

Sons do Olival, Op. 57

- Rapsódia Portuguesa nº 2, para banda •
- Portuguese Rhapsody nº 2, for band •

Esta página foi intencionalmente deixada em branco

These page was intentionally left blank

Instrumentação

Instrumentation

Flautim
Flauta 1, 2
Oboé 1, 2
Fagote 1, 2

Clarinete Mib
Clarinetes Sib 1
Clarinetes Sib 2
Clarinetes Sib 3
Clarinete Baixo Sib

Sax. Alto 1 Mib
Sax. Alto 2 Mib
Sax. Tenor Sib
Sax. Barítono Mib

Trompete Sib 1
Trompete Sib 2
Trompete Sib 3

Fliscorne Sib 1, 2

Trompa Fá 1, 3
Trompa Fá 2, 4

Trombone 1
Trombone 2
Trombone Baixo

Eufónio 1, 2
Tuba

Contrabaixo*

Timpanos

Percussão 1
(Xilofone, Glockenspiel, Pandeireta)
Percussão 2
(Tam-tam, Adufe, Pratos, Triângulo, Pandeireta)
Percussão 3
(Caixa, Adufe, Timbalão, Prato Suspenso)
Percussão 4
(Bombo, Timbalão, Triângulo)

- Piccolo
- Flute 1, 2
- Oboe 1, 2
- Bassoon 1, 2
- Eb Clarinet
- Bb Clarinet 1
- Bb Clarinet 2
- Bb Clarinet 3
- Bb Bass Clarinet
- Eb Alto Sax. 1
- Eb Alto Sax. 2
- Bb Tenor Sax.
- Eb Baritone Sax.
- Bb Trumpet 1
- Bb Trumpet 2
- Bb Trumpet 3
- Bb Flugelhorn 1, 2
- F Horn 1, 3
- F Horn 2, 4
- Trombone 1
- Trombone 2
- Bass Trombone
- Euphonium 1, 2
- Tuba
- Double Bass*
- Timpani
- Percussion 1
(Xylophone, Glockenspiel, Tambourine)
- Percussion 2
(Tam-tam, Adufe, Pair of Cymbals, Triangle, Tambourine)
- Percussion 3
(Snare drum, Adufe, Low Tom, Suspended Cymbal)
- Percussion 4
(Bass drum, Low Tom, Triangle)

Notas de Programa

Programme Notes

Por vezes temos a sorte de encontrar grupos com os quais o trabalho e a empatia musical flui de uma forma natural. A Banda Marcial de Fermentelos dirigida pelo maestro Hugo Oliveira é um desses agrupamentos. Após os sucessos conjuntos de 2018, com a encomenda, estreia e gravação de “1868” e da estreia de “Quasi un Requiem”, a encomenda desta peça veio mesmo ao encontro de uma vontade de trabalhar novamente para eles.

Reforçando essas energias positivas, a verdade é que já tinha planos para um dia, em breve, escrever mais um par de rapsódias, sobretudo depois do sucesso da primeira “Porto de Saudades”.

Poucos dias após a confirmação da encomenda, em viagem por terras transmontanas, dei por mim a visitar o Museu da Oliveira e do Azeite em Mirandela, onde logo na entrada dou de caras com a expressão “Sons do Olival”. Para mim, o mote para a peça ficou lançado. A temática dos sons e das canções baseadas nos lagares, azeite e azeitonas, canções das terras quentes alentejanas e transmontanas. E os músicos gostam tanto de petiscar uma azeitoninha...

Dedico esta peça ao grande músico e maestro Hugo com quem sempre adorei trabalhar. Esta peça estava-lhe destinada pois até os seus apelidos figuram na temática do Olival (Ramos de Oliveira). E a peça foi escrita em Oliveira de Azeméis!

English information about this work available at the composer's web site or by email contact.

