



Partitura | **Full Score**
Janeiro | January
2016

Zamora 1143

Op.21

Poema Sinfónico para Orquestra de Sopros
Symphonic Poem for Wind Orchestra

**NELSON
JESUS** compositor | composer

“O amor e a alma portuguesa”

“The love and portuguese soul”

Zamora 1143, Op. 21

- Poema Sinfónico para Orquestra de Sopros •
- **Symphonic Poem for Wind Orchestra**•

Obra vencedora do 1º Prémio na 4ª Edição do Concurso de
Composição para Orquestra de Sopros
Banda Sinfónica do Exército - Inatel 2016

**Winning work of the 1st Prize at 4th Edition of the Composition Competition
for Wind Orchestra Banda Sinfónica do Exército (Army Band) - Inatel 2016**

Edição do Autor • **Author's Edition**
Janeiro • **January 2016**

ISMN 979-0-9007577-3-9

Esta página foi deixada propositadamente em branco

This page was intentionally left blank

Instrumentação

Instrumentation

- 1- Flautim
- 1- Flauta 1
- 1- Flauta 2
- 1- Oboé 1
- 1- Oboé 2 (+ Corne Inglês)
- 1- Fagote 1
- 1- Fagote 2
- 1- Clarinete Mib
- 4- Clarinetes Sib 1
- 4- Clarinetes Sib 2
- 4- Clarinetes Sib 3
- 1- Clarinete Alto Mib
- 1- Clarinete Baixo Sib
- 1- Sax. Soprano Sib
- 1- Sax. Alto Mib 1
- 1- Sax. Alto Mib 2
- 1- Sax. Tenor Sib
- 1- Sax. Barítono Mib
- 1- Cornetim Sib 1
- 2- Cornetim Sib 2, 3
- 2- Trompetes Sib 1, 2
- 2- Trompas Fá 1, 3
- 2- Trompas Fá 2, 4
- 1- Trombone 1
- 1- Trombone 2
- 1- Trombone Baixo
- 2- Eufónios 1, 2
- 2- Tubas 1, 2
- 1- Piano
- 4/6- Violoncelos
- 2/4- Contrabaixos
- 1- Timpanos
(set 4 tímpanos)
- 1- Percussão 1
(glockenspiel, xilofone, marimba, tubular bells, brake drum, prato suspenso)
- 1- Percussão 2
(prato suspenso, brake drum, tam-tam, par pratos, castanholas, correntes, wood blocks)
- 1- Percussão 3
(finger cymbals, tarola, 3 toms, wood blocks, triângulo)
- 1- Percussão 4
(bombo, timbalão, tam-tam, triângulo)
- 1- Piccolo
- 1- Flute 1
- 1- Flute 2
- 1- Oboe 1
- 1- Oboe 2 (+ English Horn)
- 1- Bassoon 1
- 1- Bassoon 2
- 1- Eb Clarinet
- 4- Bb Clarinets 1
- 4- Bb Clarinets 2
- 4- Bb Clarinets 3
- 1- Eb Alto Clarinet
- 1- Bb Bass Clarinet
- 1- Bb Soprano Sax.
- 1- Eb Alto Sax. 1
- 1- Eb Alto Sax. 2
- 1- Bb Tenor Sax.
- 1- Eb Baritone Sax.
- 1- Bb Cornet 1
- 2- Bb Cornets 2, 3
- 2- Bb Trumpets 1, 2
- 2- F Horns 1, 3
- 2- F Horns 2, 4
- 1- Trombone 1
- 1- Trombone 2
- 1- Bass Trombone
- 2- Euphoniums 1, 2
- 2- Tubas 1, 2
- 1- Piano
- 4/6- Violoncellos
- 2/4- Double Basses
- 1- Timpani
(4 timpani set)
- 1- Percussion 1
(glockenspiel, xylophone, marimba, tubular bells, brake drum, suspended cymbal)
- 1- Percussion 2
(susp. cymbal, brake drum, tam-tam, pair of cymbals, castanets, metal chains, wood blocks)
- 1- Percussion 3
(finger cymbals, snare drum, 3 toms, wood blocks, triangle)
- 1- Percussion 4
(bass drum, field drum, tam-tam, triangle)

Instrumentos sublinhados são partilhados e não necessitam a sua duplicação • Underlined instruments are shared and require no duplication.

