

O Bicho de Sete Cabeças, Op. 77

• Conto Musical •

Edição do Autor • **Author's Edition**
Outubro • **October 2023**

Instrumentação

Flauta 1, 2
Oboé
Fagote
Clarinetes Sib 1
Clarinetes Sib 2, 3
Clarinete Baixo Sib
Sax. Alto Mib 1, 2
Sax. Tenor Sib
Sax. Barítono Mib

Trompete Sib 1
Trompete Sib 2
Trompa Fá 1, 2
Trombone 1
Trombone 2, 3
Eufónio
Tuba
Percussão 1
(glockenspiel, xylophone)

Percussão 2
(tambourine, 2 toms, triangle, guiro, vibraslap, 2 wood blocks)

Percussão 3
(drum set: crash+ ride+ hi-hat cymbals;
snare drum, kick drum, 2 toms, 2 wood blocks, triangle)

Narrador

Coro

Solistas:

Soprano
Barítono

O BICHO DE SETE CABEÇAS

Conto Musical

Nelson Jesus, Op. 77

I. Cata-vento

Maestoso $\text{♩} = 63$

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flauta 1, 2; Oboé; Fagote; Clarinete Sib 1; Clarinete Sib 2, 3; Clarinete Baixo; Sax. Alto 1, 2; Sax. Tenor; and Sax. Barítono. The second system includes Trompete Sib 1; Trompete Sib 2; Trompa Fá 1, 2; Trombone 1, 2; Eufónio; and Tuba. The third system includes Contrabaixo; Timpanos; Percussão 1; Percussão 2; and Percussão 3. The fourth system includes Narrador; Secretária; Octogenária; Ourives Aristides; and Coro. The fifth system is for Redução. The score is in 2/2 time, marked Maestoso with a tempo of 63. Dynamics include *mf* and *f*. Performance instructions for percussion include 'Drum set: Crash cymbal (hard stick)', 'Floor tom', and 'Kick drum'. A note for Percussão 2 indicates '2 Low toms (1 optional)'. The score is transposed.

O BICHO DE SETE CABEÇAS

I. Cata-vento

7

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. B.

Sx. A. 1, 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpa. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1
Glockenspiel

Perc. 2

Perc. 3

Red.

7

I. Cata-vento

13

Fl. 1, 2 *p*

Ob. *p*
cue: Clarinete Baixo

Fgt. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2, 3 *p*

Cl. B. *p*

Sx. A. 1, 2 *mp* *p* *mp*

Sx. T. *cue: Clarinete Baixo*

Sx. B. *p*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpa. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euf.

Tuba

Cb. *p*

Timp. *p*

Perc. 1 *p*

Perc. 2

Perc. 3 *cue: Timpanos* *p*

Red. *p*

13

O BICHO DE SETE CABEÇAS

I. Cata-vento

19 *poco riten.* **Allegro** ♩ = 126

Fl. 1, 2
Ob.
Fgt.
Cl. 1
Cl. 2, 3
Cl. B.
Sx. A. 1, 2
Sx. T.
Sx. B.
p
p
p
p
poco riten. **Allegro** ♩ = 126
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpa. 1, 2
Tbn. 1, 2
Euf.
Tuba
mf
mf
mp → *p*
mp → *p*
mf
mf
poco riten. **Allegro** ♩ = 126
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
poco riten. **Allegro** ♩ = 126
Red.
mf
mf
mf → *p*
p

I. Cata-vento

26

Fl. 1, 2
Ob.
Fgt.
Cl. 1
Cl. 2, 3
Cl. B.
Sx. A. 1, 2
Sx. T.
Sx. B.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpa. 1, 2
Tbn. 1, 2
Euf.
Tuba
Cb.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
N.
Red.

fp

fp

fp

p

p
cue: C.baixo, Fagote...

fp

fp

mf

Hi-hat
p

Na cidade de Cata-vento ...

26

fp

O BICHO DE SETE CABEÇAS

I. Cata-vento

Musical score for 'O Bicho de Sete Cabeças - I. Cata-vento'. The score is for a full orchestra and includes a vocal line (N.). The instruments listed are Fl. 1, 2; Ob.; Fgt.; Cl. 1; Cl. 2, 3; Cl. B.; Sx. A. 1, 2; Sx. T.; Sx. B.; Tpt. 1; Tpt. 2; Tpa. 1, 2; Tbn. 1, 2; Euf.; Tuba; Cb.; Timp.; Perc. 1; Perc. 2; Perc. 3; and Red. The score starts at measure 34 and continues to measure 34. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The vocal line (N.) has the lyrics: "...viviam-se dias de grande agitação. ----- Chegara a hora de ...".