**Nelson Jesus, Oliveira de Azeméis,
Dezembro de 2021**

SONS DO OLIVAL

"Rapsódia Portuguesa nº 2"

Nelson Jesus, Op. 57

Allegro con anima ♩ = 80

Flautim
Flauta 1, 2
Oboé 1, 2
Fagote 1, 2
Clarinete Mib
Clarinete Sib 1
Clarinete Sib 2
Clarinete Sib 3
Clarinete Baixo
Sax. Alto 1
Sax. Alto 2
Sax. Tenor
Sax. Barítono
Trompete Sib 1
Trompete Sib 2
Trompete Sib 3
Trompa Fá 1, 2
Trompa Fá 3, 4
Trombone 1
Trombone 2
Trombone Baixo
Eufónio 1, 2
Tuba
Contrabaixo*
Timpanos
Percussão 1
Percussão 2
Percussão 3
Percussão 4

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flt. (Flute)
- Fl. 1, 2 (Flute)
- Ob. 1, 2 (Oboe)
- Fgt. 1, 2 (Fagot)
- Cl. Mib (Clarinete em Mi B)
- Cl. 1 (Clarinete)
- Cl. 2 (Clarinete)
- Cl. 3 (Clarinete)
- Cl. B. (Clarinete Baixo)
- Sx. A. 1 (Saxofone Alto 1)
- Sx. A. 2 (Saxofone Alto 2)
- Sx. T. (Saxofone Tenor)
- Sx. B. (Saxofone Baixo)
- Tpt. 1 (Trompete 1)
- Tpt. 2 (Trompete 2)
- Tpt. 3 (Trompete 3)
- Tpa. 1, 2 (Trompa 1 e 2)
- Tpa. 3, 4 (Trompa 3 e 4)
- Tbn. 1 (Trombone 1)
- Tbn. 2 (Trombone 2)
- Tbn. B. (Trombone Baixo)
- Euf. 1, 2 (Eufoníum 1 e 2)
- Tuba
- Cbx. (Corno Baixo)
- Timp. (Tímpano)
- Perc. 1 (Percussão 1)
- Perc. 2 (Percussão 2)
- Perc. 3 (Percussão 3)
- Perc. 4 (Percussão 4)

Dynamic markings and performance instructions include:

- ff* (fortissimo)
- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- fp* (forzando)
- Triângulo* (Triangle)

12

10

Flt. Fl. 1, 2 Ob. 1, 2 Fgt. 1, 2 Cl. Mib Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. B. Sx. A. 1 Sx. A. 2 Sx. T. Sx. B.

12

Solo Tutti

Tpt. 1 Tpt. 2 Tpt. 3 Tpa. 1, 2 Tpa. 3, 4 Tbn. 1 Tbn. 2 Tbn. B. Euf. 1, 2 Tuba Cbx. Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Perc. 4

mf

f *mf*

Adufe

Adufe ou Timbalão (grave)

f *mf*

Timbalão (Low)

f *mf*

10

This musical score is for the piece "Sons do Olival" and covers measures 65 to 69. The instrumentation includes:

- Flt. (Flute)
- Fl. 1, 2 (Flutes)
- Ob. 1, 2 (Oboes)
- Fgt. 1, 2 (Fagots)
- Cl. Mib (Clarinete em Mi B)
- Cl. 1, 2, 3 (Clarinetes)
- Cl. B. (Clarinete Baixo)
- Sx. A. 1, 2 (Saxofones Alto)
- Sx. T. (Saxofone Tenor)
- Sx. B. (Saxofone Baixo)
- Tpt. 1, 2, 3 (Trompetas)
- Tpa. 1, 2, 3, 4 (Trompas)
- Tbn. 1, 2, B. (Trombones)
- Euf. 1, 2 (Eufonios)
- Tuba
- Cbx. (Cimbal)
- Timp. (Tímpano)
- Perc. 1, 2, 3, 4 (Percussão)

The score features a variety of musical notations, including dynamics such as *ff* (fortissimo) and *fz* (forzando), and articulation marks like accents and slurs. The percussion parts are highly rhythmic, with multiple layers of patterns.

