

A lenda da bicha das 7 cabeças, Op. 90

- Para Narrador e Banda •
- For Band and Storyteller •

Edição do Autor • Author's Edition
Setembro • September 2024

Esta página foi intencionalmente deixada em branco

These page was intentionally left blank

Instrumentação

Instrumentation

- Flautim
- Flauta 1
- Flauta 2
- Oboé 1, 2
- Fagote 1, 2
- Clarinete Mib
- Clarinetes Sib 1
- Clarinetes Sib 2
- Clarinetes Sib 3
- Clarinete Baixo Sib
- Sax. Alto 1 Mib
- Sax. Alto 2 Mib
- Sax. Tenor Sib
- Sax. Barítono Mib
- Trompete Sib 1
- Trompete Sib 2
- Trompete Sib 3
- Trompa Fá 1, 2
- Trompa Fá 3, 4
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone Baixo
- Eufónio
- Tuba
- Contrabaixo
- Percussão 1
(glockenspiel, xilofone, brake drum, sinos tubulares)
- Percussão 2
(tam-tam, bigorna, vibrafone, prato suspenso, triângulo)
- Percussão 3
(caixa, 3 toms, hi-hat, prato suspenso, triângulo, tubo/aro de metal)
- Percussão 4
(bombo, par de pratos, tubo/aro de metal, sinos tubulares)
- Piccolo
- Flute 1
- Flute 2
- Oboe 1, 2
- Bassoon 1, 2
- Eb Clarinet
- Bb Clarinet 1
- Bb Clarinet 2
- Bb Clarinet 3
- Bb Bass Clarinet
- Eb Alto Sax. 1
- Eb Alto Sax. 2
- Bb Tenor Sax.
- Eb Baritone Sax.
- Bb Trumpet 1
- Bb Trumpet 2
- Bb Trumpet 3
- F Horn 1, 2
- F Horn 3, 4
- Trombone 1
- Trombone 2
- Bass Trombone
- Euphonium
- Tuba
- Double Bass
- Percussion 1
(glockenspiel xylophone, brake drum, tub. bells)
- Percussion 2
(tam-tam, anvil, vibraphone, susp. cymbal, triangle)
- Percussion 3
(snare drum, 3 toms, hi-hat, susp. cymbal, triangle, metal ring)
- Percussion 4
(bass drum, pair of cymbals, metal ring, tub. bells)

Notas de Programa

Programme Notes

Esta peça foi escrita por encomenda da Banda Musical de S. Tiago de Silvade e do seu maestro Filipe Fonseca.

Esta história não me é familiar, é sim, uma lenda das terras de Silvalde. Contudo, durante a sua composição e à medida que dava música às palavras e voz à maquete, tornou-se minha. Senti-me um avô a contar a história às criancinhas.

A peça pode ser feita com e sem narrador. Será estreada pelo maestro Jose Vte Algado Clement e é por mim dedicada ao maestro Filipe Fonseca, amigo com o qual partilhei o palco e inúmeras histórias na nossa vida musical.

Nelson Jesus, Vila Nova de Gaia,
Setembro de 2024

Narrador

Storyteller

1 - Junto à Ribeira de Silvalde, nas proximidades de uma ponte que foi romana e que já não o é, por obras e vontade da gente de outros tempos, existia um campo, e dele tirava sustento uma mulher, com a força e suor do seu trabalho.

2 - E assim ela estava, como era hábito dos dias, quando viu em sua direcção aproximar-se um bicho nunca visto, que só de cabeças tinha muitas, e de cujas intenções a mulher fez tal juízo, que logo deitou a correr no meio de grande gritaria.

3 - E porque estas coisas do susto se pegam como pestes e maleitas, com ela fugiram todos os que por ali mourejavam, sem causa ou nome de tamanho alvoroço!

4 - Com a noite, ficou maior a canseira e, apesar do acontecimento ter perturbado o sono de muitos mais que alguns, acabaram todos por adormecer sobre os seus receios.

5 - Sonhavam, tinham pesadelos com a bicha. Como seria o monstro descrito pela mulher? Seria verdadeiro? Por certo que era obra do Diabo.