Notas de Programa

Programme Notes

Este poema sinfónico retrata episódios marcantes da História de Portugal, explorando a forte carga simbólica associada à fundação da nacionalidade. A própria composição incorpora essa simbologia através de excertos melódicos e rítmicos do Hino Nacional Português, de elementos de criptografia musical (1143) e do tema da cruz, retirado do canto gregoriano *Cruz Fidelis*, à semelhança do que fez Franz Liszt. Os acontecimentos não surgem de forma cronológica, mas organizados segundo a lógica formal da obra.

Prenúncio de Nacionalidade inicia-se com uma breve citação nos tímpanos baseada em “Heróis do mar”, que se torna o motivo gerador do tema de Afonso Henriques, apresentado no *Andante*. O clima de incerteza quanto à fundação de um país reflete um futuro ainda indefinido. A premonição de Portugal como nação surge no tema da trompa, derivado e transformado da linha melódica inicial do Hino, associada à antiga letra escolar “Viva a Pátria, viva o povo Português”. No *Grandioso*, o apelo “Às armas” sublinha a necessidade da firmeza militar. O *Allegro vivace*, com o seu galope incessante, evoca o Torneio de Arcos de Valdevez (1140), onde o cavaleiro português é representado pelo tambor e o seu opositor pelas castanholas. O lamento do corne inglês, em modo frígio, acompanhado por correntes, simboliza a captura dos cavaleiros leoneses, inclinando a vitória para os lusos.

Em *In Hoc Signo Vincas*, evidencia-se a devoção religiosa e a determinação política de Afonso Henriques, que se opôs à própria mãe em nome de uma pátria maior. A visão de Cristo na cruz, rodeado de anjos, garante simbolicamente a vitória portuguesa. O sinal da cruz, representado musicalmente pelo tema homónimo, afirma a independência de Portugal como vontade divina e eterna.

A *Batalha de Ourique* foi decisiva para o futuro do país. A vitória sobre os Almorávidas levou à aclamação de D. Afonso Henriques como *Rex Portugalensis* ainda no campo de batalha. Este episódio marcou profundamente o imaginário nacional, refletindo-se na alteração do brasão, com os cinco escudetes e os cinco besantes, simbolizados musicalmente pelos cinco acordes finais do tema da batalha. O reconhecimento régio consolidou-se em 1143, com o Tratado de Zamora, e em 1179 pela bula *Manifestis Probatum*.

O encerramento da obra revela-se particularmente adequado à Banda Sinfónica do Exército, pois nesta batalha nasce simbolicamente o Exército Português, celebrando-se o ideal de um país independente e livre, certamente já acompanhado por músicos que estimulavam e exaltavam as tropas.

This symphonic poem portrays key episodes from the History of Portugal, exploring the strong symbolic dimension associated with the foundation of the nation. This symbolism is embedded in the musical language through melodic and rhythmic excerpts from the Portuguese National Anthem, elements of musical cryptography (1143), and the use of the Cross motif derived from the Gregorian chant *Cruz Fidelis*, following the example of Franz Liszt. The events are not presented chronologically, but rather ordered according to the formal structure of the work.

Prelude to Nationhood opens with a brief timpani quotation based on “Heróis do mar”, which becomes the generating motive for the theme of Afonso Henriques, introduced in the *Andante*. The atmosphere reflects the uncertainty surrounding the possibility of founding a nation and an unknown future. The premonition of Portugal as a country appears in the horn theme, derived and transformed from the opening melodic line of the Anthem and associated with the former school text “Viva a Pátria, viva o povo Português”. In the *Grandioso*, the call “To arms” highlights the necessity of military determination. The *Allegro vivace*, with its relentless gallop, depicts the Tournament of Arcos de Valdevez (1140), where the Portuguese knight is represented by the drum and his opponent by castanets. The lament of the English horn, in Phrygian mode and accompanied by chains, symbolizes the capture of the Leonese knights, tipping the outcome in favour of the Portuguese.