34

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. B.

Sx. A. 1, 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpa. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

N.

Red.

34

...viviam-se dias de grande agitação. ----- Chegara a hora de ...

poco cresc.

p poco cresc.

Tambourine

p poco cresc.

poco cresc.

I. Cata-vento

42 43

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. B.

Sx. A. 1, 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpa. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

N.

Red.

42

43

42

mf

cresc.

...escolher um novo Presidente que servisse com honra e inteligência, toda a comunidade.

O BICHO DE SETE CABEÇAS

I. Cata-vento

Con entusiasmo

This musical score is for the first movement, 'Cata-vento', of the piece 'O Bicho de Sete Cabeças'. It is written for a large symphony orchestra and includes a double bass line. The score begins at measure 49. The tempo and mood are marked 'Con entusiasmo'. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system includes Flutes 1 & 2, Oboe, Bassoon, Clarinets 1, 2, & 3, Bass Clarinet, Saxophones A1 & 2, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The second system includes Trumpets 1 & 2, Trombones 1 & 2, Euphonium, Tuba, and Contrabass. The third system includes Timpani, Percussion 1 (Xylophone optional), Percussion 2 (Tambourine), Percussion 3 (Drumset), and Double Bass. Dynamics range from *mf* to *fp* and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

I. Cata-vento

55

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. B.

Sx. A. 1, 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpa. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Red.

55

O BICHO DE SETE CABEÇAS

II. Eleição

Allegro ♩ = 120

G.P. *a tempo*

The score consists of multiple staves for different instruments and voices, including woodwinds, brass, percussion, and a narrator. It features various dynamic markings and tempo changes. A grand piano section is indicated by a bracket labeled 'G.P. a tempo'.

Flauta 1, 2

Oboé

Fagote

Clarinete Sib 1

Clarinete Sib 2, 3

Clarinete Baixo

Sax. Alto 1, 2

Sax. Tenor

Sax. Barítono

Allegro ♩ = 120

Trompete Sib 1

Trompete Sib 2

Trompa Fá 1, 2

Trombone 1, 2

Eufónio

Tuba

Contrabaixo

Allegro ♩ = 120

Timpanos

Percussão 1

Percussão 2

Percussão 3

Narrador

Allegro ♩ = 120

Secretária

Octogenária

Coro

Redução

Allegro ♩ = 120

Allegro ♩ = 120

mf sf mf sf sf sf sf

Glockenspiel

2 Wood blocks

f f

p p

II. A Eleição

9 12

Fl. *fp*

Ob. *sf* *sf*

Fgt. *p*

Cl. 1 *fp*

Cl. 2, 3 *p* *p*

Cl. B.

Sx. A. 1, 2 *p* *p*

Sx. T. *p*

Sx. B.

12

Tpt. 1 *sf* *sf*

Tpt. 2 *sf*

Tpa. 1, 2 *p* *a2*

Tbn. 1, 2 *sf*

Euf.

Tuba

Cb.

12

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

N

Depois de dias e dias a pensar sobre o assunto,
os habitantes reuniram-se na Praça Central,
para votar no seu cidadão preferido.

Red. *fp*

9

O BICHO DE SETE CABEÇAS

II. A Eleição

15

17

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. B.

Sx. A. 1, 2

Sx. T.

Sx. B.

17

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpa. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euf.

Tuba

Cb.

17

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

N

17

C

Pra-ça chei-a tan-ta gen-te a_e-mo-

Red.

15

Detailed description of the musical score: This is a page from a musical score for a symphony orchestra and choir. The score is for the second movement, 'II. A Eleição', of the piece 'O Bicho de Sete Cabeças'. The page number is 32. The music is in 2/4 time and features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets, Saxophones), brass (Trumpets, Trombones, Euphonium, Tuba, Cymbals), percussion (Timpani, Snare, Tom-toms, Guiro), and strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass). The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano). A vocal line for the choir is present at the bottom, with lyrics in Portuguese: 'Pra-ça chei-a tan-ta gen-te a_e-mo-'. The score is divided into measures, with a double bar line and a circled number '17' indicating a specific measure. The page number '15' appears at the top left and bottom left, likely indicating the measure number.

