

Fantasia, sobre a Grândola Vila Morena, Op. 80

- para orquestra de sopros •
- for wind orchestra •

para a Orquestra de Sopros do Conservatório de Música do Porto, nos 50 anos do 25 de Abril

Esta página foi deixada propositadamente em branco

This page was intentionally left blank

Instrumentação

Instrumentation

- Flautim
- Flauta 1, 2
- Oboé
- Fagote
- Clarinetes Sib 1
- Clarinetes Sib 2, 3
- Clarinete Baixo Sib
- Sax. Alto 1, 2 Mib
- Sax. Tenor Sib
- Sax. Barítono Mib
- Piccolo
- Flute 1, 2
- Oboe
- Bassoon
- Bb Clarinet 1
- Bb Clarinet 2,3
- Bb Bass Clarinet
- Eb Alto Sax. 1, 2
- Bb Tenor Sax.
- Eb Baritone Sax.
- Trompete Sib 1
- Trompete Sib 2, 3
- Trompa Fá 1, 2
- Trombone 1, 2
- Eufónio
- Tuba
- Contrabaixo
- Bb Trumpet 1
- Bb Trumpet 2, 3
- F Horn 1, 2
- Trombone 1, 2
- Euphonium
- Tuba
- Double bass
- Timpanos
- Timpani
- Percussão 1
(glockenspiel)
- Percussão 2
(xilofone, prato suspenso,
tam-tam, triângulo)
- Percussão 3
(caixa, timbalão grave, hi-hat,
prato suspenso, pandeireta)
- Percussão 4
(bombo, hi-hat, triângulo, pandeireta)
- Percussion 1
(glockenspiel)
- Percussion 2
(xylophone, susp. cymbal,
tam-tam, triangle)
- Percussion 3
(snare drum, low tom, hi-hat, susp. cymbal,
tambourine)
- Percussion 4
(bass drum, hi-hat, triangle, tambourine)

Notas de Programa

Programme Notes

A ideia de Abril, engloba um enorme vocabulário de expressões, de ideias, de ideais. A encomenda de várias peças sobre a mesma temática, devido à efeméride dos seus 50 anos, fez-me dispersar um pouco, contudo, acabei por me debruçar sobre a primeira ideia de todas.

A “Grândola” tem a letra e o contorno melódico ao alcance de toda a gente, não há quem não saiba a letra e não a associe à palavra liberdade.

Esta fantasia, é uma variação livre sobre esse contorno melódico, num modo menos associado ao tema. No final há uma escuta mais nostálgica do tema exposto de uma forma mais original.

A dedicatória da mesma, vai além da orquestra e da instituição Conservatório de Música do Porto, do qual tive a honra de fazer parte enquanto aluno. Quero em especial, realçar a pessoa do professor Avelino Ramos que tanto tem persistido na criação de novo repertório para esta formação.

**Nelson Jesus, Vila Nova de Gaia,
Outubro de 2023**

**English information about this work
available at the composer's web site
or by email contact.**

Fantasia, sobre a Grândola Vila Morena

para orquestra de sopros

Nelson Jesus, **Op. 80**

Larghetto $\text{♩} = 63$

Flautim

Flauta 1, 2

Oboé

Fagote

Clarinete Sib 1

Clarinete Sib 2, 3

Clarinete Baixo

Sax. Alto 1, 2

Sax. Tenor

Sax. Barítono

Larghetto $\text{♩} = 63$

Trompete Sib 1

Trompete Sib 2, 3

Trompa Fá 1, 2

Trombone 1, 2

Eufónio

Tuba

Contrabaixo

Timpanos

Percussão 1

Percussão 2

Percussão 3

Percussão 4

Fantasia, sobre a Grândola Vila Morena

7

Picc.

Fl. 1, 2
mf

Ob.

Fgt.