In Hoc Signo Vincas emphasizes Afonso Henriques’ religious devotion and political resolve, as he opposed his own mother in favour of a higher motherland. The vision of Christ on the Cross, surrounded by angels, symbolically guarantees Portugal’s victory. The sign of the Cross, represented by the corresponding musical theme, affirms Portuguese independence as divinely ordained and therefore eternal.

The **Battle of Ourique** was decisive for the country’s future. The Christian victory over the Almoravids led to the acclamation of Afonso Henriques as *Rex Portugalensis* on the battlefield itself. This event left a profound mark on the national imagination and is reflected in the modification of the royal coat of arms, with the five shields and five bezants, represented musically by the five chords concluding the battle theme. Royal recognition followed in 1143 with the Treaty of Zamora and in 1179 through the papal bull *Manifestis Probatum*.

The conclusion of the work is particularly fitting for the Army Symphonic Band, as this battle symbolically marks the birth of the Portuguese Army, celebrating the ideal of an independent and free nation—an ideal undoubtedly already accompanied by musicians who inspired and honoured the troops.

Nelson Jesus, Lisboa, Janeiro de 2016

Zamora 1143

Partitura Transposta
Tansposed Full Score
ca 12'30"

Poema Sinfónico para Orquestra de Sopros
Symphonic Poem for Wind Orchestra

Nelson Jesus, **Op. 21**

I. Prenúncio de Nacionalidade

Adagio misterioso $\text{♩} = 63$

Piccolo
Flute 1
Flute 2
Oboe 1
Oboe 2 (English Horn)
Bassoon 1
Bassoon 2
Eb Clarinet
Bb Clarinet 1
Bb Clarinet 2
Bb Clarinet 3
Eb Alto Clarinet
Bb Bass Clarinet
Bb Soprano Sax.
Eb Alto Sax. 1
Eb Alto Sax. 2
Bb Tenor Sax.
Eb Baritone Sax.
Bb Cornet 1
Bb Cornet 2, 3
Bb Trumpet 1, 2
F Horn 1, 3
F Horn 2, 4
Trombone 1
Trombone 2
Bass Trombone
Euphonium 1, 2
Tuba 1, 2
Piano
Violoncellos
Double Basses
Timpani
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3
Percussion 4

Obra vencedora do 1º Prémio na 4ª Edição do Concurso de Composição para Orquestra de Sopros Banda Sinfónica do Exército - Inatel 2016
Winning work of the 1st Prize at 4th Edition of the Composition Competition for Wind Orchestra Banda Sinfónica do Exército (Army Band) - Inatel 2016

Edição do Autor • Author's Edition
Janeiro • January 2016

Zamora 1143

Como una cadenza

Solo con licenza

mp

3

3 agitato

6

fp

fp

pp

p

mf

f

ppsf

sf

sf

cue: Violoncellos

pp

pp

fp

Como una cadenza

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

mp

Zamora 1143

11 // **Molto lento**

Picc. -

Fl. 1 *acalmando* 3 *Soli* *p* *Soli* *sfz* *T.R.*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 4

E. Hn. -

Bsn. 1 -

Bsn. 2 -

Eb Cl. -

Cl. 1 -

Cl. 2 -

Cl. 3 -

A. Cl. -

B. Cl. -

S. Sx. -

A. Sx. 1 -

A. Sx. 2 -

T. Sx. 5

B. Sx. 3

Cnt. 1 4

Cnt. 2, 3 4

Tpt. 1, 2 4

Hn. 1, 3 -

Hn. 2, 4 -

Tbn. 1 -

Tbn. 2 -

Tbn. 3 -

Euph. 1, 2 *cue: Violoncellos* *quasi Pizz* *Div.* *p*

Tuba 1, 2 *cue: Violoncellos* *quasi Pizz* *Div.* *p*

Pno. // **Molto lento**

Vc. *non Div.* *pizz.* *p*

Db. *non Div.* *pizz.* *p*

Timp. 5

Perc. 1 3

Perc. 2 4 *pp* *ppp*

Perc. 3 4 *p*

Perc. 4 4 *Bass drum Superball*

Jet Whistle
 Jet Whistle is a very loud glissando-like sound produced by sealing the embouchure hole completely with lips and blowing a fast, high-pressure air stream through the flute.