6 - Mas o sono era leve, e estavam todos arrepiados, suados! Já se sentem uns passos pesados. Estes monstros são cousa da noite!

7 - Assim estava o povoado, quando a altas horas da noite, o despertou súbito alarido.

8 - Era barulho de balidos e cacarejos e tudo quanto é fala e canto de animais de criação, com mostras de grande medo.

9 - Acorreram todos a currais e capoeiras, mas nada mais viram que os despojos da confusão, entre animais degolados e feridos de morte certa, além de muito sangue...espalhado pelo chão.

10 - Foi assim que decidiram os camponeses que um deles ficaria a vigiar durante a noite, enquanto esperavam pelo nascer do sol, para ver o que melhor conviria fazer.

11 - E porque se lembravam ainda do que a mulher tinha visto e contado, mais decidiram que o que fosse escolhido para vigiar, tocaria uma corneta, para toda a gente chamar se algo de novo acontecesse.

12 - Começava a aurora a render a noite, quando se ouviu a corneta...e, como estava combinado, todos acorreram ao chamado.

13 - Então, o que de entre eles tinha sido escolhido para vigiar o sono de todos, lhes contou que vira uma bicha, que só de cabeças tinha muitas, e que lhe tinha batido com um ancinho, mas que ela tinha fugido para a floresta vizinha, destruindo hortas, cultivos e tudo mais o que havia.

14 - Ouvindo o que hora se contou, ajustaram os camponeses matar o monstro,

15 - pelo que se armaram de paus e varapaus, fouchinhas, ancinhos e o que mais à mão encontraram, e pelos campos fizeram batidas e no povoado esperaram dias e noites até que lhes aparecesse a bicha, o que veio a acontecer numa tarde cinzenta e chuvosa.

16 - Uns fugiram logo, mas outros atacaram com redobrada força, golpeando-a em vários sítios e órgãos, só se detendo quando a julgaram muito morta. Então, um dos homens dela se aproximou, mas a bicha o fez pagar com a vida o seu atrevimento, golpeando-o no pescoço.

17 - Desta feita, sobre ela de novo caíram os camponeses e com outros tantos golpes a mataram de vez.

18 - Contaram-lhe as cabeças à medida que as cortavam...uma duas três quatro, cinco seis SETE!

19 - E foi assim que acabou de vez a bicha. Enterraram-na junto a um pilar da velha ponte romana e ali construíram uma capela para celebrar o acontecimento. Uma cheia do rio terá levado a capela. Hoje resta penas uma pequena placa em azulejo a contar a lenda aos que ali passam, tal como eu a contei para quem a quis ouvir.

A lenda da bicha das 7 cabeças

para Narrador e Banda

Nelson Jesus, Op. 90

Maestoso e potente $\text{♩} = 54$

Flautim

Flauta 1

Flauta 2

Oboé 1, 2

Fagote 1, 2

Clarinete Mib

Clarinete Sib 1

Clarinete Sib 2

Clarinete Sib 3

Clarinete Baixo

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Tenor

Sax. Barítono

Narrador

Trompete Sib 1

Trompete Sib 2

Trompete Sib 3

Trompa Fá 1, 2

Trompa Fá 3, 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone Baixo

Eufónio

Tuba

Contrabaixo

Timpanos

Percussão 1(1)

Percussão 2(1)

Percussão 3(1)

Percussão 4(1)

A lenda da bicha das 7 cabeças

This musical score is for the piece "A lenda da bicha das 7 cabeças". It is a full orchestral score for a 70-piece ensemble. The score is written in 2/4 time and consists of 8 measures. The instruments included are:

- Flute (Flt.)
- Flute 1 (Fl. 1)
- Flute 2 (Fl. 2)
- Oboe 1 and 2 (Ob. 1, 2)
- Fagot (Fgt.)
- Clarinete Mib (Cl. Mib)
- Clarinete 1 (Cl. 1)
- Clarinete 2 (Cl. 2)
- Clarinete 3 (Cl. 3)
- Clarinete Baixo (Cl. B.)
- Saxofone Alto 1 (Sx. A. 1)
- Saxofone Alto 2 (Sx. A. 2)
- Saxofone Tenor (Sx. T.)
- Saxofone Baixo (Sx. B.)
- Trumpete 1 (Tpt. 1)
- Trumpete 2 (Tpt. 2)
- Trumpete 3 (Tpt. 3)
- Tomboim 1 e 2 (Tpa. 1, 2)
- Tomboim 3 e 4 (Tpa. 3, 4)
- Trombone 1 (Tbn. 1)
- Trombone 2 (Tbn. 2)
- Trombone Baixo (Tbn. B.)
- Eufônio (Euf.)
- Tuba
- Contrabaixo (Cb.)
- Timpani (Timp.)
- Percussão 1 (Perc. 1)
- Percussão 2 (Perc. 2)
- Percussão 3 (Perc. 3)
- Percussão 4 (Perc. 4)

The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p, f, dim.), articulation (accents, slurs), and performance instructions. The page number "2" is located at the top left and bottom left corners.

A lenda da bicha das 7 cabeças

13

Flt. *mp*

Fl. 1 Solo *p* *mf* *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1, 2 *mp*

Fgt. *pp*

Cl. Mib

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *mp*

Cl. B.

Sx. A. 1 *mp*

Sx. A. 2 *mp*

Sx. T. *p*

Sx. B. *pp*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2 *mp*

Tpa. 3, 4 *mp*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2

Tbn. B. *p*

Euf. *p*

Tuba *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Timp. *mf* *p*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *pp*

Perc. 3

Perc. 4 *p* *pp*

13

A lenda da bicha das 7 cabeças

Andante molto, animato ♩ = 108

20

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

N Junto à Ribeira de Silvalde, nas proximidades de uma ponte que foi romana

Andante molto, animato ♩ = 108

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

Andante molto, animato ♩ = 108

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

26

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

N — e que já não o é, por obras e vontade da gente de outros tempos, existia um campo, e dele tirava sustento uma mulher,

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

26

A lenda da bicha das 7 cabeças

Poco più animado $\text{♩} = 112-116$

Woodwind and string section score. Instruments include Flute (Flt.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), Bassoon (Fgt.), Clarinet in B-flat (Cl. Mib), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Saxophone Alto 1 (Sx. A. 1), Saxophone Alto 2 (Sx. A. 2), Saxophone Tenor (Sx. T.), and Saxophone Bass (Sx. B.). The score shows various dynamics such as *cresc.*, *mp*, *mf*, and *p*. A 'Solo' marking is present for the Oboe 1 & 2 part.

N com a força e suor do seu trabalho.

Poco più animado $\text{♩} = 112-116$

Brass and lower woodwind section score. Instruments include Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trumpet 3 (Tpt. 3), Trumpet 1 & 2 (Tpa. 1, 2), Trumpet 3 & 4 (Tpa. 3, 4), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone Bass (Tbn. B.), Euphonium (Euf.), Tuba, and Cymbal (Cb.). The score includes dynamics like *mp*, *mf*, and *p*. A 'cue: Fagote 1, 2' marking is present for the Euphonium part.

Poco più animado $\text{♩} = 112-116$

Perussion section score. Instruments include Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), and Percussion 4 (Perc. 4). The score shows dynamics of *mf* and *p*.

A lenda da bicha das 7 cabeças

39

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

39

A lenda da bicha das 7 cabeças

46

Flt.

Fl. 1 *Solo* *mf*

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1 *p*

Sx. A. 2 *p*

Sx. T. *p*

Sx. B.

Tpt. 1 *Con sord. (Harmon, stem in)* *p* *sim.*

Tpt. 2 *Con sord. (Harmon, stem in)* *p* *sim.*

Tpt. 3 *Con sord. (Harmon, stem in)* *p* *sim.*

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4 *ii.* *p*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. B. *mp*

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

46

53

Fit.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

53

A lenda da bicha das 7 cabeças

un poco riten.