O BICHO DE SETE CABEÇAS

III. O Dilema

Poco allegro ♩ = 116 Repete enquanto o narrador não terminar

Flauta 1, 2

Oboé

Fagote *f* *p*

Clarinete Sib 1

Clarinete Sib 2, 3 cue: Trompa Fá 1, 2

Clarinete Baixo *f* *p*

Sax. Alto 1, 2 *f*

Sax. Tenor *f* *sf*

Sax. Barítono *f* *p*

Poco allegro ♩ = 116 Repete enquanto o narrador não terminar

Trompete Sib 1

Trompete Sib 2

Trompa Fá 1, 2 *a2* *f* *p*

Trombone 1, 2 *f* *p*

Eufónio *f* *p*

Tuba *f* *p*

Contrabaixo *f* *p*

Poco allegro ♩ = 116 Repete enquanto o narrador não terminar

Timpanos *f*

Percussão 1 *f*

Percussão 2 *f* Vibraslap

Percussão 3 *f* *p*

Narrador

Entre a surpresa e alegria, todos aplaudiram, enquanto se viravam para trás,
onde o futuro líder sensatamente se encontrava,
para que as suas sete cabeças não tapassem a visão a ninguém.

Poco allegro ♩ = 116 Repete enquanto o narrador não terminar

Secretária Octogenária

Coro *p* Vozes agudas ou femininas
As - sa - ra - pan -

Redução *f* *p*

III. O Dilema

7

Fl. 1, 2
Ob.
Fgt.
Cl. 1
Cl. 2, 3
Cl. B.
Sx. A. 1, 2
Sx. T.
Sx. B.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpa. 1, 2
Tbn. 1, 2
Euf.
Tuba
Cb.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
C 1
Red.

7

ta - do esta - va o Bi - cho de Se - te Ca - be - ças

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is for the third movement, 'III. O Dilema', of the piece 'O Bicho de Sete Cabeças'. The page number is 50. The music is in 3/4 time. The score includes parts for Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Saxophones A1, 2, Tenor, and Baritone, Trumpets 1 and 2, Trombones 1 and 2, Euphonium, Tuba, Cymbals, Timpani, Percussion 1, 2, and 3, and a Chorus (C 1). The vocal line (C 1) has the lyrics 'ta - do esta - va o Bi - cho de Se - te Ca - be - ças'. The percussion parts include a rhythmic pattern on Perc. 3. The score is written in a standard musical notation with various clefs and time signatures.

O BICHO DE SETE CABEÇAS

IV. A Escolha

Moderato $\text{♩} = 92$

Flauta 1, 2

Oboé

Fagote

Clarinete Sib 1

Clarinete Sib 2, 3

Clarinete Baixo

Sax. Alto 1, 2

Sax. Tenor

Sax. Barítono

Moderato $\text{♩} = 92$

Trompete Sib 1

Trompete Sib 2

Trompa Fá 1, 2

Trombone 1, 2

Eufónio

Tuba

Contrabaixo

Moderato $\text{♩} = 92$

Timpanos

Percussão 1

Percussão 2

Percussão 3

Narrador

Moderato $\text{♩} = 92$

Coro

Redução

O cidadão fora eleito democraticamente, a cidade estava em festa, mas tinha de ser tomada outra decisão, também ela muito importante:

- Qual das sete cabeças do Presidente coroar?

Website_Nelson_Jesus_SAMPLE

O BICHO DE SETE CABEÇAS
IV. A Escolha

8 14

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. 1 *p*

Cl. 2, 3 *mf*

Cl. B. *p*

Sx. A. 1, 2

Sx. T.

Sx. B. *p*

Tpt. 1 14

Tpt. 2

Tpa. 1, 2

Tbn. 1, 2 *p*

Euf.

Tuba *p*

Cb. *pizz.* *p*

Perc. 2

N

C 14 *mf*

São se - te ca - be - ças

Red. *p*

8

V. A Solução

Calmo e sereno $\text{♩} = 50$

5

Fl. 2 1. *p*

Ob.

Fgt.

Cl. 1 *p_{a2}* *p* *sim.*

Cl. 2, 3 *p* *p* *sim.*

Cl. B. *p* *p* *sim.*

Sx. A. 1, 2

Sx. T. *p*

Sx. B.

Calmo e sereno $\text{♩} = 50$

5

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpa. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euf.

