



Eufónio - **Euphonium**

---

---

Nelson Jesus

---

---

# Canto e conto, Op. 94

---

---

para eufónio e coro (ou piano)  
for euphonium and choir (or piano)

---

---

**NELSON  
JESUS** compositor | composer

to Álvaro, Avelino and Nuno

Euphonium

# Canto e conto

para eufónio e coro (ou piano)

for euphonium and choir (or piano)

Letra|Lyrics: Natália Correia

Nelson Jesus, Op. 94

Adagio, con distanza ♩ = 52 10

Musical notation for measures 1-13. Measure 1 contains a fermata with the number 9 above it. Measures 2-3 and 4-5 are marked with dynamics *p* and *pp* respectively. The time signature is 4/4.

Musical notation for measures 14-17. Measure 14 starts with a fermata and the number 14 above it. Dynamics include *mf*, *p*, and *mp*. Time signatures include 4/4, 3/4, and 2/4.

Musical notation for measures 18-23. Measure 18 starts with a fermata and the number 18 above it. Dynamics include *p* and *mf*. Time signatures include 4/4.

Musical notation for measures 24-25. Measure 24 starts with a fermata and the number 24 above it. Dynamics include *mp*. Time signature is 4/4.

Musical notation for measures 26-32. Measure 26 starts with a fermata and the number 26 above it. Dynamics include *mf*. Time signatures include 4/4, 2/4, and 4/4.

Musical notation for measures 29-33. Measure 29 starts with a fermata and the number 29 above it. Measure 30 contains a fermata with the number 2 above it. Measure 33 starts with a fermata and the number 33 above it. Dynamics include *mf*. Time signature is 4/4.

Nelson Jesus\_Website\_SAMPLE

Canto e conto - Euphonium

Allegretto ♩ = 92

49 *p* *giocosamente, come una tuba*

53 *mp* **57**

58 *in loco* *p* *mf* *f* **61**

62 *p* *mp* *mp*

68 *p* *mf* **69**

72 *f* *p sostenuto* *mf* **73**

Detailed description: This is a musical score for Euphonium, measures 49 to 72. The tempo is Allegretto with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score is written in bass clef. Measure 49 starts with a dynamic of *p* and the instruction *giocosamente, come una tuba*. Measures 53-57 are marked *mp* and feature a boxed measure number 57. Measure 58 is marked *in loco* and contains dynamics *p*, *mf*, and *f*, with a boxed measure number 61. Measure 62 has dynamics *p* and *mp*. Measure 68 has dynamics *p* and *mf*, with a boxed measure number 69. Measure 72 has dynamics *f*, *p sostenuto*, and *mf*, with a boxed measure number 73. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

# Canto e conto, Op. 94

- para eufónio e coro SATB ou piano•
- for euphonium and SATB choir or piano •

*encomenda de Álvaro Valente da Silva, Avelino Ramos e Nuno Costa*

# Notas de Programa

## Program Notes

Esta peça surgiu de uma abordagem e ideia original do eufonista Álvaro Valente da Silva. Questionou-me sobre a possibilidade de uma peça simples para eufónio e coro, adequada para alguns alunos e coros de conservatórios e academias. Abracei a ideia e de forma natural tentei fundir na minha mente o som do instrumento com o da voz humana, utilizando o coro, no primeiro andamento, como um segundo instrumento, sem texto e apenas com o som da suas vozes, com diferentes, mas simples explorações tímbricas.

O 2º andamento foi baseado nuns rascunhos meus para uma futura peça para coro infantil, baseados em textos de Natália Correia.

Espero que seja um acrescento interessante ao repertório do eufónio.

**N.B.** Este Canto e Conto, tem ainda como opção uma versão para eufónio e piano.

A versão de piano e de coro não deve ser tocada em simultâneo.

Nelson Jesus, V. N. Gaia, Dezembro de 2024

**This piece emerged from an original idea proposed by euphonium player Álvaro Valente da Silva, who asked about the possibility of writing a simple work for euphonium and choir, suitable for students and choirs from conservatories and music academies. I embraced the idea and, in a natural way, sought to merge in my mind the sound of the instrument with that of the human voice. In the first movement, the choir is used as a second instrument, without text, relying solely on vocal sound through different yet simple timbral explorations.**

**The second movement is based on some of my own sketches for a future children's choir piece, inspired by texts by Natália Correia.**

**I hope this work represents an interesting addition to the euphonium repertoire.**

**N.B.** Canto e Conto also has an optional version for euphonium and piano. The piano and choir versions should not be performed simultaneously.

# Canto e conto

para eufónio e coro (ou piano)

Letra|Lyrics: Natália Correia

N ^LY.p, ~S} }->HBp, S~, ~.S~,

Nelson Jesus, Op. 94

Adagio, con distanza ♩ = 52

Euphonium

S

A

T

B

Piano

*pp* bocca chiusa, sempre molto legato

*pp* sempre molto legato

Euph.

S

A

T

B

Pno.