Con emergenza ♩ = 116

Musical score for woodwinds and strings, measures 66-71. The score includes parts for Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Bassoon 1, 2, and 3, Bassoon Solo, Saxophone Alto 1 and 2, Saxophone Tenor, and Saxophone Bass. The woodwinds play chords, while the strings play a rhythmic pattern. Dynamics include *pp legato*, *senza cresc.*, *p*, *mf*, *fp*, and *sfz*. A solo for Clarinet Baixo is indicated.

N e de cujas intenções a mulher fez tal juízo, que logo deitou a a correr no meio de grande gritaria.

un poco riten.

Con emergenza ♩ = 116

Musical score for brass and percussion, measures 66-71. The score includes parts for Trumpet 1, 2, and 3, Trombone 1, 2, and Bass, Euphonium, Tuba, and Cymbal. The brass instruments play chords, while the percussion plays a rhythmic pattern. Dynamics include *mp*, *p*, *mf*, *senza cresc.*, and *sfz*.

un poco riten.

Con emergenza ♩ = 116

Musical score for percussion, measures 66-71. The score includes parts for Snare drum and other percussion instruments. Dynamics include *mf*, *sf*, and *sfz*.

78

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

N

com ela fugiram todos os que por ali mourejavam, sem causa ou nome de tamanho alvoroço!

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

78

A lenda da bicha das 7 cabeças

This is a page from a musical score for the piece "A lenda da bicha das 7 cabeças". The page is numbered 14 in the top left corner. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Flt. (Flute), Fl. 1 and Fl. 2 (Flutes), Ob. 1, 2 (Oboes), Fgt. (Fagot/Bassoon), Cl. Mib (Clarinete em Sib), Cl. 1, 2, 3, and Cl. B. (Clarinetes), Sx. A. 1 and Sx. A. 2 (Saxofones Alto), Sx. T. (Saxofone Tenor), Sx. B. (Saxofone Baixo), N. (Nadador), Tpt. 1, 2, and 3 (Trompetas), Tpa. 1, 2 and Tpa. 3, 4 (Trompas), Tbn. 1, 2, and Tbn. B. (Trombones), Euf. (Eufônio), Tuba, Cb. (Corno Baixo), Timp. (Tímpano), Perc. 1 (Percussão), Perc. 2, Perc. 3, and Perc. 4 (Percussão). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*, *mf*, *ff*), and articulation marks. The page number 83 is visible at the bottom left and right corners.

90 Adagio notturno $\text{♩} = 56-58$

Flt. 1
Flt. 2
Ob. 1, 2
Fgt.
Cl. Mib
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.
Sx. A. 1
Sx. A. 2
Sx. T.
Sx. B.

Com a noite, ficou maior a canseira e, apesar do acontecimento ter perturbado o sono de muitos mais que alguns,

Adagio notturno $\text{♩} = 56-58$

Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpa. 1, 2
Tpa. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.
Euf.
Tuba

Adagio notturno $\text{♩} = 56-58$

Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

102

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt. *mf* Div.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

N Como seria o monstro descrito pela mulher? Seria verdadeiro? Por certo que era obra do Diabo

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2 *mf* *sf (poco)*

Tpa. 3, 4 *mf* *sf (poco)*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Tbn. B.

Euf.

Tuba *mf* Div.

Cb. *mf* arco

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *mf*

102

A lenda da bicha das 7 cabeças

113

Fit. *accel.*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

N

Estes monstros são cousa da noite!

Tpt. 1 *accel.*

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

mf

p

arco

p

accel.

A lenda da bicha das 7 cabeças

Allegro con malizia ♩ = 132

118

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1, 2
 Fgt.
 Cl. Mib
 Cl. 1
 Cl. 2
 Cl. 3
 Cl. B.
 Sx. A. 1
 Sx. A. 2
 Sx. T.
 Sx. B.

N Assim estava o povoado, quando a altas horas da noite,
o despertou súbito alarido.

Allegro con malizia ♩ = 132

Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 Tpa. 1, 2
 Tpa. 3, 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. B.
 Euf.
 Tuba
 Cb.