T. R.
 Tongue stop or tongue ram is a forceful, explosive sound. Fingering on the top note and sounds a major 7th lower on a flute with a C-foot joint.

Grandioso

29

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

E. Hn. *f* muta in Oboe

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

E♭ Cl. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

A. Cl. *f*

B. Cl. *f*

S. Sax. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Cnt. 1 *f*

Cnt. 2, 3 *f*

Tpt. 1, 2 *f*

Hn. 1, 3 *f*

Hn. 2, 4 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Euph. 1, 2 *f*

Tuba 1, 2 *f*

Pno. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

Timp. *f* Glockenspiel

Perc. 1 *f* Cymbals (pair)

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

Perc. 4 *f*

Allegro vivace $\text{♩} = 92$ Torneo dos Arcos de Valdevez

40

35

Picc. $4/4$ mf f 2 f

Fl. 1 mf f

Fl. 2 mf f

Ob. 1 mf f

Ob. 2 mf f

Bsn. 1 p

Bsn. 2 fp

Eb Cl. mf f

Cl. 1 mf f

Cl. 2 fp cue: Piano f $dim.$ fp

Cl. 3 fp

A. Cl. f $dim.$

B. Cl. fp f $dim.$

S. Sx. fp

A. Sx. 1 fp

A. Sx. 2 fp

T. Sx. $4/4$ 2

B. Sx. $4/4$ 2 p mf quasi Pizz cue: Violoncellos

Allegro vivace $\text{♩} = 92$ Torneo dos Arcos de Valdevez

40

Cnt. 1 mf f $sf\ poco$ p

Cnt. 2, 3 mf f $sf\ poco$ p

Tpt. 1, 2 mf f

Hn. 1, 3 mf fp

Hn. 2, 4 fp

Tbn. 1 fp

Tbn. 2 fp

Tbn. 3 fp

Euph. 1, 2 fp

Tuba 1, 2 fp cue: Double bass fp

Allegro vivace $\text{♩} = 92$ Torneo dos Arcos de Valdevez

40

Pno. fp $dim.$ mf

Vc. f sf $pizz.$ mf $arco$

Db. fp sf fp

Timp. $4/4$ 2

Perc. 1 $4/4$ 2

Perc. 2 $4/4$ 2 Wood blocks $f\ dim.$ p

Perc. 3 $4/4$ 2 Snare drum pp mf

Perc. 4 $4/4$ 2 Tam-tam mp

42

Picc. -

Fl. 1 -

Fl. 2 -

Ob. 1 -

Ob. 2 -

Bsn. 1 -

Bsn. 2 -

Eb Cl. -

Cl. 1 *f*

Cl. 2 -

Cl. 3 -

A. Cl. -

B. Cl. -

S. Sx. *f*

A. Sx. 1 *f*

A. Sx. 2 *f*

T. Sx. *mf*

B. Sx. *mf*

46

Cnt. 1 *mf*

Cnt. 2, 3 *mf*

Tpt. 1, 2 *f*

Hn. 1, 3 *f*

Hn. 2, 4 *f*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Euph. 1, 2 *mf*

Tuba 1, 2 *mf*

46

Pno. -

Vc. *arco* *mf*

Db. *mf*

Timp. -

Perc. 1 -

Perc. 2 -

Perc. 3 -

Perc. 4 -

II. In Hoc Signo Vinces

Lento, senza misura

♩ = 54

120

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

E. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Lento, senza misura

♩ = 54

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph. 1, 2

Tuba 1, 2

Lento, senza misura

♩ = 54

Pno.

Vc.

