

Suite, Op. 58

•para Saxofone Tenor e Piano •
•for Tenor Saxophone and Piano •

Edição do Autor • Author's Edition
Março • March 2022

ISMN 979-0-707709-42-9

Notas de Programa

Program Notes

Esta é a minha peça que mais nomes e formas teve durante o seu processo de composição.

Alguns dos andamentos foram escritos em horas e outros ficaram a marinar durante imenso tempo e nem por isso vinham com melhor sabor. Penso que é a minha sina ao escrever para saxofone, possivelmente o instrumento que melhor conheço. Mas faz parte do ofício e tenho que lidar com isso.

Infelizmente, houve um acontecimento que desencadeou e desbloqueou o processo criativo da mesma. A notícia da morte do estimado João-Heitor Rigaud, professor de composição no Conservatório de Música do Porto. Relembrei os seus conselhos, fui aos cadernos de apontamentos dessa época, recordei o seu modo de tocar ao piano, os risos súbitos...e o primeiro andamento que nasceu foi a *Ária*, em sua homenagem. A partir daí, a construção tornou-se mais clara para mim. Esta suite vai beber a forma à sua homónima barroca, com seis andamentos e todos eles são inspirados em maior ou menor grau (com algumas citações bem rebuscadas) a essas danças das quais o saxofone não fez parte, mas que certamente iria fazer furor nas cortes da Europa.

A obra resulta de uma encomenda do grupo de música de câmara AiDuo do qual fazem parte fantásticos músicos com os quais já partilhei o palco. Não sei bem se era isto que queriam, mas é sempre um risco quando se encomenda uma nova peça. Um risco que se deve enaltecer pois a música não nasce do céu. Vamos lá pôr o saxofone e o piano bem temperado a dançar um pouco (não, a música não dá para dançar, mas ficava bem para terminar).

This is the piece of mine that went through the most titles and forms during its compositional process.

Some movements were written in a matter of hours, while others had to “marinate” for a long time — and not necessarily for the better. I suppose that is my fate when writing for the saxophone, probably the instrument I know best. But such is the craft, and one must learn to live with it.

Unfortunately, it was a sad event that triggered and unlocked the creative process behind this work: the news of the passing of João-Heitor Rigaud, a dear composition teacher at the Conservatory of Music of Porto. I recalled his advice, went back to my old notebooks from that time, remembered the way he played the piano, his sudden laughter... and the first movement to emerge was the *Aria*, written in his memory. From that point on, the overall structure became much clearer to me. This suite draws its form from its Baroque namesake, comprising six movements, each inspired — to a greater or lesser degree (with some rather well-hidden quotations) — by those dances in which the saxophone had no part, though I’m sure it would have made quite an impression in the courts of Europe.

The work was commissioned by the chamber music group AiDuo, whose fantastic musicians I’ve had the pleasure of sharing the stage with before. I’m not entirely sure this is what they had in mind — but that’s always the risk when one commissions a new piece. A risk worth taking, for music doesn’t fall from the sky. So, let’s have the saxophone and the well-tempered piano dance a little together (no, it’s not actually dance music — but it sounds like a good way to end).

Nelson Jesus, Março de 2022

SUITE

para Saxofone Tenor e Piano | for Tenor Sax. and Piano

Nelson Jesus, Op.58

I. Prelúdio

♩ = 63 *ma flessibile*

Bb Sax. Tenor

mf p sf fp

Piano

p > pp irregolare, con lievi variazioni di dinamica

1

T. Sax.

fp > f mf > p

bisb. [+Bb]

3

5

libero

Pno.

sf > p

p cresc.

p senza cresc. ma accel. il ritmo

2

T. Sax.

bisb. [+Bb]

bisb. [+Bb]

sf > sf > sf > sfz

f ff > ff fp

giusto

Pno.

sf

sfz

sfz

p

3

Encomendada por/Commissioned by AiDuo

Edição de Autor | Author's Edition

Nelson Jesus 2022

2nd Edition 2025

©All rights reserved

T. Sax. *sf dim. ma accel. sf sf pp*

Pno. *f*

II. Courante

♩ = 108

T. Sax. *fp f f*

Piano *ff fp f*

4 *p sf*

6 *f*

7 *vib. f p*

SUITE
II. Courante

9

T. Sax.

Pno.

p *cresc.*

f *p*

12

T. Sax.

Pno.

f

f

15

16

T. Sax.

Pno.

fp *f*

p

Slap
(como Pizz)

18

ord.