Allegro con malizia ♩ = 132

Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4

118

136

Musical score for measures 136-145. Instruments include Flute (Flt.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), Bassoon (Fgt.), Clarinet in B-flat (Cl. Mib), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Clarinet in B (Cl. B), Saxophone A 1 (Sx. A. 1), Saxophone A 2 (Sx. A. 2), Saxophone Tenor (Sx. T.), and Saxophone Bass (Sx. B.). Dynamics include *f*, *mf*, *p*, and *cresc.*. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

N — Era barulho de balidos e cacarejos e tudo quanto é fala e canto de animais de criação, com mostras de grande medo.

136

Musical score for measures 136-145. Instruments include Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trumpet 3 (Tpt. 3), Trumpet 1 & 2 (Tpa. 1, 2), Trumpet 3 & 4 (Tpa. 3, 4), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone Bass (Tbn. B.), Euphonium (Euf.), and Tuba. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, and *cresc.*. The score includes performance instructions like "Senza sord." and "IV.".

136

Musical score for measures 136-145. Instruments include Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), and Percussion 4 (Perc. 4). Dynamics include *mf* and *p cresc.*.

A lenda da bicha das 7 cabeças

[Imitating the sounds of animals in panic]

150

Fit.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

N

Acorreram todos a currais e capoeiras, mas nada mais viram que os despojos da confusão,

[Pick a note, random cluster]

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

150

ff

pp

cresc. molto

ff

fp

Xylophone

Tam-tam (ord. mallet)

Snare drum

Bass drum

f

155

Flt. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1, 2 Fgt. Cl. Mib Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. B. Sx. A. 1 Sx. A. 2 Sx. T. Sx. B.

N entre animais degolados e feridos de morte certa, além de muito sangue...

Tpt. 1 Tpt. 2 Tpt. 3 Tpa. 1, 2 Tpa. 3, 4 Tbn. 1 Tbn. 2 Tbn. B. Euf. Tuba

Cb. Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Perc. 4

(snare stick) (ord. mallet)

3 Toms Snare drum

155

159 Adagio ♩ = 60

Fit. _____

Fl. 1 _____

Fl. 2 _____

Ob. 1, 2 _____

Fgt. _____

Cl. Mib _____

Cl. 1 _____

Cl. 2 _____

Cl. 3 _____

Cl. B. _____

Sx. A. 1 _____

Sx. A. 2 _____

Sx. T. _____

Sx. B. _____

N ... espalhado pelo chão.

Adagio ♩ = 60

Tpt. 1 _____

Tpt. 2 _____

Tpt. 3 _____

Tpa. 1, 2 _____

Tpa. 3, 4 _____

Tbn. 1 _____

Tbn. 2 _____

Tbn. B. _____

Euf. _____

Tuba _____

Cb. _____

Adagio ♩ = 60

Timp. _____

Perc. 1 _____

Perc. 2 _____

Perc. 3 _____

Perc. 4 _____

159

165

Fit.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

N Foi assim que decidiram os camponeses que um deles ficaria a vigiar durante a noite, enquanto esperavam pelo nascer do sol, para ver o que melhor conviria fazer.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

171

Fit.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

171

A lenda da bicha das 7 cabeças

183 *un poco riten.* *a tempo*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

183

A lenda da bicha das 7 cabeças

189

Fit.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

189

Susp. cym. (soft mallets)

mf

f

p

fp

202

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Bassoon, Clarinet in Bb, Clarinet 1, 2, & 3, Clarinet Bass, Saxophone Alto 1 & 2, Saxophone Tenor, and Saxophone Bass. Dynamics range from *pp* to *mf*. Performance markings include *Div.* and *Solo*.

E porque se lembravam ainda do que a mulher tinha visto e contado, mais decidiram que o que fosse escolhido para vigiar, tocaria uma corneta para toda a gente chamar se algo de novo acontecesse.