Cl. 1
mf

Cl. 2, 3
mf

Cl. B.
mf

Sx. A. 1, 2
mf

Sx. T.
mf

Sx. B.
mf

Tpt. 1
f

Tpt. 2, 3
f

Tpa. 1, 2
mf

Tbn. 1, 2

Euf.
mf

Tuba
mf

Cb.
mf
arco

Timp.
p

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3
Susp. cymbal (soft mallets)
p

Perc. 4
Bass drum
p

The image displays a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written for measures 7 through 10. The instruments listed on the left include Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinet in A, Clarinets 2 and 3, Clarinet in B, Saxophone Alto 1 and 2, Saxophone Tenor, Saxophone Bass, Trumpet 1, Trumpets 2 and 3, Trompa 1 and 2, Trombone 1 and 2, Euphonium, Tuba, Contrabass, Timpani, Percussion 1 and 2, Percussion 3 (Suspension cymbal), and Percussion 4 (Bass drum). The music is in 3/4 time. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are used throughout. Performance instructions like 'arco' and 'Susp. cymbal (soft mallets)' are also present. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and crescendo/decrescendo hairpins.

Fantasia, sobre a Grândola Vila Morena

Allegro energico ♩ = 126

13

Picc. *f*

Fl. 1, 2 *f*

Ob. *f*

Fgt. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2, 3 *f*

Cl. B. *f*

Sx. A. 1, 2 *f*

Sx. T. *f*

Sx. B. *f*

mf *f* *mf*

Div.

Allegro energico ♩ = 126

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2, 3 *f*

Tpa. 1, 2 *f*

Tbn. 1, 2 *f*

Euf. *f*

Tuba *f*

Cb. *f*

Timp. *f*

Perc. 1

Perc. 2 Xylophone *f*

Perc. 3 Snare drum *f*

Perc. 4 *f*

mf *f* *mf*

a2

Fantasia, sobre a Grândola Vila Morena

31

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. B.

Sx. A. 1, 2

Sx. T.

Sx. B.

cue:Oboé
Con sord.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tpa. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

mf

mf

mf

p

mf

p

p

p

p

ppp

ppp

Fantasia, sobre a Grândola Vila Morena

37

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. B.

Sx. A. 1, 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tpa. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

mf

dim.

mf

dim.

mf

dim.

mf

dim.

mf

dim.

mf

dim.

pizz.

Fantasia, sobre a Grândola Vila Morena

Tempo I, ma più misterioso

43

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. B.

Sx. A. 1, 2

Sx. T.

Sx. B.

p

mf

p

mf

p

mf

p

p

mf

p

Tempo I, ma più misterioso

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tpa. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

scrape Tam-tam

mp

Website_Nelson Jesus_SAMPLE

Fantasia, sobre a Grândola Vila Morena

61

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. B.

Sx. A. 1, 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tpa. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

a2

p

p

mf

mf

p

mf

mf

p

p

pp

sim.

sim.

sim.

Div.

p

pizz.

p

Fantasia, sobre a Grândola Vila Morena

67

Picc. *f*

Fl. 1, 2 *p cresc.* *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Fgt. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2, 3 *mf*

Cl. B. *sim.* *cresc.* *mf*

Sx. A. 1, 2 *mf*

Sx. T. *mf*

Sx. B. *sim.* *cresc.* *mf*

Tpt. 1 (Senza sord.) *mf*

Tpt. 2, 3 *mf*

Tpa. 1, 2 *a 2* *mf*

Tbn. 1, 2 *cresc.* *mf*

Euf. *cresc.* *mf*

Tuba *sim.* *cresc.* *mf*

Cb. *cresc.* *arco* *mf*

Timp. *cresc.* *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 Triangle *f*

Perc. 3 *mf*

Perc. 4 *cresc.* *mf*

73 *senza rit.*

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. B.

Sx. A. 1, 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tpa. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

mf

p

mf

Solo

mf

senza rit.

Fantasia, sobre a Grândola Vila Morena

79

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. B.

Sx. A. 1, 2

Sx. T.

Sx. B.