70 **Andante moderato** ♩ = 56

The score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are:

- Flt. (Flute)
- Fl. 1, 2 (Flute)
- Ob. 1, 2 (Oboe)
- Fgt. 1, 2 (Fagot)
- Cl. Mib (Clarinete em Sib)
- Cl. 1 (Clarinete)
- Cl. 2 (Clarinete)
- Cl. 3 (Clarinete)
- Cl. B. (Clarinete Baixo)
- Sx. A. 1 (Saxofone Alto)
- Sx. A. 2 (Saxofone Alto)
- Sx. T. (Saxofone Tenor)
- Sx. B. (Saxofone Baixo)
- Tpt. 1 (Trompete)
- Tpt. 2 (Trompete)
- Tpt. 3 (Trompete)
- Tpa. 1, 2 (Trompa)
- Tpa. 3, 4 (Trompa)
- Tbn. 1 (Trombone)
- Tbn. 2 (Trombone)
- Tbn. B. (Trombone Baixo)
- Euf. 1, 2 (Eufonia)
- Tuba (Tuba)
- Cbx. (Cymbal)
- Timp. (Tímpano)
- Perc. 1 (Glockenspiel)
- Perc. 2 (Percussão)
- Perc. 3 (Percussão)
- Perc. 4 (Bombo)

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *sf*, *mf*, *p*), articulation (*acc*), and performance instructions like *Glockenspiel* and *Bombo*. The tempo is marked **Andante moderato** at a speed of 56 beats per minute.

76

Ft.
 Fl. 1, 2
 Ob. 1, 2
 Fgt. 1, 2
 Cl. Mib
 Cl. 1
 Cl. 2
 Cl. 3
 Cl. B.
 Sx. A. 1
 Sx. A. 2
 Sx. T.
 Sx. B.
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 Tpa. 1, 2
 Tpa. 3, 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. B.
 Euf. 1, 2
 Tuba
 Cbx.
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4

sim.
sim.
sim.
p
 Solo
p
sim.
pizz.
p
p
p

76

accel.

Allegretto popolare ♩ = 110

93

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

mf

mf

p

mf

f

f

f

f

f

accel.

Allegretto popolare ♩ = 110

93

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba

Cbx.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

mf

mf

mf

p

mf

sf

f

f

f

f

f

mf

f

f

f

f

Pandeireta

Triângulo

Caixa

Bombo

mf

100

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba

Cbx.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

100

This page contains a musical score for the piece "Sons do Olival", starting at measure 106. The score is written for a full orchestra and includes the following instruments:

- Fl. 1, 2
- Ob. 1, 2
- Fgt. 1, 2
- Cl. Mib
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- Cl. B.
- Sx. A. 1
- Sx. A. 2
- Sx. T.
- Sx. B.
- Tpt. 1
- Tpt. 2
- Tpt. 3
- Tpa. 1, 2
- Tpa. 3, 4
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. B.
- Euf. 1, 2
- Tuba
- Cbx.
- Timp.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3 (Timbalão (grave))
- Perc. 4

The score is marked with the number 106 at the top left and bottom left. Dynamics markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, stems, and articulation marks. The percussion parts include specific notation for Timbalão (grave).

This musical score is for the piece "Sons do Olival" and covers measures 112 to 116. It is arranged for a large ensemble including woodwinds, brass, and percussion. The woodwind section includes Flute (Fl. 1, 2), Oboe (Ob. 1, 2), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Clarinet in C (Cl. 1, 2, 3), and Saxophone (Sx. A. 1, 2, T., B.). The brass section includes Trumpet (Tpt. 1, 2, 3), Trumpet in A (Tpa. 1, 2), Trombone (Tbn. 1, 2, B.), Euphonium (Euf. 1, 2), and Tuba. The percussion section includes Cymbal (Cb.), Timp., and four different Percussion parts (Perc. 1-4), with Perc. 3 specifically marked as "Caixa".

Key musical features include:

- Measure 112:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds play eighth-note patterns, while the brass and percussion provide a steady accompaniment.
- Measure 113:** Continues the woodwind patterns, with a triplet of eighth notes in the Clarinet 1 part.
- Measure 114:** Features a "Div." (divisi) instruction for the Clarinet 3 part, indicating it should play multiple notes simultaneously.
- Measure 115:** The woodwinds play a triplet of eighth notes. The brass section has a crescendo leading to a fortissimo (*sf*) dynamic.
- Measure 116:** The piece concludes with a fortissimo (*f*) dynamic. The woodwinds and brass play sustained notes, while the percussion continues with rhythmic patterns.

