

VOLUNTARIUM, Op. 91

- 1ª Suite para banda•
- 1st Suite for band •

Esta página foi intencionalmente deixada em branco

These page was intentionally left blank

Instrumentação

Instrumentation

- Flautim
 - Flauta 1
 - Flauta 2
 - Oboé
 - Fagote
 - Clarinetes Sib 1
 - Clarinetes Sib 2
 - Clarinetes Sib 3
 - Clarinete Baixo Sib
 - Sax. Alto 1 Mib
 - Sax. Alto 2 Mlb
 - Sax. Tenor Sib
 - Sax. Barítono Mib

 - Trompete Sib 1
 - Trompete Sib 2
 - Trompete Sib 3
 - Trompa Fá 1
 - Trompa Fá 2
 - Trombone 1
 - Trombone 2
 - Trombone Baixo
 - Eufónio 1, 2
 - Tuba

 - Percussão 1
(glockenspiel, claves, sizzle cymbal, vibraslap, whirly tube/bullroarer, pair of cymbals, waterfall setup)
 - Percussão 2
(vibrafone, marimba[xilofone], shaker/cabasa, chicote, caixa, sizzle cymbal, pau de chuva, whirly tube/bullroarer)
 - Percussão 3
(marimba, prato suspenso, 2 blocos de madeira, hi-hat, 3 timbalões, caixa, tam-tam, triângulo)
 - Percussão 4
(triângulo, vibraslap, blocos de lixa, thunder tube/spring drum, cabasa, tam-tam, thunder sheet, bass drum)
- Piccolo
 - Flute 1
 - Flute 2
 - Oboe
 - Bassoon
 - Bb Clarinet 1
 - Bb Clarinet 2
 - Bb Clarinet 3
 - Bb Bass Clarinet
 - Eb Alto Sax. 1
 - Eb Alto Sax. 2
 - Bb Tenor Sax.
 - Eb Baritone Sax.

 - Bb Trumpet 1
 - Bb Trumpet 2
 - Bb Trumpet 3
 - F Horn 1
 - F Horn 2
 - Trombone 1
 - Trombone 2
 - Bass Trombone
 - Euphonium 1, 2
 - Tuba

 - Percussion 1
(glockenspiel, claves, sizzle cymbal, vibraslap, whirly tube/bullroarer, pair of cymbals, waterfall setup)
 - Percussion 2
(vibrafone, marimba[xylophone], shaker/cabasa, whip, snare drum, sizzle cymbal, rainstick, whirly tube/bullroarer)
 - Percussion 3
(marimba, susp. cymbal, 2 wood blocks, hi-hat, 3 toms, snare drum, tam-tam, triangle)
 - Percussion 4
(triangle, vibraslap, sandpaper blocks, thunder tube cabasa, tam-tam, thunder sheet, bass drum)

Notas de Programa

Programme Notes

A presente peça surgiu de uma encomenda do Festival de Música Clássica do Município do Bombarral, por ocasião do Centenário da Associação Humanitária dos Bombeiros Voluntários do Bombarral (1924-2024) e estreada pela Banda do Círculo de Cultura Musical Bombarralense.

Apesar de ter sido uma peça feita num prazo muito curto, oscilou na sua forma. Acabou por ser uma pequena suite dividida em três andamentos.

O primeiro começa na infância. A sua estrutura é baseada na premissa que muitas crianças querem ser bombeiros. Eu próprio me lembro de o dizer em criança. Daí o nome "Tinoni", a onomatopeia utilizada pelos mais novos para as sirenes das ambulâncias e carros de bombeiros.

O segundo andamento foi composto em plenos dias de tragédia, os incêndios de Setembro de 2024. Procuo recriar o início de um fogo através dos sons dos instrumentos de percussão de madeira. Os bombeiros são chamados à acção e com certeza que apagam o fogo no final. Segue-se o rescaldo, a esperança que é sempre a última a morrer.

Nelson Jesus, Lisboa, Outubro de 2024

English information about this work available at the composer's web site or by email contact.