Musical score for brass and percussion. Instruments include Trumpet 1, 2, & 3, Trombone 1, 2, & Bass, Euphonium, Tuba, and various Percussion parts (1-4). Dynamics range from *p* to *mf*. Performance markings include *Solo* and *Con sord.*

202

A lenda da bicha das 7 cabeças

36

218

217

Fit. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1, 2 Fgt. Cl. Mib Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. B. Sx. A. 1 Sx. A. 2 Sx. T. Sx. B.

mf f pp p mf f fp

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 217 and 218 for the woodwind and string sections. The woodwinds include Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Bassoon, Clarinet in B-flat, Clarinet in A, Clarinet in C, Clarinet in Bass, Saxophone A 1 and 2, Saxophone Tenor, and Saxophone Bass. The strings include Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics such as *mf*, *f*, *pp*, *p*, and *fp* are indicated throughout the score.

218

Tpt. 1 Tpt. 2 Tpt. 3 Tpa. 1, 2 Tpa. 3, 4 Tbn. 1 Tbn. 2 Tbn. B. Euf. Tuba Cb.

mf mf f p p

arco [if there are two contrabasses, one plays Arco and other plays Pizz]

Senza sord. Con sord.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 218 and 219 for the brass and percussion sections. The brass includes Trumpet 1, 2, and 3; Trombone 1, 2, and Bass; Euphonium; and Tuba. The percussion includes Timpani, Percussion 1, 2, 3, and 4. The Contrabass part includes a specific instruction: "arco [if there are two contrabasses, one plays Arco and other plays Pizz]". Percussion parts include "snare stick" and "secco" markings. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *p*. Performance instructions "Senza sord." and "Con sord." are present for the Trombone 1 and 2 parts.

218

Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Perc. 4

fp f fp f fp f snare stick f secco

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 218 and 219 for the percussion section. It includes parts for Timpani and four different Percussion instruments. Dynamics such as *fp*, *f*, and *f secco* are used. The snare drum part is specifically marked with "snare stick".

217

The musical score for this page includes the following instruments and parts:

- Flutes (Fl. 1, 2):** Both parts are currently silent.
- Oboes (Ob. 1, 2):** Both parts are currently silent.
- French Horns (Cl. 1, 2, 3):** Horns 1 and 2 are silent. Horn 3 has a dynamic marking of *p* (piano) and then *f* (forte).
- Clarinet (Cl. B.):** Playing a rhythmic pattern with a dynamic marking of *f* (forte).
- Saxophones (Sx. A. 1, 2, T., B.):** Saxophone A. 1 and T. have melodic lines. Saxophone B. has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano).
- Vocal (V. N.):** The vocal line contains the lyrics: "Começava a aurora a render a noite, quando se ouviu a corneta... e, como estava combinado,"
- Trumpets (Tpt. 1, 2, 3):** Trumpet 1 has a "Solo Senza sord." (Solo without mutes) section starting with *ff* (fortissimo).
- Trumpets (Tpa. 1, 2, 3, 4):** Tpa. 1 and 2 have a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano). Tpa. 3 and 4 are silent.
- Brass (Tbn. 1, 2, B., Euf., Tuba, Cb.):** Tbn. 1, 2, B., and Euf. have a dynamic marking of *f* (forte). Tuba and Cb. have a dynamic marking of *f* (forte).
- Drums and Percussion (Timp., Perc. 1-4):** Timp. and Perc. 1 have a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano). Perc. 3 and 4 have a dynamic marking of *f* (forte).

The page number 224 appears at the top left and bottom left corners.

A lenda da bicha das 7 cabeças

Fit. -

Fl. 1 -

Fl. 2 -

Ob. 1, 2 -

Fgt. f f

Cl. Mib -

Cl. 1 p f

Cl. 2 p f

Cl. 3 p f

Cl. B. p f

Sx. A. 1 f

Sx. A. 2 f

Sx. T. f

Sx. B. f fp f fp

N todos acorreram ao chamado.

Tpt. 1 f f f mf (enarm.)