Andante moderato ♩ = 56

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 142 to 147, and the second system covers measures 148 to 153. The tempo is marked 'Andante moderato' with a metronome marking of ♩ = 56. The key signature has one sharp (F#). The score includes parts for Flute (Flt.), Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Flute (Fl.), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), Bassoon 1 & 2 (Fgt. 1, 2), Clarinet in B-flat (Cl. Mib), Clarinet in B-flat (Cl. 1), Clarinet in B-flat (Cl. 2), Clarinet in B-flat (Cl. 3), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Saxophone Alto 1 (Sx. A. 1), Saxophone Alto 2 (Sx. A. 2), Saxophone Tenor (Sx. T.), Saxophone Bass (Sx. B.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trumpet 3 (Tpt. 3), Trumpet 1 & 2 (Tpa. 1, 2), Trumpet 3, 4 (Tpa. 3, 4), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone Bass (Tbn. B.), Euphonium 1 & 2 (Euf. 1, 2), Tuba, Cymbals (Cb.), and four types of Percussion (Perc. 1-4). Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*. Performance instructions include 'Senza sord.' for trumpets and 'Tam-tam' for Percussion 2. The score is marked with measure numbers 142 and 148.

Allegro festivo ♩ = 132

155

Ft.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba

Cbx.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

155

163

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba

Cbx.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

163

170

Flt. *ff*

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2 *mf*

Fgt. 1, 2

Cl. Mib *ff*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. B. *mf*

Sx. A. 1 *mf*

Sx. A. 2 *mf*

Sx. T. *mf*

Sx. B. *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2 *f*

Tpa. 3, 4 *f*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. B. *mf*

Euf. 1, 2 *mf*

Tuba *mf*

Cbx. *mf*

Timp.

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Perc. 4 *mf*

170 *mf*

178

Flt. *mf*

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. 1, 2 *mf*

Fgt. 1, 2

Cl. Mib *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1 *f* *giocoso* Con sord. (Plunger, wha-wha)

Tpt. 2 *f* *giocoso* Con sord. (Plunger, wha-wha)

Tpt. 3 *f* *giocoso* Con sord. (Plunger, wha-wha)

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba

Cbx.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

178

Moderato, ma giocoso ♩=92

254

Flt. *f*

Fl. 1, 2

Fl. *f*

Ob. 1, 2 *p*

Fgt. 1, 2

Cl. Mib *mf* *f* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cl. 1 *pp* *mf* *f* *f* *mf* *f* *mf* *f* *f*

Cl. 2 *pp* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cl. 3 *pp*

Cl. B.

Sx. A. 1 *pp* *sfz* *f*

Sx. A. 2

Sx. T. *pp* *f*

Sx. B.

Moderato, ma giocoso ♩=92

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2 *pp*

Tpa. 3, 4 *pp*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B. *sfz*

Euf. 1, 2 *mf*

Tuba

Cbx. *pizz.* *sfz* *mf*

Timp. *sfz*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3

Perc. 4

Con sord.

al cue: Requinta

259

Flt.
Fl. 1, 2
Fl.
Ob. 1, 2
Fgt. 1, 2
Cl. Mib
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.
Sx. A. 1
Sx. A. 2
Sx. T.
Sx. B.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpa. 1, 2
Tpa. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.
Euf. 1, 2
Tuba
Cbx.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

259

271

Flt. *mf* *f*

Fl. 1, 2 *mf* *f*

Ob. 1, 2 *mf* *f*

Fgt. 1, 2

Cl. Mib *mf* *f*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3 *mf* *Div.*

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2 *mf* *mf*

Sx. T. *mf* *mf*

Sx. B.

Tpt. 1 *Solo* *f*

Tpt. 2 (Senza sord.) *a1* *mf* *Tutti* *mf*

Tpt. 3

Tpa. 1, 2 *a2* *mf*

Tpa. 3, 4 *a2* *mf*

Tbn. 1 *mf* *mf*

Tbn. 2 *mf* *mf*

Tbn. B. *mf* *mf*

Euf. 1, 2 *mf* *Solo* *f*

Tuba

Cbx.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

271

277

Flt. *tr* *mf*

Fl. 1, 2 *mf*

Fl. *mf*

Ob. 1, 2 *mf*

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Cl. 3

Cl. B. *p*

Sx. A. 1

Sx. A. 2 *pp*

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1 *Senza sord.* *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2 *p*

Tuba *p*

Cbx. *p*

Timp.