VOLUNTARIUM

1ª Suite para banda

Nelson Jesus, Op. 91

I. TINONI

Allegro giocoso e infantile ♩ = 126

Flautim

Flauta 1 *Solo (soli ad lib.)*
mf

Flauta 2

Oboé

Fagote

Clarinete Sib 1

Clarinete Sib 2

Clarinete Sib 3

Clarinete Baixo

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Tenor

Sax. Barítono

Allegro giocoso e infantile ♩ = 126

Trompete Sib 1

Trompete Sib 2

Trompete Sib 3

Trompa Fá 1

Trompa Fá 2, 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone Baixo

Eufónio 1, 2

Tuba

Contrabaixo

Piano *p*

Allegro giocoso e infantile ♩ = 126

Timpanos

Percussão 1 (1) Glockenspiel (soft rattan or rubber mallets)
p

Percussão 2 (1) Vibraphone (medium soft mallets)
p senza Ped.

Percussão 3 (1) Marimba
mp

Percussão 4 (1) Triangle
p Vibraslap
mf

VOLUNTARIUM

9

8

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fgt.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

(Tutti)

Solo (soli ad lib.)

mf

mp

mp

sim.

Div.

mp

sim.

mf [como in rilievo]

mf [como in rilievo]

mp

mp

9

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1

Tpa. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba

Cb.

mf

mf

mp

mp

mp

Div.

mp

Pno.

mf

mf

mf

9

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

8

VOLUNTARIUM

This musical score is for a piece titled "VOLUNTARIUM". It features a variety of instruments and includes dynamic markings and performance instructions. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 15 and the second system starting at measure 19. The instruments listed are:

- Flute (Fl.)
- Flute 1 (Fl. 1)
- Flute 2 (Fl. 2)
- Oboe (Ob.)
- Fagot (Fgt.)
- Clarinet 1 (Cl. 1)
- Clarinet 2 (Cl. 2)
- Clarinet 3 (Cl. 3)
- Bass Clarinet (Cl. B.)
- Saxophone A 1 (Sx. A. 1)
- Saxophone A 2 (Sx. A. 2)
- Saxophone Tenor (Sx. T.)
- Saxophone Bass (Sx. B.)
- Trumpet 1 (Tpt. 1)
- Trumpet 2 (Tpt. 2)
- Trumpet 3 (Tpt. 3)
- Trumpet A 1 (Tpa. 1)
- Trumpet A 2 (Tpa. 2)
- Trombone 1 (Tbn. 1)
- Trombone 2 (Tbn. 2)
- Trombone Bass (Tbn. B.)
- Euphonium 1, 2 (Euf. 1, 2)
- Tuba
- Contra Bass (Cb.)
- Piano (Pno.)
- Timpani (Timp.)
- Percussion 1 (Perc. 1)
- Percussion 2 (Perc. 2)
- Percussion 3 (Perc. 3)
- Percussion 4 (Perc. 4)

Key performance markings include dynamics such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). There is a "Solo" marking for the Oboe part. The score includes large numbers "2" and "4" indicating time signature changes or multi-measure rests. Measure numbers 15 and 19 are clearly marked at the beginning of their respective systems.

VOLUNTARIUM

This page of the musical score for "Voluntarium" features the following instruments and parts:

- Flt.**: Flute part, starting at measure 22, marked *mf*.
- Fl. 1 & 2**: First and second flute parts.
- Ob.**: Oboe part, marked *mf* and *(Tutti)*.
- Fgt.**: Bassoon part.
- Cl. 1, 2, 3, B.**: Clarinet parts in various registers.
- Sx. A. 1 & 2, T., B.**: Saxophone parts in Alto, Tenor, and Bass.
- Tpt. 1, 2, 3**: Trumpet parts.
- Tpa. 1 & 2**: Trumpet parts playing *pizz.* (pizzicato).
- Tbn. 1, 2, B.**: Trombone parts.
- Euf. 1, 2**: Euphonium parts.
- Tuba**: Tuba part.
- Cb.**: Cymbal part, marked *pizz.* and *arco*.
- Pno.**: Piano part, marked *mf*.
- Timp.**: Timpani part, marked *p*.
- Perc. 1, 2, 3, 4**: Four different percussion parts.