T. Sax.

Pno.

p *f*

fp *f* *p*

f

SUITE
II. Courante

21

T. Sax.

Pno.

mf *f* *ff*

f *p* *f*

f *sffz*

25

T. Sax.

Pno.

mf *mf* *fp*

mf *mf* *f*

p *f*

29

T. Sax.

Pno.

f *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *ff*

32

T. Sax.

Pno.

f

fp

SUITE
II. Courante

35

T. Sax.

Pno.

mf *cresc.*

3

38

T. Sax.

Pno.

fp

sfz
Ped.
8va

41

T. Sax.

Pno.

ff

III. Coral

$\text{♩} = 52$ *mobile, instabile*

Piano

pp *sim.*

ped. sempre

This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves. The right hand starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The left hand plays a series of chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, and C3-E3. Dynamics include *pp* and *sim.* (sostenuto). A *ped. sempre* marking is at the bottom.

Pno.

8va *loco* *p*

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The left hand plays a series of chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, and C3-E3. Dynamics include *8va*, *loco*, and *p*.

T. Sax.

mp *p*

Pno.

pp *p*

This system shows the tenor saxophone and piano accompaniment. The tenor saxophone part has a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment has a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. Dynamics include *mp*, *p*, and *pp*.

SUITE
III. Coral

♩ = 52

T. Sax. *pp* più legato possibile, con portamenti *poco*

Pno. *mf* *p*

* Ped.

9 un poco meno mosso *ced.* *a tempo*

T. Sax. *intenso* *dim. molto*

Pno. *f* *p*

* Ped.

12 "bend"

T. Sax. *pp* *ppp*

Pno. *mp*

* *p* *dim.*

16

T. Sax. *mf* *p* *pp*

Pno. *f*

8va

IV. Toccata

$\text{♩} = 112+$ sempre energico ma flessibile

acc. *rit.* *acc.* *rit.*

T. Sax. *p* *f* *f*

quasi come un'improvvisazione

[o trilo poderá ser feito com a mão direita como artifício técnico mas também teatral |
the trill can be performed with the right hand as a technical device, but also as a theatrical one]

T. Sax. *sim.* *mf* *f* *mp*

T. Sax. *pp* *sf* *fp*

Pno. *sfz* *ffp*

8va *sfz*

8

T. Sax. *sf* *sf* *sf*

Pno. *sfz*

9

[O ritmo deve ser livre, improvisado, mas incessante como um código morse, à base de semicolcheias |
The rhythm should be free, improvised, but incessant like Morse code, based on sixteenth notes]

SUITE
IV. Toccata

11

T. Sax.

Pno.

sf

f

8va

13

T. Sax.

Pno.

sf

sf

sf

sf

f

15

T. Sax.

Pno.

sf

sf

sf

fp

ff

p

ff

17

T. Sax.

Pno.

sf

fp

fp

f

SUITE
IV. Toccata

19

T. Sax.

Pno.

cresc. poco a poco

ff *8^{va}*

21

T. Sax.

Pno.

growl

ff *M*

p *8^{va}*

23

T. Sax.

Pno.

sfz *M*

fff *8^{va}*

25

T. Sax.

Pno.

8^{va}

dim. molto *pp*

[M - multifônico, através da distorção | multiphonic, through distortion]

V. Ária

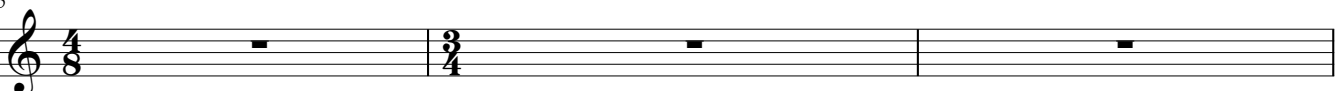
(homenagem a João-Heitor Rigaud)

