

Fanfarra para Inês, Op. 66

para uma possível coroação em vida

- para Banda •
- for Band •

Instrumentação

Instrumentation

- Flautim 1, 2*
- Flauta 1
- Flauta 2
- Oboé 1, 2
- Fagote 1, 2
- Clarinete Mib
- Clarinetes Sib 1
- Clarinetes Sib 2
- Clarinetes Sib 3
- Clarinete Baixo Sib
- Sax. Alto 1 Mib
- Sax. Alto 2 Mib
- Sax. Tenor Sib
- Sax. Barítono Mib
- Trompete Piccolo Sib 1
- Trompete Piccolo Sib 2
- Trompete Sib 1, 3
- Trompete Sib 2, 4
- Trompa Fá 1, 2
- Trompa Fá 3, 4
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone Baixo
- Eufónio 1, 2
- Tuba 1, 2
- Violoncelos*
- Contrabaixo
- Timpanos
- Percussão 1
(Timbalão grave ou caixa tenor, caixa)
- Percussão 2
(Timbalão grave ou caixa tenor)
- Percussão 3
(Pratos, prato suspenso, tam-tam)
- Percussão 4
(Bombo, tam-tam)
- Piccolo 1, 2*
- Flute 1
- Flute 2
- Oboe 1, 2
- Bassoon 1, 2
- Eb Clarinet
- Bb Clarinet 1
- Bb Clarinet 2
- Bb Clarinet 3
- Bb Bass Clarinet
- Eb Alto Sax. 1
- Eb Alto Sax. 2
- Bb Tenor Sax.
- Eb Baritone Sax.
- Bb Piccolo Trumpet 1
- Bb Piccolo Trumpet 2
- Bb Trumpet 1, 3
- Bb Trumpet 2, 4
- F Horn 1, 2
- F Horn 3, 4
- Trombone 1
- Trombone 2
- Bass Trombone
- Euphonium 1, 2
- Tuba 1, 2
- Violoncello*
- Double Bass
- Timpani
- Percussion 1
(Low tom or tenor drum, snare drum)
- Percussion 2
(Low tom or tenor drum)
- Percussion 3
(Cymbals, susp. cym., tam-tam)
- Percussion 4
(Bass drum, tam-tam)

Instrumentos sublinhados não necessitam duplicação | Underlined instruments require no duplication
Partes transpostas noutras claves também disponíveis | Transposed (European) parts available

*Partes opcionais | *Optional parts

Notas de Programa

Programme Notes

A Filarmónica União Taveirense, foi em 2022, a vencedora da 1.ª edição do “Prémio de Mérito Coreto”. A encomenda desta peça tem como intuito ser a obra de abertura do concerto Antena 2, que terá lugar no Centro Cultural de Belém e que vem no seguimento desse galardão.

Gosto de me ligar a memórias para os processos de composição e para esta peça tive das mais variadas recordações Na verdade já toquei algumas vezes na banda da FUT há quase duas décadas, ouvi a sua evolução no panorama musical e tive de Taveiro excelentes recordações em cursos e masterclasses lá passados.

O maestro João Paulo Fernandes foi o segundo maestro com quem trabalhei na minha vida de músico e foi com ele que encontrei um rigor associado a uma paixão pela música, foi também quem me arranjou o primeiro trabalho enquanto professor de música e tive assim o meu primeiro ordenado!

Do CCB, tenho a memória de variados concertos, mas até hoje, um dos que mais me marcou foi com uma fanfarra onde ouvi o melhor som musical retirado de uma caixa de rufo e de um par de pratos, e ainda hoje retenho na memória!