Dynamic markings include *mf*, *mp*, *p*, and *pizz.*. Performance instructions include *(Tutti)* and *arco*.

Website_SAMPLE_Nelson_Jesus

VOLUNTARIUM

34

Flt. *mf* *fp* *sf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Fgt. *mf* *fp* *sf*

Cl. 1 *sf*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *mp*

Cl. B.

Sx. A. 1 *mf* *fp* *mf*

Sx. A. 2 *mf*

Sx. T.

Sx. B.

(Senza sord.)

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1 *mp*

Tpa. 2 *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. B. *mp*

Euf. 1, 2

Tuba

Cb. *arco* *mf*

Pno. *mf*

Timp.

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

34

VOLUNTARIUM

40

Flt. *f*

Fl. 1 *f* *mf*

Fl. 2 *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Fgt. *f* *mf* *f*

Cl. 1 *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cl. 2 *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cl. 3 *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cl. B.

Sx. A. 1 *f* *f* *f un poco marcato, eroico*

Sx. A. 2 *f* *f*

Sx. T. *mf*

Sx. B. *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Tpa. 1 *mf* *f un poco marcato, eroico*

Tpa. 2 *mf* *f un poco marcato, eroico*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. B. *f*

Euf. 1, 2 *mf*

Tuba *f*

Cb. *f*

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

40

VOLUNTARIUM

Como opcional, pode ser usado um carro de bombeiros de brincar, com sirene entre os compassos 49 e 52 (durante a suspensão). Idealmente, poderá ser uma criança vestida de bombeiro!

45

49

49

49

45

Fit.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fgt.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1

Tpa. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

f

mf

ff

cresc.

un poco marcato, eroico

mf

ff

f

fp

p

f

Susp. cymbal (soft mallets)

VOLUNTARIUM

63

62

Fit.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fgt. *mp*

Cl. 1 *p* Tutti

Cl. 2 *p* Tutti

Cl. 3 *pp* *p* Tutti

Cl. B. *p*

Sx. A. 1 *p*

Sx. A. 2 *p*

Sx. T. *p*

Sx. B. *p*

63

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1 *sf*

Tpa. 2 *sf*

Tbn. 1 *mf* *maestoso, sost.*

Tbn. 2 *mf* *maestoso, sost.*

Tbn. B. *mf* *maestoso, sost.*

Euf. 1, 2 *p* *Div. mp*

Tuba

Cb.

Pno.

63

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *p*

Perc. 4

VOLUNTARIUM

73

Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fgt.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

73

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1

Tpa. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba

Cb.

Pno.

73

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

73

VOLUNTARIUM
II. Há fogo, há fogo...

[IGNIÇÃO]

Allegro sempre giusto (e con fuoco) ♩ = 128

Musical score for Voluntary II. Há fogo, há fogo... The score is for a full orchestra and includes the following instruments:

- Flautim
- Flauta 1
- Flauta 2
- Oboé
- Fagote
- Clarinete Sib 1
- Clarinete Sib 2
- Clarinete Sib 3
- Clarinete Baixo
- Sax. Alto 1
- Sax. Alto 2
- Sax. Tenor
- Sax. Barítono
- Trompete Sib 1
- Trompete Sib 2
- Trompete Sib 3
- Trompa Fá 1
- Trompa Fá 2
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone Baixo
- Eufónio
- Tuba
- Contrabaixo
- Piano
- Timpanos
- Percussão 1
- Percussão 2
- Percussão 3
- Percussão 4

The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegro sempre giusto (e con fuoco)" with a metronome marking of ♩ = 128. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The percussion parts include wood blocks and sandpaper blocks. The score is divided into measures, with a 3-measure rest indicated in the woodwind and brass sections.