Tuba

Cb. *pizz.* *p*

Calmo e sereno $\text{♩} = 50$

5

Timp. *pp*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Our. *p* 5

Meus ca - ros con - ter - rá - neos

Red. *p* *sim.*

V. A Solução

Musical score for 'O Bicho de Sete Cabeças V. A Solução'. The score is for a full orchestra and includes a vocal line. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fgt.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 & 3 (Cl. 2, 3), Clarinet Bass (Cl. B.), Saxophone Alto 1 & 2 (Sx. A. 1, 2), Saxophone Tenor (Sx. T.), Saxophone Bass (Sx. B.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1, 2), Euphonium (Euf.), Tuba, Contrabass (Cb.), Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), and Organ (Our.). The vocal line is for the Red (Red.). The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'mp' (mezzo-piano) and the dynamics range from 'p' (piano) to 'mf' (mezzo-forte). The score is numbered 8 at the beginning and end.

8

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. B.

Sx. A. 1, 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1, 2

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Our.

Red.

8

pre - za - dos con - ci - da - dãos.

O Bicho de Sete Cabeças

VI. A Festa

Maestoso come prima $\text{♩} = 63$

The score is divided into three systems, each beginning with the tempo marking **Maestoso come prima** and a tempo of $\text{♩} = 63$. The first system includes Flauta 1, 2; Oboé; Fagote; Clarinete Sib 1; Clarinete Sib 2, 3; Clarinete Baixo; Sax. Alto 1, 2; Sax. Tenor; and Sax. Barítono. The second system includes Trompete Sib 1; Trompete Sib 2; Trompa Fá 1, 2; Trombone 1, 2; Eufónio; and Tuba. The third system includes Contrabaixo; Timpanos; Percussão 1; Percussão 2; Percussão 3; Narrador; Secretária Octogenária; Ourives Aristides; Coro; and Redução. Dynamics such as *f*, *mf*, and *fp* are used throughout. Performance instructions like *Con sord.* and *Glockenspiel* are also present.

VI. A Festa

6

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. B.

Sx. A. 1, 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpa. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

N

C

Red.

6

Allegro ♩ = 126

mf

p

Allegro ♩ = 126

f

fp

Allegro ♩ = 126

fp

mf

p

f

Os sinos repicaram e quando o sol se escondia no horizonte,

VI. A Festa

19

This musical score page includes the following parts:

- Fl. 1, 2:** Flute parts, mostly rests.
- Ob.:** Oboe part, mostly rests.
- Fgt.:** Bassoon part with melodic lines.
- Cl. 1, 2, 3, B.:** Clarinet parts with melodic lines.
- Sx. A. 1, 2, T. B.:** Saxophone parts with melodic lines.
- Tpt. 1, 2, Tpa. 1, 2, Tbn. 1, 2, Euf., Tuba, Cb.:** Brass section parts, mostly rests.
- 19:** A dynamic marking box containing the number 19.
- Timp.:** Timpani part with rhythmic patterns.
- Perc. 1, 2, 3:** Percussion parts, mostly rests.
- N:** Narrator part with the text: "... a população voltou a juntar-se na Praça Central. O Bicho de Sete Cabeças estava muito emocionado."
- 19:** A second dynamic marking box containing the number 19.
- C:** Cello part, mostly rests.
- Red.:** Double Bass part with melodic lines.

VI. A Festa

145

Fl. 1, 2 *p* *mf* *f*

Ob. *p* *mf* *f*

Fgt. *p* *mf* *f* *fff*

Cl. 1 *p* *mf* *f* *fff*

Cl. 2, 3 *p* *mf* *f* *fff*

Cl. B. *f* *fff*

Sx. A. 1, 2 *fff*

Sx. T. *p* *mf* *fff*

Sx. B. *p* *mf* *fff*

Tpt. 1 *p* *mf* *f* *fff*

Tpt. 2 *mf* *f* *fff*

Tpa. 1, 2 *fff*
a2

Tbn. 1, 2 *p* *mf* *fff*
Tutti

Euf. *p* *mf* *f* *fff*

Tuba *fff*

Cb. *f* *fff*

Timp. *p* *mf* *f* *fff*

Perc. 1 *p* *mf*

Perc. 2 *f* *fff*

Perc. 3 *f* *fff*

Sec. *f*
um dois três quatro cinco seis sete

Our. *p* *f*
um dois três quatro cinco seis sete

C 1 *p* *f*
um dois três quatro cinco seis sete

C 2 *p* *f*
um dois três quatro cinco seis sete

Red. *p* *mf* *f* *fff*

145