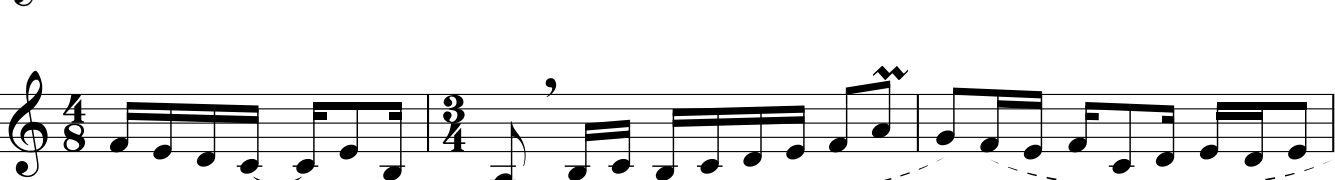
Grave ♩ = 48


T. Sax. 

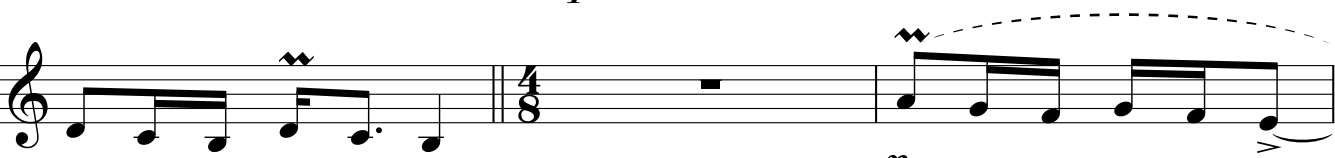
Piano 


pp *semplice, legato, libero, senza pretese*

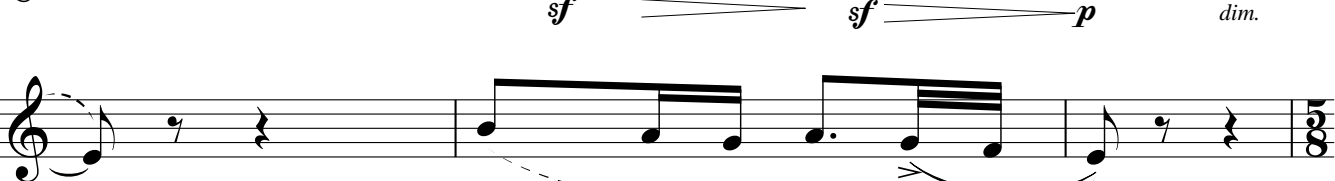
5
T. Sax. 

Pno. 

8
T. Sax. 

Pno. 

11
T. Sax. 

Pno. 

SUITE
V. Ária

14

T. Sax.

Pno.

sf *dim.* *pp*

8va

poco f *dim.* *p*

[utilização de mordentes e de ornamentos ad. lib. mas com simplicidade | use of ornaments ad libitum, but with simplicity]

17

T. Sax.

Pno.

p *sempre vibrato*

p

3

21

T. Sax.

Pno.

mp

Più lento

25

T. Sax.

Pno.

p *dim.* *ppp*

8va

vib. *subtone -> air*

* O harmônico de 5ª pode aparecer na ressonância | The harmonic of the 5th may appear in the resonance.

VI. KITT a la Gigue

Allegro leggiero ♩.=120

T. Sax. *f* *ffp*

Piano *f martelato*

T. Sax. *ff* *f*

Pno. *sfz*

T. Sax.

Pno. *mf* *fp cresc.*

SUITE
VI. KITT a la Gigue

11

T. Sax. *ffp*

Pno. *p*

8va

13

T. Sax.

Pno. *cresc.* *fp* *8va*

18 (♩=♩)

T. Sax. *f* *fp*

Pno. *f* *sf*

21

T. Sax. *fp*

Pno. *fp* *cresc.*

Red. *Red.* *Red.* *

SUITE
VI. KITT a la Gigue

25

T. Sax.

Pno.

sf *f* *sf*

ff *sf*

29

T. Sax.

Pno.

ff

5 2

33

T. Sax.

Pno.

ff

sfz

Meno mosso

36

T. Sax.

Pno.

mf *p vib. molto*

p delicato (Ped. ad lib.)

SUITE
VI. KITT a la Gigue

41

T. Sax.

Pno.

46

T. Sax.

Pno.

50

T. Sax.

Pno.

f

53

(♩=♩.)

Tempo I

T. Sax.

Pno.

p

ff

SUITE
VI. KITT a la Gigue

56

T. Sax.

Pno.

f

4

9

ffp

f

mf

mf

59

T. Sax.

Pno.

8va

f

ff

63

Meno mosso

T. Sax.

Pno.

mp pesante

f

f

p

sim.

68

T. Sax.

Pno.

[tc]

p

fp cresc.

f

poco cresc.

mf

fp

SUITE
VI. KITT a la Gigue

Tempo I

72 *tr* *tr* *tr* ($\text{♩} = \text{♩}$)

T. Sax. *f*

Pno. *cresc.* *p*

76 ($\text{♩} = \text{♩}$)

T. Sax. *f* *p* *f* *pp*

Pno. *fp*

79 80

T. Sax. *p* *cresc.* *f*

Pno. *p* *cresc.* *f*

81

T. Sax.

Pno.

SUITE
VI. KITT a la Gigue

83

T. Sax.

Pno.

5

3

f

[with E key]

85

T. Sax.

Pno.

f

ff

fp

f

ff

3

ff

(a little growl and bend at the end)

88

T. Sax.

Pno.

fff

fffz

fffz