Tpt. 2 f f f mf

Tpt. 3 f f f mf

Tpa. 1, 2 fp f

Tpa. 3, 4 fp f

Tbn. 1 f

Tbn. 2 f

Tbn. B. f mf

Euf. f f mf

Tuba f f mf

Cb. mf [arco only]

Timp. f fp f fp mf

Perc. 1 f f f f

Perc. 2 - Tam-tam

Perc. 3 R. Sh. f 3 Toms ff f

Perc. 4 f ord. ff f

230 sf mf mf

236

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1, 2
Fgt.
Cl. Mib
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.
Sx. A. 1
Sx. A. 2
Sx. T.
Sx. B.

N ——— Então, o que de entre eles tinha sido escolhido para vigiar o sono de todos, lhes contou que vira uma bicha, que só de cabeças tinha muitas,

Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpa. 1, 2
Tpa. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.
Euf.
Tuba
Cb.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

236 *mf*

mf *mf* *mf* *mf*

p *mf* *p*

Con sord. *mf* *sf* Con sord. *sf*

A lenda da bicha das 7 cabeças

250

Flt. 1
Flt. 2
Ob. 1, 2
Fgt.
Cl. Mib
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.
Sx. A. 1
Sx. A. 2
Sx. T.
Sx. B.
N
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpa. 1, 2
Tpa. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.
Euf.
Tuba
Cb.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

250

Brake drum
Anvil
Anvil

f

A lenda da bicha das 7 cabeças

258

257

Fit. *p*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1, 2 *p*

Fgt. *mp*

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B. *mp*

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Ouvindo o que hora se contou, ajustaram os camponeses matar o monstro,

258

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B. *mp*

Euf. *mp*

Tuba [alternate breathing]

Cb. *p*

258

Timp. *pp*

Perc. 1 Glockenspiel *p*

Perc. 2 Vibraphone *p*

Perc. 3

Perc. 4

A lenda da bicha das 7 cabeças

270

Flt.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1, 2
 Fgt.
 Cl. Mib
 Cl. 1
 Cl. 2
 Cl. 3
 Cl. B.
 Sx. A. 1
 Sx. A. 2
 Sx. T.
 Sx. B.
 N

pelos que se armaram de paus e varapaus, fouchinhas, ancinhos e o que mais à mão encontraram, e pelos campos fizeram batidas e no povoado esperaram dias e noites

270

Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 Tpa. 1, 2
 Tpa. 3, 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. B.
 Euf.
 Tuba
 Cb.

270

Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4

A lenda da bicha das 7 cabeças

275

280

Fit.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

N

até que lhes aparecesse a bicha, o que veio a acontecer numa tarde cinzenta e chuvosa.

280

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

280

275

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Brake drum

Anvil

Xylophone

Tam-tam

snare stick

f secco

287

Fit.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

N — golpeando-a em vários sítios e órgãos, só se detendo quando a julgaram muito morta. Então, um dos homens dela se aproximou,

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

287

A lenda da bicha das 7 cabeças

293 $\text{♩} = 88$

Fit. ff senza dim.

Fl. 1 ff senza dim.

Fl. 2 ff senza dim.

Ob. 1, 2 ff senza dim.

Fgt. f ff

Cl. Mib ff senza dim.

Cl. 1 ff p Div.

Cl. 2 ff p

Cl. 3 ff p

Cl. B. ff

Sx. A. 1 ff ff

Sx. A. 2 ff

Sx. T. ff

Sx. B. f ff

N — mas a bicha o fez pagar com a vida o seu atrevimento, golpeando-o no pesçoço. $\text{♩} = 88$

Tpt. 1 ff ff

Tpt. 2 ff ff

Tpt. 3 ff ff

Tpa. 1, 2 mf 1.