VOLUNTARIUM

19

15

Fit.

Fl. 1
ord. $\frac{1}{4}$
pp \rightarrow *p* *flut.* *pp* molto legato

Fl. 2
ord. *flutt.*
pp \rightarrow *p* *pp* molto legato

Ob.

Fgt.
cue: Clarinete Baixo
mf \rightarrow *p*

Cl. 1
metá
pp

Cl. 2
metá
pp

Cl. 3

Cl. B.
Solo -----
mf \rightarrow *p*

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

19

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1

Tpa. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

19

Timp.

Perc. 1

Perc. 2
p

Perc. 3
Susp. cymbal
(scrape w/ coin or triangle beater)
p

Perc. 4
15
p \rightarrow *mp* \rightarrow *mp*

VOLUNTARIUM

21

Flt. 1
Flt. 2
Ob.
Fgt.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.
Sx. A. 1
Sx. A. 2
Sx. T.
Sx. B.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpa. 1
Tpa. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.
Euf.
Tuba
Cb.
Pno.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

21

Sizzle cym.
(snare sticks - tip)

Cabasa

Solo

mf, *p*, *fp*, *pp*

27

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fgt.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1

Tpa. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

mf *p* *fp* *mf* *fp* *mf* *pp*

Solo - - - -

Con sord.

p *p* *p*

cresc. poco a poco
Play at the cymbal cupbell
(snare sticks)

mp *p*

Ord.

27 *p* *cresc. poco a poco*

VOLUNTARIUM

37

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

[como espasmos, pode improvisar nas notas dadas e no estilo]

Fgt.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

[como espasmos, pode improvisar nas notas dadas e no estilo]

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

[como espasmos, pode improvisar nas notas dadas e no estilo]

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1

Tpa. 2

Senza sord.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

arco

Cb.

Pno.

[6m]

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

3 Toms
(soft mallets, like marimba yam or similar)

Perc. 4

37

VOLUNTARIUM

Musical score for Voluntarium, page 25. The score is for a large ensemble including strings, woodwinds, brass, and percussion. It features a complex rhythmic structure with measures 63 to 78. Large numbers 3, 4, 7, and 8 are placed above the staves to indicate groupings or measures. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *fp*, *p*, and *pizz.*. A rehearsal mark [69] is present in measures 70-71. Percussion parts include Marimba (optional Xylophone), Hi-Hat, and Bass drum. The bottom left corner has a page number 63 and the bottom right corner has a page number p.

VOLUNTARIUM

75 [2+2+3] [2+3] 80

Flt. 3 7 5 3 2

Fl. 1 3 7 5 3 2

Fl. 2 4 8 8 8 4

Ob. 4 8 8 8 4

Fgt. 4 8 8 8 4

Cl. 1 3 7 5 3 2

Cl. 2 3 7 5 3 2

Cl. 3 3 7 5 3 2

Cl. B. 3 7 5 3 2

Sx. A. 1 3 7 5 3 2

Sx. A. 2 3 7 5 3 2

Sx. T. 3 7 5 3 2

Sx. B. 3 7 5 3 2

Tpt. 1 3 7 5 3 2

Tpt. 2 4 8 8 8 4

Tpt. 3 4 8 8 8 4

Tpa. 1

Tpa. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

Pno. 3 7 5 3 2

Timp. 4 8 8 8 4

Perc. 1 4 8 8 8 4

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

80

f mf p

81

Flt. *f*

Fl. 1 *f* *fp* *f*

Fl. 2 *f* *fp* *f*

Ob. *f* *fp* *f*

Fgt. *p* *fp* *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Cl. B. *p* *f*