Db.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

124

(♩=♩) Innocente e delicato

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

E. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph. 1, 2

Tuba 1, 2

Pno.

Vc.

Db.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Solo

mp

pp

al

1^a x Tacet

1. Con sord. (Cup mute)

mf

Vibraphone (on)

149 un poco string.

♩ = 60

rall.

Picc. -

Fl. 1 -

Fl. 2 -

Ob. 1 -

E. Hn. -

Bsn. 1 -

Bsn. 2 -

Eb Cl. -

Cl. 1 *Solo* *mf* *f* *dim.*

Cl. 2 -

Cl. 3 -

A. Cl. -

B. Cl. -

S. Sx. -

A. Sx. 1 -

A. Sx. 2 -

T. Sx. -

B. Sx. -

3

2

4

4

3

2

149 un poco string.

♩ = 60

rall.

Cnt. 1 -

Cnt. 2, 3 -

Tpt. 1, 2 -

Hn. 1, 3 *mp*

Hn. 2, 4 *mp*

Tbn. 1 *mf* *p*

Tbn. 2 *mf* *p*

Tbn. 3 *mf* *p*

Euph. 1, 2 *p*

Tuba 1, 2 *p*

Vc. -

Db. -

Timp. -

Perc. 1 -

Perc. 2 *p* *poco cresc.*

Perc. 3 -

Perc. 4 -

4

4

3

2

4

4

Lento, ma non troppo

155

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

E. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph. 1, 2

Tuba 1, 2

Vc.

Db.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

molto riten. (batuta em 4)

ten. a tempo

167

Picc. *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Fl. 1 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Fl. 2 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Ob. 1 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

E. Hn. *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Bsn. 1 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Bsn. 2 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Eb Cl. *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Cl. 1 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Cl. 2 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Cl. 3 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

A. Cl. *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

B. Cl. *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

S. Sx. *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

A. Sx. 1 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp* *p*

A. Sx. 2 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp* *p*

T. Sx. *ff* *ten.* *dim. molto* *pp* *p*

B. Sx. *ff* *ten.* *dim. molto* *pp* *p*

Cnt. 1 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp* *a tempo*

Cnt. 2, 3 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Tpt. 1, 2 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Hn. 1, 3 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Hn. 2, 4 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Tbn. 1 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Tbn. 2 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Tbn. 3 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Euph. 1, 2 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp* *Solo cue: Violoncellos*

Tuba 1, 2 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Vc. *ff* *ten.* *dim. molto* *pp* *Solo* *mf*

Db. *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Timp. *ff* *ten.* *dim. molto* *pp* *Vibraphone (off)*

Perc. 1 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Perc. 2 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp* *f*

Perc. 3 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp*

Perc. 4 *ff* *ten.* *dim. molto* *pp* *f*

173

Un poco più lento

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Solo

p

mp

al

muta in Oboe

cue: E.Horn

173

Un poco più lento

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph. 1, 2

Tuba 1, 2

Vc.

Db.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

179

Picc. *mp*

Fl. 1

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

E. Hn.

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *p*

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

S. Sx.

A. Sx. 1 *pp* cue: Violoncellos

A. Sx. 2 *pp* cue: Violoncellos

T. Sx.

B. Sx. *pp* cue: Violoncellos *p* quasi Pizz cue: Double bass

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Hn. 1, 3 *mp*

Hn. 2, 4

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Tbn. 3 *p*

Euph. 1, 2 *p*

Tuba 1, 2 *p*

Vc. *pp* Div. arco

Db. *pp* Div. arco *pizz.*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

4

4

4

4

4

4

203

(3+3+2+2)

(3+3+2)