Perc. 1 *Glockenspiel* *p* *mp* *p*

Perc. 2 *Triângulo* *p*

Perc. 3 *Prato suspenso (baq. caixa - Tip)* *p*

Perc. 4

277

283

Flt. *f* *ff*

Fl. 1, 2 *f* *ff*

Ob. 1, 2 *f* *ff*

Fgt. 1, 2 *f* *fp cresc.* *f* *f* a2

Cl. Mib *f* *ff*

Cl. 1 *mf* *ff*

Cl. 2 *mf* *ff*

Cl. 3 Div. *fp cresc.* *f*

Cl. B. *fp cresc.* *f*

Sx. A. 1 *f* *ff*

Sx. A. 2 *f* *ff*

Sx. T. *f* *ff*

Sx. B. *f* *fp cresc.* *f*

Tpt. 1 Con sord. *f*

Tpt. 2 Con sord. *f*

Tpt. 3 *mf*

Tpa. 1, 2 *fp cresc.* *f*

Tpa. 3, 4 *fp cresc.* *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. B. *f*

Euf. 1, 2 *f* *fp cresc.* *f* *f*

Tuba *fp cresc.* *f*

Cbx. *f* *fp cresc.* *f*

Timp. *mf* *fp* 6

Perc. 1

Perc. 2 Pandeireta *fp cresc.* *f*

Perc. 3 Prato suspenso (baq. macias) *p*

Perc. 4 *mf*

283

Maestoso (poco meno mosso)

288

Flt. Fl. 1, 2 Fl. Ob. 1, 2 Fgt. 1, 2 Cl. Mib Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. B. Sx. A. 1 Sx. A. 2 Sx. T. Sx. B.

f *mf* *mf* *mf*

This section of the score covers measures 288 to 311. It features woodwind and string parts. The flute, clarinet, and saxophone parts are marked with a forte (*f*) dynamic, while the oboe and string parts are marked with mezzo-forte (*mf*). The woodwinds play a melodic line with slurs and accents, while the strings provide a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic patterns.

Maestoso (poco meno mosso)

288

Tpt. 1 Tpt. 2 Tpt. 3 Tpa. 1, 2 Tpa. 3, 4 Tbn. 1 Tbn. 2 Tbn. B. Euf. 1, 2 Tuba Cbx. Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Perc. 4

[é preferível não tocar e descansar a tocar a 8ª abaixo]

f *f* *f*

This section of the score covers measures 288 to 311. It features brass and percussion parts. The trumpet and trombone parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The percussion parts include timpani, snare drum, and cymbals. A specific instruction for the euphonium part is provided: "[é preferível não tocar e descansar a tocar a 8ª abaixo]". The brass parts play a melodic line with slurs and accents, while the percussion provides a rhythmic accompaniment.

296

Flt.

Fl. 1, 2

Fl.

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba

Cbx.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

296

This page contains the musical score for measures 300 through 303. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts:

- Flutes:** Fl. 1, 2 and Fl. (Solo).
- Woodwinds:** Ob. 1, 2; Fgt. 1, 2; Cl. Mib; Cl. 1, 2, 3, B; Sx. A. 1, 2; Sx. T.; Sx. B.
- Brass:** Tpt. 1, 2, 3; Tpa. 1, 2; Tpa. 3, 4; Tbn. 1, 2, B; Euf. 1, 2; Tuba; Cbx.
- Percussion:** Timp.; Perc. 1, 2, 3, 4.

Measure 300 starts with a tempo of *Allegro con fuoco* (♩ = 92). The woodwind section features complex rhythmic patterns with trills and slurs. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion includes timpani rolls and various drum patterns. Measure 301 includes a *poco riten.* marking. Measure 302 returns to the *Allegro con fuoco* tempo. Measure 303 continues the orchestral texture with dynamic markings of *ff* and *f*.

304

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba

Cbx.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

308

304

309

Fit.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba

Cbx.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

309