6

10

10

11

Euph. *pp* *p* *pp* *mf*

S Oh oh *mf*

A Oh oh *mf*

T Oh oh *mf*

B Oh oh *mf*

Pno. *mf*

16

18

Euph. *p* *mp* *p* *mf*

S hum oh oh oh *mf*

A oh hum oh oh oh *mf*

T oh hum oh oh *mf*

B oh hum oh oh *mf*

Pno. *mf* *p* *mp* *mp* *mf*

Allegretto ♩ = 92

Euph. <sup>49</sup> *p* giocoso, come una tuba

S  
A  
T  
B

Allegretto ♩ = 92

Pno. <sup>49</sup>

Euph. <sup>53</sup>

S <sup>53</sup> *mf*  
Fiz com as fa-das u - ma\_a - li - an - ça A des - te con - to nun - ca con - tar Mas co - mo\_a - in - da sou cri - an - ça

A  
T  
B

Pno. <sup>53</sup> *mf*

57

Euph. *mp* *p*

S *p* *mf* *mf*  
 Que-ro\_a mim pró - pria em - ba - lar Fiz com as fa - das u - ma\_a - li - an - ça A des-te con-to não con-

A *mf*  
 Fiz com as fa-das u - ma\_a - li - an - ça A des-te con-to nun-ca con-tar

T

B

Pno. *p* *mf* *mf*

61

Euph. *mf* *f* *in loco*

S *f*  
 tar mas co-mo sou cri - an - ça Que - ro\_a mim pró-pria em - ba - lar

A *f*  
 Mas co-mo\_a-in - da sou cri - an - ça Que-ro\_a mim pró-pria em - ba - lar

T

B *f*  
 Esta - vam esta - vam esta - vam esta - vam

Pno. *f* *f* *f*

61

62

Euph.

*p* *mp*

S

*p* *mf*

A

*p* *f* *p*

Esta - vam na pra - ia três don - ze - las

esta - vam esta - vam três três três esta - vam esta - vam

T

*p* *f*

Esta - vam esta - vam esta - vam esta - vam três três três

B

*p* *mf* *p*

Esta - vam esta - vam esta - vam esta - vam

Pno.

*p* *mf* *p*

66

Euph.

*mp* *p*

S

*mp* *mf* *p*

Co - mo três la - ran - jas num po - mar Três la - ran - jas três la - ran - jas

A

esta - vam esta - vam esta - vam esta - vam esta - vam esta - vam esta - vam esta - vam

T

*mp* *mf* *p*

Co - mo três la - ran - jas num po - mar Três la - ran - jas

B

esta - vam esta - vam esta - vam esta - vam esta - vam esta - vam esta - vam esta - vam

Pno.

*mp* *mf* *p*

69

70

Euph. *mf* *f*

S *mf* *f* *mf*

A *mf* *f*

T *f* *mp*

B *mf* *f*

Pno. *p* *f* *mf*

três la - ran - jas três três la - ran - jas pa - ra qual de - las num po - mar

Ne - nhu - ma sa - bi - a pa - ra qual de - las

três la - ran - jas pa - ra qual de - las num po -

Ne - nhu - ma sa - bi - a pa - ra qual de - las

73

Euph. *p sostenuto* *mf*

S *p*

A *p sostenuto* *mf* *p*

T *mf* *p*

B *p sostenuto* *mf* *p*

Pno. *p sostenuto* *mf* *p*

Can - ta - va\_o prin - ci - pe do

Ne - nhu - ma sa - bi - a p'ra qual de - las Can - ta - va\_o prin - ci - pe do

mar de - las

Ne - nhu - ma sa - bi - a p'ra qual de - las

*acalmando*

77

Euph.

S

A

T

B

Pno.

*f* più agitato

*dim. e un poco riten.*

mar mar mar mar

*f* più agitato

*dim. e un poco riten.*

mar mar mar mar

*f* più agitato

*dim. e un poco riten.* 3

mar mar

*f* più agitato

*dim. e un poco riten.*

*acalmando*

81

82 *a tempo*

Euph.

S

A

T

B

Pno.

mar (hum)

mar (hum)

*p*

Ro - sas fa - tais as très don - ze - e - las A mão de espu - m'as

81

82 *a tempo*

*p*

85

Euph.

S

A

T

B

Pno.

*mf*

*p*

*p*

Ro - sas fa - tais as três don - ze - e - las A mão de espu -  
des - fo - lhou Ro - sas fa - tais as três don - ze - e - las A mão de espu - m'as

89

Euph.

S

A

T

B

Pno.

*fp*

*mp*

*sim.*

*sim.*

*mp*

*sim.*

Ro - sas fa - tais as três don - ze - las A mão de espu - m'as des - fo - lhou  
- m'as des - fo - lhou *sim.* Ro - sas fa - tais as três don - ze - e -  
des - fo - lhou *sim.* Ro - sas fa - tais as três don - ze - e - las

94

92

Euph *f* *mf* *f*

S *cresc.* *f*  
 Ne - hum sou - be p'ra qual de - las O prin-ci-pe do mar can-tou Fiz com as fa-das u - ma\_a - li - an - ça

A *cresc.* *mf* *f* *mf sostenuto*  
 las A mão de espu-m'as des - fo - lhou pom pom pom pom Fiz com as

T *cresc.* *mf* *f* *mf sostenuto*  
 A mão de espu - m'as des - fo - lhou pom pom pom pom Fiz com as

B *mf* *f*  
 pom pom pom pom pom pom pom u -

Pno. *f*

94

95

Euph *f* *f*

S *f*  
 A des - te con - to nun - ca con - tar Mas co - mo\_a - in - da sou cri - an - ça Que - ro\_a mim pró - pria em - ba - lar

A  
 fa - das u - - - ma\_a - li - an - ça

T  
 fa - das u - - - ma\_a - li - an - ça

B  
 ma\_a - an - ça A des - te con - to não con - tar

Pno.