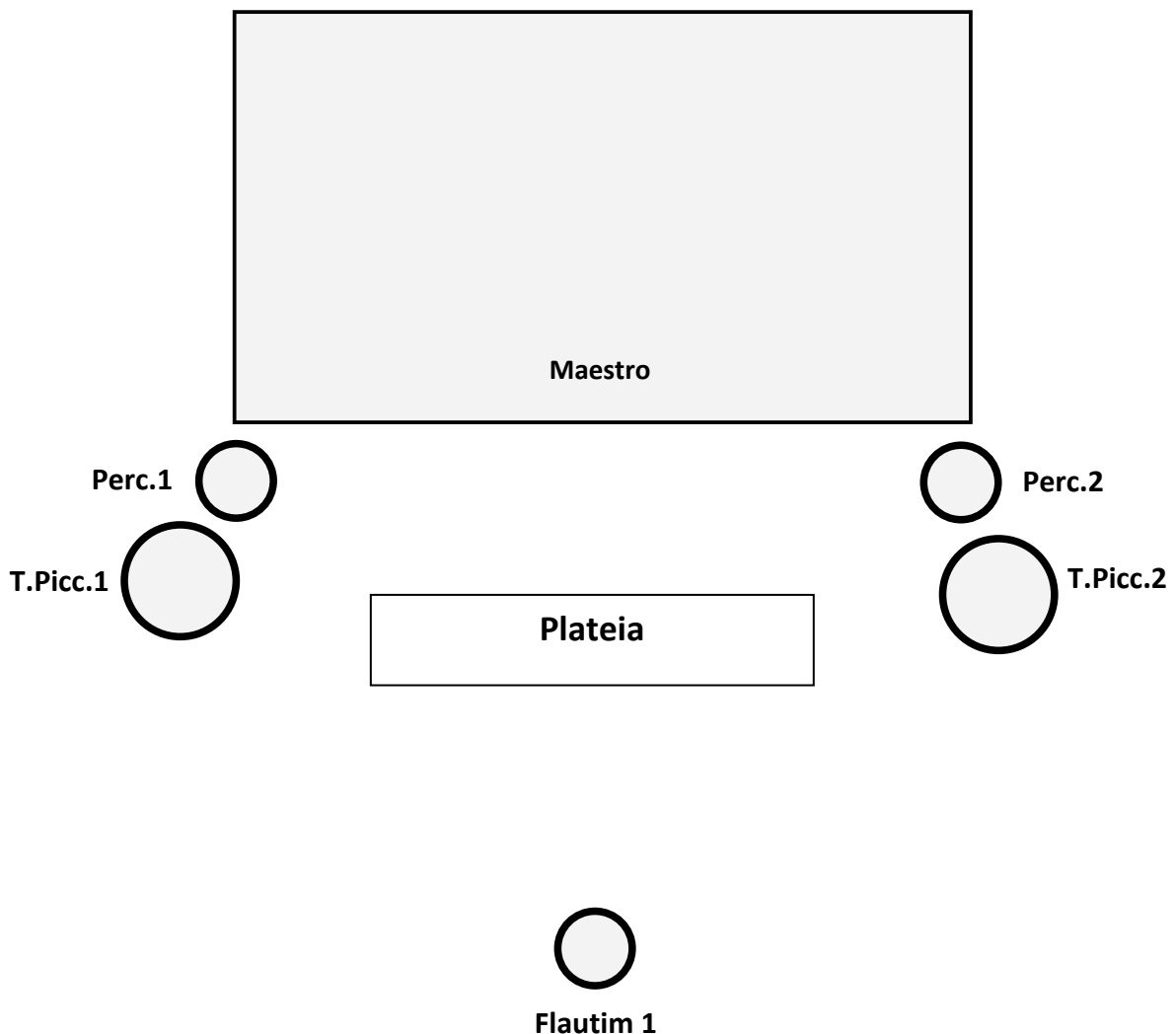
Esta fanfarra tem como mote uma possível coroação em vida da nobre D. Inês. Não tem a tragédia associada à sua história, não tem desgostos. Celebra a nobreza e a imponência que esta forma musical tem transmitido ao longo da história da música.

O motivo musical é inspirado numa das melhores “fanfarras” da história da música (Orfeu de Monteverdi), também ela celebrando a história de amor e morte de um apaixonado casal.

**Nelson Jesus, Oliveira de Azeméis,
Dezembro de 2022**

Esta proposta de espacialização para execução da fanfarra tem a seguinte explicação:

- Os trompetes piccolo devem estar em posições opostas e de preferência numa posição elevada (camarote/galeria) . Se tal não for possível, podem mesmo ficar na boca de cena, mas em posições opostas e nunca lado a lado.
- A cada trompete piccolo está associado um percussionista conforme no diagrama.
- Os percussionistas NÃO devem estar nessa posição elevada mas sim em baixo, mais junto ao palco, mas podem estar fora dele.
- O percussionista 1 deve ter acesso fácil ao palco pois será pedido que se desloque até à sua posição natural, com o intuito de tocar outro instrumento (está indicado na partitura).
- O percussionista 2 não sai do local.
- O flautim 1 apenas deve aparecer no local no final da peça de forma a ser surpresa. Deve estar junto a uma porta de saída, mesmo no fundo da sala de espectáculos.
- Seria interessante que os percussionistas e flautim tivessem a sua parte memorizada (Perc. 1 apenas a 1ª parte).