Tpa. 3, 4 mf

Tbn. 1 f ff ff

Tbn. 2 f ff ff

Tbn. B. ff ff

Euf. ff ff

Tuba f ff ff

Cb. $cresc.$ ff ff

Timp. $cresc.$ f ff Solo $\text{♩} = 88$

Perc. 1 f ff ff f

Perc. 2 mf ff

Perc. 3 ff

Perc. 4 ff

293 $cresc.$ ff

A lenda da bicha das 7 cabeças

Allegro $\text{♩} = 132$

Musical score for woodwinds and strings. The section includes:

- Fl. 1 and Fl. 2: Flute parts with dynamics *f* and *sf*.
- Ob. 1, 2: Oboe parts with dynamics *f* and *fp*.
- Fgt.: Bassoon part with dynamics *f* and *fp*.
- Cl. Mib: Bass Clarinet part with dynamics *f* and *sf*.
- Cl. 1, 2, 3: Clarinet parts with dynamics *f* and *sf*.
- Cl. B.: Bass Clarinet part with dynamics *f* and *sf*.
- Sx. A. 1, 2: Saxophone parts with dynamics *f* and *fp*.
- Sx. T.: Tenor Saxophone part with dynamics *f* and *fp*.
- Sx. B.: Bass Saxophone part with dynamics *f* and *fp*.
- N: Narrator part with the text: "Destá feita, sobre ela de novo caíram os camponeses e com outros tantos golpes a mataram de vez."

Allegro $\text{♩} = 132$

Musical score for brass instruments. The section includes:

- Tpt. 1, 2, 3: Trumpet parts with dynamics *f* and *fp*.
- Tpa. 1, 2: Trombone parts with dynamics *f* and *fp*.
- Tpa. 3, 4: Trombone parts with dynamics *f* and *fp*.
- Tbn. 1, 2: Trombone parts with dynamics *f* and *fp*.
- Tbn. B.: Trombone part with dynamics *f* and *fp*.
- Euf.: Euphonium part with dynamics *f* and *fp*.
- Tuba: Tuba part with dynamics *f* and *fp*.
- Cb.: Contrabass part with dynamics *f* and *fp*.

Allegro $\text{♩} = 132$

Musical score for percussion. The section includes:

- Perc. 1: Brake drum with dynamics *ff*.
- Perc. 2: Anvil with dynamics *ff*.
- Perc. 3: Ringing metal with dynamics *ff*.
- Perc. 4: Whip with dynamics *ff*.

A lenda da bicha das 7 cabeças

This musical score page features 26 staves for various instruments and a vocal line. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Saxophones) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) play complex rhythmic patterns, often marked with 'f' (forte) and 'sforzando' (sf). The brass section (Trumpets, Trombones, Tubas, Euphoniums) provides harmonic support, frequently playing 'ff' (fortissimo). The percussion section includes Toms, Snare, and Cymbals, with specific instructions for 'Brake drum', 'Anvil', and 'Whip'. The vocal line (N) is positioned between the woodwinds and brass, with lyrics in Portuguese: 'Contaram-lhe as cabeças à medida que as cortavam... uma duas três quatro cinco seis SETE'. The score includes performance markings such as 'molto sforzando sempre' and 'Div.' (diviso). Measure numbers 306 and 307 are visible at the beginning and end of the page.

Maestoso (ma allegro, l'istesso tempo)

314

Flt. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1, 2 *f*

Fgt. *f*

Cl. Mib *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Cl. B *f*

Sx. A. 1 *f*

Sx. A. 2 *f*

Sx. T. *f*

Sx. B. *f*

N E foi assim que acabou de vez a bicha. Enterraram-na junto a um pilar da velha ponte romana e (...)

Maestoso (ma allegro, l'istesso tempo)

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Tpa. 1, 2 *f*

Tpa. 3, 4 *f*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. B. *mf*

Euf. *f*

Tuba *f*

Cb. *f*

Maestoso (ma allegro, l'istesso tempo)

Timp. *f*

Perc. 1 *f*
Glockenspiel

Perc. 2 *f*
Vibraphone

Perc. 3 *f*
Triangle

Perc. 4 *f*
Tub. Bells (optional)

314 *f*

329

326

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

N (...) em azulejo a contar a lenda aos que ali passam, tal como eu a contei para quem a quis ouvir.

329

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Pair of cymbals (a2)

326

ff

A lenda da bicha das 7 cabeças

senza rit. senza dim

331

Fit.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

senza rit. senza dim

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

senza rit. senza dim

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

331

Brake drum

Anvil

Ringing metal

Bass drum