79

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tpa. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Fantasia, sobre a Grândola Vila Morena

The image displays a page of a musical score for the piece "Fantasia, sobre a Grândola Vila Morena". The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for various instruments. The instruments listed on the left include Piccolo (Picc.), Flutes (Fl. 1, 2), Oboe (Ob.), Bassoon (Fgt.), Clarinet in Bb (Cl. 1), Clarinet in Bb (Cl. 2, 3), Bassoon (Cl. B.), Saxophone Alto (Sx. A. 1, 2), Saxophone Tenor (Sx. T.), Saxophone Baritone (Sx. B.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpets 2 & 3 (Tpt. 2, 3), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1, 2), Euphonium (Euf.), Tuba, Cymbals (Cb.), Timpani (Timp.), and four different Percussion parts (Perc. 1-4). The score begins at measure 90. The music is characterized by a melodic line in the woodwinds and brass, often with long, sweeping phrases. Dynamics are indicated throughout, including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *un poco marc.* (un poco marcato). There are also performance markings such as *a2* (second ending) and *mf* with hairpins. The percussion parts provide a rhythmic foundation with patterns of eighth and sixteenth notes, and some parts use mallets on a drum set.

Fantasia, sobre a Grândola Vila Morena

104 *senza rit, senza cresc. como una sorpresa* **Un poco meno, ma con fuoco** ♩ = 126

111 *senza rit, senza cresc. como una sorpresa* **Un poco meno, ma con fuoco** ♩ = 126

Website_Nelson Jesus_SAMPLE

111

Picc.

f *Div.*

Fl. 1, 2

Ob.

f

Fgt.

f *mf* *f*

Cl. 1

f *mf* *f* *mf* *f*

Cl. 2, 3

f *mf* *f* *mf* *f*

Cl. B.

f *mf* *f*

Sx. A. 1, 2

f *mf* *f* *mf* *f*

Sx. T.

f *mf* *f* *mf* *f*

Sx. B.

f *mf* *f*

116

Tpt. 1

f

Tpt. 2, 3

f

Tpa. 1, 2

f *mf* *f* *mf* *f*

Tbn. 1, 2

f *mf* *f*

Euf.

f *mf* *f*

Tuba

f *mf* *f*

Cb.

f *mf* *f*

Timp.

f

Perc. 1

f

Perc. 2

f

Perc. 3

f

Perc. 4

f

Fantasia, sobre a Grândola Vila Morena

Musical score for Fantasy on Vila Morena, measures 117-121. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboe, Bassoon, Clarinet 1, Clarinets 2 & 3, Bass Clarinet, Saxophones A1 & 2, Saxophone Tenor, Saxophone Bass, Trumpets 1, Trumpets 2 & 3, Trombones 1 & 2, Euphonium, Tuba, Contrabass, Timpani, and four Percussion parts. The score is divided into measures 117, 118, 119, 120, and 121. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *mf*, *ff*, and *f*. The tempo marking "(in tempo)" appears above measures 119 and 120. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fantasia, sobre a Grândola Vila Morena

129 *allarg.*

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. B.

Sx. A. 1, 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tpa. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

f *ff* *fp* *p*

allarg.

Fantasia, sobre a Grândola Vila Morena

Andante, libero ♩ = 80

135

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. B.

Sx. A. 1, 2

Sx. T.

Sx. B.

Andante, libero ♩ = 80

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tpa. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Solo
Con sord.

cue: Oboé

pp

151

148

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. B.

Sx. A. 1, 2

Sx. T.

Sx. B.

151

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tpa. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

160

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. 1
Div.

Cl. 2, 3

Cl. B.

Sx. A. 1, 2
I. Soli
p

Sx. T.
Soli
p

Sx. B.
Soli
p

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tpa. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Fantasia, sobre a Grândola Vila Morena

166 *molto allarg.*

Picc.

Fl. 1, 2 *Div. Soli*
p

Ob.

Fgt.

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. B.

Sx. A. 1, 2

Sx. T.

Sx. B.

molto allarg.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tpa. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4