Fanfarra para Inês

Nelson Jesus, **Op. 66**

Andante, loutano ♩ = 72

Flautim 1, 2*

Flauta 1

Flauta 2

Oboé 1, 2

Fagote 1, 2

Clarinete Mib

Clarinete Sib 1

Clarinete Sib 2

Clarinete Sib 3

Clarinete Baixo

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Tenor

Sax. Baritono

Andante, loutano ♩ = 72

Solo

Trompete Piccolo Sib 1

Trompete Piccolo Sib 2

Trompete Sib 1, 3

Trompete Sib 2, 4

Trompa Fá 1, 2

Trompa Fá 3, 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone Baixo

Eufónio 1, 2

Tuba 1, 2

Violoncelos*

Contrabaixo

Andante, loutano ♩ = 72

Timpanos

Percussão 1

Percussão 2

Percussão 3

Percussão 4

Fanfarra para Inês

Tpt. Picc. 1

Tpt. Picc. 2

Tpt. Picc. 1

Tpt. Picc. 2

Tpt. Picc. 1

Tpt. Picc. 2

Perc. 1

Perc. 2

20

Solo

mf

OFF STAGE

Low tom or Tenor drum

f

Tpt. Picc. 1

Tpt. Picc. 2

Perc. 1

Perc. 2

24

mf

f

fp

f

f

p cresc.

Tpt. Picc. 1

Tpt. Picc. 2

Perc. 1

Perc. 2

32

f

fp

p

ff

Fanfarra para Inês

Meno mosso $\text{♩} = 66$

38

Picc. 2

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Meno mosso $\text{♩} = 66$

Tpt. Picc. 1

Tpt. Picc. 2

Tpt. 1, 3

Tpt. 2, 4

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Vc.

Cb.

Meno mosso $\text{♩} = 66$

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Bass drum

Fanfarra para Inês

62

Picc. 2

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. Picc. 1

Tpt. Picc. 2

Tpt. 1, 3

Tpt. 2, 4

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Vc.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

p

mf

f

fp

f

Fanfarra para Inês

74 **Trio** $\text{♩} = 66$

Instrumentation and Dynamics:

- Picc. 2:** ff
- Fl. 1, 2:** ff
- Ob. 1, 2:** ff
- Fgt. 1, 2:** ff , f , mf
- Cl. Mib:** ff
- Cl. 1, 2, 3:** p
- Cl. B.:** ff , f , mf , p
- Sx. A. 1, 2, T.:** ff
- Sx. B.:** p
- Tpt. Picc. 1, 2:** ff
- Tpt. 1, 3:** ff
- Tpt. 2, 4:** ff
- Tpa. 1, 2:** ff
- Tpa. 3, 4:** ff
- Tbn. 1, 2:** ff , p
- Tbn. B.:** ff , p
- Euf. 1, 2:** ff , p
- Tuba 1, 2:** ff , f , mf , p
- Vc.:** ff , p , *pizz.*
- Cb.:** ff , f , mf , p
- Timp.:** ff
- Perc. 1, 2:** ff , f , mf , p
- Perc. 3:** ff , p , Tam-tam
- Perc. 4:** ff , p

Fanfarra para Inês

88

Picc. 2

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. Picc. 1

Tpt. Picc. 2

Tpt. 1, 3

Tpt. 2, 4

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Vc.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Fanfarra para Inês

100

The image shows a page of a musical score for a band. It contains 29 staves, each for a different instrument or voice part. The instruments listed are Picc. 2, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1,2, Fgt. 1,2, Cl. Mib, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B., Sx. A. 1, Sx. A. 2, Sx. T., Sx. B., Tpt. Picc. 1, Tpt. Picc. 2, Tpt. 1,3, Tpt. 2,4, Tpa. 1,2, Tpa. 3,4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. B., Euf. 1,2, Tuba 1,2, Vc., Cb., Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, and Perc. 4. The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *mf*, and *p*. There are also performance instructions like "Susp. cym. (soft mallets)" and "III. + +". The page number "100" is at the top left, and "13" is at the top right.

113 **Maestoso**

Picc. 2

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Maestoso

Tpt. Picc. 1

Tpt. Picc. 2

Tpt. 1, 3

Tpt. 2, 4

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Vc.

Cb.

Maestoso

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Cymbals (a2)

f, *fp*, *fz*, *ff*, *p*

Fanfarra para Inês

129

Picc. 2
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1, 2
Fgt. 1, 2
Cl. Mib
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.
Sx. A. 1
Sx. A. 2
Sx. T.
Sx. B.
Tpt. Picc. 1
Tpt. Picc. 2
Tpt. 1, 3
Tpt. 2, 4
Tpa. 1, 2
Tpa. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.
Euf. 1, 2
Tuba 1, 2
Vc.
Cb.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

Fanfarra para Inês

** Obligato:

135

Esta parte é para ser tocada fora de palco conforme indicado.
Deve ser tocada por um instrumentista dedicado a este solo
pois não há tempo para sair de palco.

OFF STAGE

Musical score for Fanfarra para Inês, page 19. The score includes staves for Piccolo, Flutes, Oboes, Bassoons, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Trombones, Tubas, Percussion, and Cymbals. It features dynamic markings like 'mf', 'pp', 'f', and 'dim.', and performance instructions such as 'Soli' and 'Div.'. A rehearsal mark '135' is present at the top and bottom of the page.