Sx. A. 1 *sim.*

Sx. A. 2 *sim.*

Sx. T. *sim.*

Sx. B. *p* *f*

Tpt. 1 *f* *Con sord.* *f*

Tpt. 2 *f* *Con sord.* *fp* *f*

Tpt. 3 *f* *Con sord.* *fp* *f*

Tpa. 1 *p* *f*

Tpa. 2 *p* *f*

Tbn. 1 *p* *f*

Tbn. 2 *p* *f*

Tbn. B. *p* *f*

Euf. *p* *f*

Tuba *p* *f*

Cb. *f*

Pno. *f* *Solo* *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 Glockenspiel *f* *Sizzle cym. (soft mallets)* *Lv. sempre*

Perc. 2 *p* *f*

Perc. 3 *f*

Perc. 4 Thunder sheet (or tam-tam with the tip of snare sticks) *p* *f* *p*

81

VOLUNTARIUM

*O instrumentista deve improvisar com gestos abruptos, violentos, com uso de glissandos, harmônicos, notas agudas e outras técnicas. Deve imitar gritos de revolta e de pânico no meio do incêndio.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Flutes:** Fl. 1, Fl. 2
- Woodwinds:** Ob., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B.
- Saxophones:** Sx. A. 1, Sx. A. 2, Sx. T., Sx. B.
- Brass:** Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Tpa. 1, Tpa. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. B., Euf., Tuba, Cb.
- Piano:** Pno.
- Percussion:** Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4

Key performance instructions include:

- allarg.:** Indicated at the beginning of the section and for the Tuba part.
- Air sound + random rhythms with fingers in the mute:** Instruction for Trumpets and Trombones.
- Air sound + random rhythms with fingers/nails in the bell:** Instruction for Trumpets and Trombones.
- Con sord.:** Instruction for Trombones.
- Tan-tan (large, soft mallets):** Instruction for Percussion 4.

Dynamic markings range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo), with specific *fp* (fortissimo piano) markings for several instruments.

VOLUNTARIUM

[CANADAIR]

Molto meno mosso ♩ = 80

100

Flt. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob.

Fgt. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. B. *mf*

Sx. A. 1 *mf*

Sx. A. 2 *mf*

Sx. T. *mf*

Sx. B. *mf*

Molto meno mosso ♩ = 80

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

Tpa. 1 *mf*

Tpa. 2 *mf*

Tbn. 1 *mf* Senza sord. *mf* ut - ut - ut - ut - ut *sim.*

Tbn. 2 *mf* Senza sord. *mf* ut - ut - ut - ut - ut *sim.*

Tbn. B. *mf* ut - ut - ut - ut - ut *sim.*

Euf. *mf* ut - ut - ut - ut - ut *sim.*

Tuba *mf* ut - ut - ut - ut - ut *sim.*

Cb. *pp*

Pno.

Molto meno mosso ♩ = 80

100

Timp. *p* Ballroarer (or Whirly tube)

Perc. 1 *p* Whirly tube

Perc. 2 *p* R. Sh.

