

Quasi una Fantasia

quarteto com acordeão
accordion quartet

Instrumentação

Instrumentation

1 Violino
1 Viola
1 Violoncelo
1 Acordeão

1 Violin
1 Viola
1 Violoncello
1 Accordion

Nota de programa

Programme Notes

Termina uma peça, e depois? O silêncio que se segue ainda é dela, é certo, mas, e se aquele compasso não fosse o último? E se existir um reflexo sonoro?

Este foi o ponto de partida para esta peça. Depois do último compasso do Quarteto com Piano em lá menor de Gustav Mahler (que não foi terminado), coloquei um espelho para o tentar reflectir no meu mundo, nos meus dias (sem falsa humildade, pois mesmo tendo Mahler uns 16 anos quando compôs essa peça, nunca este meu reflexo poderia fazer justiça ao que o mesmo compositor poderia fazer se tivesse a oportunidade de fazer o mesmo nos dias de hoje). Adiante...

É isto, nada mais que isto. Um reflexo sonoro da minha alma àquelas duas pontuações com três, notas em lá menor.

Quasi una Fantasia

quarteto com acordeão

Nelson Jesus, Op. 84

[Gustav Mahler, *Klavierquartett* (1876)] ————— [um humilde reflexo (2024)]

Adagio, ancora più lontano, Tpo. I ♩ = 63

riten. -----
pizz.

a tempo

Violino

Viola

Violoncello

Adagio, ancora più lontano, Tpo. I ♩ = 63

riten. -----

a tempo

Acordeão

[This piece is written in exact pitch notation.
Although, the player should use his knowledge and experience
to make a better registration according to the instrument]

pp

B.B.

Vln.

Vla.

Vlc.

Ac.

Quasi una Fantasia

Musical score for measures 9-12. The score is for Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Acoustic Piano (Ac.).

- Measures 9-12:** The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb). The time signature changes from 3/4 to 4/4, then to 3/4.
- Vln.:** Starts with a fermata on a whole note. In measure 10, it plays a melodic line with *pp* dynamics and *Ord.* (Ordine) markings. In measure 12, it has a *pizz.* (pizzicato) marking and a dynamic of *sfz possibile (como una sorpresa)*.
- Vla.:** Starts with a fermata. In measure 10, it plays a melodic line with *pp* dynamics and *Ord.* markings.
- Vlc.:** Starts with a fermata. In measure 10, it plays a chordal texture with *pp* dynamics and *Ord.* markings.
- Ac.:** Starts with a fermata. In measure 10, it plays a chordal texture with *p* dynamics.

Musical score for measures 13-16. The score is for Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Acoustic Piano (Ac.).

- Measures 13-16:** The key signature changes from one flat (Bb) to one sharp (F#). The time signature changes from 3/4 to 4/4, then to 3/4.
- Vln.:** Starts with a fermata. In measure 14, it plays a melodic line with *arco* (arco) marking and *ff* dynamics.
- Vla.:** Starts with a fermata. In measure 14, it plays a melodic line with *ff* dynamics.
- Vlc.:** Starts with a fermata. In measure 14, it plays a melodic line with *pizz.* (pizzicato) marking and *p* dynamics.
- Ac.:** Starts with a fermata. In measure 13, it plays a chordal texture with *mf* dynamics. In measure 15, it plays a chordal texture with *p* dynamics. In measure 16, it plays a chordal texture with *p* dynamics.

52

Vln. pizz. arco *pp*

Vla. pizz. arco *pp*

Vlc. pizz. (pizz.) *p*

Ac. *p* 8va

S.B.

56

Vln. *fp* al tallone *f*

Vla. *fp* arco *f* *fp*

Vlc. *fp*

56

Ac. *fp*

68

Vln. *fp* *fp*

Vla. *fp* *fp* *fp*

Vlc. *ffp*

Ac. *sf*

71

Vln. *fp* *f*

Vla. *fp* *fp* *f* sul pont.

Vlc. *f*

Ac. *sf* (bellows shake)

80

Vln.

Vla.

Vlc.

Ac.

f

fp

f

83

Vln.

Vla.

Vlc.

mf

f

mf

83

Ac.

p *legato*

B.B.

p *legato*

B.B.

86

Vln.

Vla.

Vlc.

86

Ac.



89

Vln.

Vla.

Vlc.

89

Ac.

cresc. poco a poco

92

Vln.

Vla.

Vlc.

Ac.

f

cresc.

95

Con tutta la follia

Vln.

Vla.

Vlc.

Ac.

ff *sf* *sf* *sf*

ff *sf* *sf* *sf*

ff *sf* *sf* *sf*

f *ff*

8va

104

Vln. *f* *fp* *fp*

Vla. *f* *fp* *fp*

Vlc. *f* *fp* *fp*

Ac. *f* *con intensità, sempre* *p*

106

Vln. *fp* *f* *fp* *ff* *sul pont.*

Vla. *fp* *f* *fp* *ff* *sul pont.*

Vlc. *fp* *f* *fp* *ff* *sul pont.*

Ac. *fp* *f* *f*

108 Ord. *p* *f* *fp* *fp* *fp*

108 *fp* *f* *fp* *fp*

110 *f* *ff p cresc. molto* *quasi gliss.*

110 *f* *ff p cresc. molto* *quasi gliss.*

110 *f* *ff p cresc. molto* *quasi gliss.*

110 *f*

Detailed description: This page of a musical score for 'Quasi una Fantasia' contains measures 108 to 110. It features four staves: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Cello (Vlc.), and Piano (Ac.).
Measures 108-109: All string parts (Vln., Vla., Vlc.) play a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *fp*. The piano part (Ac.) has dynamics *fp* and *f*.
Measure 110: The string parts (Vln., Vla., Vlc.) play a melodic line with dynamics *f* and *ff p cresc. molto*. The piano part (Ac.) has dynamics *f*.
The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8.

112

Vln. *pizz.* *ff* arco

Vla. *pizz.* *ff* arco

Vlc. *pizz.* *ff* arco

Pesante, subito, a 1 (♩. = 72)

ff in rilievo

ff

ff

112

Ac.

Pesante, subito, a 1 (♩. = 72)

ff

S.B.

115

Vln.

Vla.

Vlc.

115

Ac.

Vln. 137 Solo
pp sempre tranquillo, espressivo e flessibile

Vln. 140
fp *f* *p* *cresc. a piacere* *f* *p* *lunga*

Vln. 143 *pp* *p* *pp* *in Paradiso*

Vla. 143

Vlc. 143

Ac. 143 *ppp* *in Paradiso*

147

Vln.

Vla.

Vlc.

Ac.

151

Vln.

Vla.

Vlc.

Ac.

pp con calore

arco

pp con calore

p

pp con calore

162 (♩=♩)

Vln. IV sul tasto senza vib.
pp semplice

Vla. III sul tasto senza vib.
pp semplice

Vlc. *pp* semplice

Ac. 162 (♩=♩)

167 *riten.*

Vln. *riten.*

Vla. *riten.*

Vlc. *riten.*

Ac. 167 *riten.* *p*

182

Con sord.
senza vib.

180

Vln. *p*

Vla. *p*

Vlc.

182

180

Ac. *p pp ppp*

(8va)

p

185

Vln.

Vla. *ppp*

Vlc. *ppp*

Con sord.
senza vib.

185

Ac.