202

Picc. 4

Fl. 1 4

Fl. 2 4

Ob. 1 4

Ob. 2 4

Bsn. 1 4

Bsn. 2 4

Eb Cl. 4

Cl. 1 4

Cl. 2 4

Cl. 3 4

A. Cl. 4

B. Cl. 4

S. Sx. 4

A. Sx. 1 4

A. Sx. 2 4

T. Sx. 4

B. Sx. 4

203

Cnt. 1 4

Cnt. 2, 3 4

Tpt. 1, 2 4

Hn. 1, 3 4

Hn. 2, 4 4

Tbn. 1 4

Tbn. 2 4

Tbn. 3 4

Euph. 1, 2 4

Tuba 1, 2 4

203

Pno. 4

Vc. arco

Db. arco

Timp. 4

Perc. 1 4

Perc. 2 4

Perc. 3 4

Perc. 4 4

Xylophone

mf, ff, f, sf, fp

10, 8, 16

(3+3+2+2), (3+3+2)

Energico, molto ritmico (3+3+3+2+2)

213

Picc. 13

Fl. 1 16

Fl. 2 16

Ob. 1 16

Ob. 2 16

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 13

B. Sx. *p*

Energico, molto ritmico (3+3+3+2+2)

Cnt. 1 16

Cnt. 2, 3 16

Tpt. 1, 2 16

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph. 1, 2 *f* Con sord. Solo

Tuba 1, 2

Energico, molto ritmico (3+3+3+2+2)

Pno.

Vc.

Db.

Timp. *Solo p cresc. f mp*

Perc. 1 13

Perc. 2 16

Perc. 3 16

Perc. 4 16

219 (3+2+3+2+3) (3+3+3+2+2) (3+2+3+2+3) 224 (3+3+3+2+2)

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Ob. 2 Bsn. 1 Bsn. 2 Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 A. Cl. B. Cl. S. Sx. A. Sx. 1 A. Sx. 2 T. Sx. B. Sx.

Cnt. 1 Cnt. 2, 3 Tpt. 1, 2 Hn. 1, 3 Hn. 2, 4 Tbn. 1 Tbn. 2 Tbn. 3 Euph. 1, 2 Tuba 1, 2 Pno. Vc. Db. Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Perc. 4

Con sord. (harmon with stem) flutter. + vibrato *f*

Senza sord. 2. *ff* *a2*

Susp. cym. (con arco) *ff*

mf

224 (3+3+3+2+2)

(3+2+3+2+3)

225

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 Eb Cl.
 Cl. 1
 Cl. 2
 Cl. 3
 A. Cl.
 B. Cl.
 S. Sx.
 A. Sx. 1
 A. Sx. 2
 T. Sx.
 B. Sx.
 Cnt. 1
 Cnt. 2, 3
 Tpt. 1, 2
 Hn. 1, 3
 Hn. 2, 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Euph. 1, 2
 Tuba 1, 2
 Pno.
 Vc.
 Db.
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4

Solo
 f
 Solo
 mp
 elephant growl
 fp
 f
 Solo
 growl
 f
 ord.
 slap
 f
 (3+2+3+2+3)
 (3+2+3+2+3)
 mp
 cresc.
 p
 cresc.

(3+2+3+2+3)

240 (3+3+3+2+2) vs (4+4+3+2)

237

Picc.

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2 *f*

Eb Cl.

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

S. Sx.

A. Sx. 1 *ff*

A. Sx. 2 *ff*

T. Sx.

B. Sx. *f*

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Hn. 1, 3 *f*

Hn. 2, 4 *f*

Tbn. 1 Senza sord. *ff*

Tbn. 2 Senza sord. *ff*

Tbn. 3 Senza sord. *ff*

Euph. 1, 2 *ff*

Tuba 1, 2 *ff*

(3+2+3+2+3)

240 (3+3+3+2+2) vs (4+4+3+2)

Cnt. 1

Cnt. 2, 3

Tpt. 1, 2

Hn. 1, 3 *f*

Hn. 2, 4 *f*

Tbn. 1 Senza sord. *ff*

Tbn. 2 Senza sord. *ff*

Tbn. 3 Senza sord. *ff*

Euph. 1, 2 *ff*

Tuba 1, 2 *ff*

(3+2+3+2+3)

gliss (strings)

240 (3+3+3+2+2) vs (4+4+3+2)

Pno.

Vc. arco Div. *f*

Db. arco Div. *f*

Timp. *f*

Perc. 1 Brake drum *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

Perc. 4 *f*