Perc. 3 *mf* Solo Muffled toms (imitating a helicopter) *cresc. poco a poco*

Perc. 4 *mf* Bass drum

VOLUNTARIUM

III. No Rescaldo cai a Esperança

Andante $\text{♩} = 76$

rubato a tempo rubato a tempo rubato a tempo

Flautim

Flauta 1

Flauta 2

Oboé

Fagote

Clarinete Sib 1

Clarinete Sib 2

Clarinete Sib 3

Clarinete Baixo

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Tenor

Sax. Barítono

Trompete Sib 1

Trompete Sib 2

Trompete Sib 3

Trompa Fá 1

Trompa Fá 2

Trombone 1

Trombone 2

Trombone Baixo

Eufónio

Tuba

Contrabaixo

Piano

Timpanos

Percussão 1

Percussão 2

Percussão 3

Percussão 4

Solo rubato, pregando p mf sim. na sempre na intenso

pizz. mf legato

p Glockenspiel p Vibraphone p Marimba mf

VOLUNTARIUM

7 ♩ = 80

Flt. 6

Fl. 1 8

Fl. 2 8

Ob. Solo mp

Fgt. p

Cl. 1 p

Cl. 2 p

Cl. 3 p

Cl. B. p

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B. p

Tpt. 1 ♩ = 80

Tpt. 2 8

Tpt. 3 8

Tpa. 1

Tpa. 2

Tbn. 1 f

Tbn. 2 f

Tbn. B. f

Euf. mf

Tuba mf

Cb. arco f mf p

Pno. pp legato sempre

Timp. ♩ = 80 p

Perc. 1 mf

Perc. 2 f

Perc. 3 mf Bass drum pp

Perc. 4 mf

7

25 *riten.* *a tempo*

Flt. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fgt. Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. B. Sx. A. 1 Sx. A. 2 Sx. T. Sx. B. Tpt. 1 Tpt. 2 Tpt. 3 Tpa. 1 Tpa. 2 Tbn. 1 Tbn. 2 Tbn. B. Euf. Tuba Cb. Pno. Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Perc. 4

p *pp* *mf* *p* *mf* *riten.* *a tempo* *Senza sord.* *mf* *pizz.* *arco* *mf* *p* *mf* *p*

43

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fgt.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

46

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1

Tpa. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

Pno.

46

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

43

calmo

Unison

calmo

Div.

p

mf

p

mf

mf

mf

mf

p

arco

p

p

Tam-tam

p (deep sound)

VOLUNTARIUM

Molto maestoso (a Tpo.)

51

Fit. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Fgt. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Cl. B. *f*

Sx. A. 1 *f* *ff*

Sx. A. 2 *f* *ff*

Sx. T. *f* *ff*

Sx. B. *f* *ff*

Molto maestoso (a Tpo.)

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Tpa. 1 *f* *ff*

Tpa. 2 *f* *ff*

Tbn. 1 *f* *ff*

Tbn. 2 *f* *ff*

Tbn. B. *f* *ff*

Euf. *f* *ff*

Tuba *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Pno. *f* *loco*

Molto maestoso (a Tpo.)

51

Timp. *ff* *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f* Triangle

Perc. 4 *f* Tub. bells

Perc. (Opc.) *f*

Molto allegro (circa doppio più tempo, in 1)

67

Fit. 3

Fl. 1 3

Fl. 2 4

Ob. 4

Fgt. 4

Cl. 1 *p* *cresc. poco a poco*

Cl. 2 *pp* alternating breaths (but without accents) *cresc. poco a poco*

Cl. 3 *pp* alternating breaths (but without accents) *cresc. poco a poco*

Cl. B. *pp* alternating breaths (but without accents) *cresc. poco a poco*

Sx. A. 1 *pp* *cresc. poco a poco* alternating breaths (but without accents)

Sx. A. 2 *pp* *cresc. poco a poco* alternating breaths (but without accents)

Sx. T. *pp* *cresc. poco a poco* alternating breaths (but without accents)

Sx. B. *pp* *cresc. poco a poco* alternating breaths (but without accents)

Molto allegro (circa doppio più tempo, in 1)

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tpt. 3 *ff*

Tpa. 1

Tpa. 2

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2 *pp*

Tbn. B. *pp*

Euf.

Tuba

Cb.

Pno. 3

Molto allegro (circa doppio più tempo, in 1)

Timp. *p*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f* Snare drum (optional)

Perc. 3 *f*

Perc. 4 *f*

Perc. (Opc.) *f*

67

Se possível, em vez de trompetes, podem ser utilizados clarins (bugles). Se a solo ou em naipe, isso será decidido pelo maestro. Não devem ser utilizados trompetes em simultâneo com os clarins!

Nesta secção, a percussão funciona como uma parte da fanfara. Se possível, deve ser usada uma ideia teatral em simultâneo com a música. Se possível, devem ser usados instrumentos da fanfara ou uma saída do seu local com a música memorizada, etc...

73

Fit.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fgt.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1

Tpa. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf.

Tuba

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. (Opc.)

73

alternating breaths (but without accents)

p cresc. poco a poco

p cresc.

mf

f

ff

sf

fp

sfz