 Tam-tam *p* *mp*

Perc. 2 Tub. Bells *p* *mp*

Perc. 2 Bass drum *p*

Snare drum (opt.)
Off stage ** *ff*

