

Partitura | Full Score
Janeiro | January
2018

Pecten Maximus

Op.33

Marcha de Concerto para banda
Concerto March for band



**NELSON
JESUS** compositor | composer

“O amor e a alma portuguesa”

“The love and portuguese soul”

Pecten Maximus, Op. 33

• Marcha de Concerto para Banda •
• **Concert March for Band** •

Esta página foi deixada propositadamente em branco

This page was intentionally left blank

Instrumentação

Instrumentation

- Flautim
 - Flauta 1, 2

 - Oboé

 - Fagote 1, 2

 - Clarinete Mib
 - Clarinetes Sib 1
 - Clarinetes Sib 2
 - Clarinetes Sib 3
 - Clarinete Baixo Sib

 - Sax. Alto 1 Mib
 - Sax. Alto 2 Mib
 - Sax. Tenor Sib
 - Sax. Barítono Mib

 - Trompete Sib 1
 - Trompete Sib 2
 - Trompete Sib 3
 - Fliscorne Sib 1, 2

 - Trompa Fá 1
 - Trompa Fá 2, 3

 - Trombone 1
 - Trombone 2
 - Trombone 3

 - Eufónio 1, 2
 - Tuba

 - Contrabaixo

 - Timpanos

 - Percussão 1
(Glockenspiel, Tubular bells, Xilofone)
 - Percussão 2
(Caixa, Prato Suspenso)
 - Percussão 3
(Pratos, Bombo, Triângulo)
- Piccolo
 - Flute 1, 2

 - Oboe

 - Bassoon 1, 2

 - Eb Clarinet
 - Bb Clarinet 1
 - Bb Clarinet 2
 - Bb Clarinet 3
 - Bb Bass Clarinet

 - Eb Alto Sax. 1
 - Eb Alto Sax. 2
 - Bb Tenor Sax.
 - Eb Baritone Sax.

 - Bb Trumpet 1
 - Bb Trumpet 2
 - Bb Trumpet 3
 - Bb Flugelhorn 1, 2

 - F Horn 1
 - F Horn 2, 3

 - Trombone 1
 - Trombone 2
 - Trombone 3

 - Euphonium 1, 2
 - Tuba

 - Double Bass

 - Timpani

 - Percussion 1
(Glockenspiel, Tubular bells, Xylophone)
 - Percussion 2
(Snare drum, Suspended Cymbal)
 - Percussion 3
(Pair of cymbals, Bass drum, Triangle)

Notas de Programa

Program Notes

Alberto dos Santos Vieira, é clarinetista e maestro natural de São Pedro da Cova (Gondomar). Foi músico militar, tocou na Orquestra Sinfónica do Porto e foi clarinetista efectivo da Orquestra do Norte. Foi activo na área da música de câmara e música contemporânea. Sendo conhecido no meio musical como Professor Vieira, dá para perceber a sua importância na vertente do ensino, tanto como pedagogo como director, acompanhando na primeira fila, o crescimento que o nosso país assistiu ao nível do ensino da música nos diversos conservatórios regionais.

Foi durante largos anos, maestro da Banda de Musical de Lousada, à frente da qual marcou gerações de músicos com um trabalho revolucionário para o seu tempo. É um fervoroso adepto da música para banda e no que diz respeito às bandas filarmónicas é uma pessoa muito respeitada e conhecida.

No ano de 2008 assumiu a direcção artística da Banda Musical de Lagares que desde então e com a sua entrega e disponibilidade subiu a pulso o seu nível e qualidade musical.

O nome da peça "Pecten Maximus" é uma referência ao apelido do homenageado visto ser o nome científico da vieira (molusco).

Obra encomendada pelo seu sucessor na Banda Musical de Lagares, maestro Luís Oliveira

Alberto dos Santos Vieira is a clarinetist and conductor born in São Pedro da Cova (Gondomar). He was a military musician, played in the Porto Symphony Orchestra, and was a permanent clarinetist in the Orquestra do Norte. He was active in the field of chamber music and contemporary music. Known in musical circles as Professor Vieira, his importance in the field of teaching is clear, both as a teacher and as a conductor, accompanying from the front row the growth that our country has seen in music education in the various regional conservatories.

For many years, he was the conductor of the Banda Musical de Lousada at the helm of which he influenced generations of musicians with work that was revolutionary for its time. He is a fervent fan of band music and is a highly respected and well-known figure in the world of philharmonic bands.

In 2008, he took over the artistic direction of the Banda Musical de Lagares, which, thanks to his dedication and availability, has since risen to a higher level of musical quality.

The name of the piece, "Pecten Maximus," is a reference to the honoree's surname, as it is the scientific name for the scallop (mollusk) - Vieira in Portuguese.

Work commissioned by his successor at the Banda Musical de Lagares, conductor Luís Oliveira.

PECTEN MAXIMUS

marcha de concerto para banda

concert march for band

Partitura Transposta

Transposed Score

ca 6'

Nelson Jesus, Op. 33

Fanfare ♩ ± 108

Piccolo

Flute 1, 2

Oboe

Bassoon 1, 2

Eb Clarinet

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Bb Bass Clarinet

Eb Alto Sax. 1

Eb Alto Sax. 2

Bb Tenor Sax.

Eb Baritone Sax.

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

Bb Trumpet 3

Bb Flugelhorn 1, 2

F Horn 1

F Horn 2, 3

Trombone 1

Trombone 2

Bass Trombone

Euphonium 1, 2

Tuba

Timpani

Percussion 1 (1)
(Tubular bells, Glockenspiel, Xylophone)

Percussion 2 (1)
(Snare drum, Susp. cymbal)

Percussion 3 (2)
(Pair of cymbals, Bass drum, Triangle)

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

PECTEN MAXIMUS

33

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn. Div.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc.

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2 *pp*

B. Tbn. Div.

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. 1 Glockenspiel *mp*

Perc. 2 *pp*

Perc. 3

PECTEN MAXIMUS

39

Picc.
 Fl. 1, 2
 Ob.
 Bsn.
 Eb Cl.
 Cl. 1
 Cl. 2
 Cl. 3
 B. Cl.
 A. Sx. 1
 A. Sx. 2
 T. Sx.
 B. Sx.
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 Flisc.
 F Hn. 1
 F Hn. 2, 3
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 B. Tbn.
 Euph.
 Tuba
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3

50

Picc. 4 3 4

Fl. 1, 2 4 3 4

Ob. 4 4 4

Bsn. p

Eb Cl. p

Cl. 1 p

Cl. 2 p

Cl. 3 p

B. Cl. mf p

A. Sx. 1 p

A. Sx. 2 p

T. Sx. p

B. Sx. p

Tpt. 1 4 3 4

Tpt. 2 4 3 4

Tpt. 3 4 4 4

Flisc. a1 Con Sord. (Harmon) mp

F Hn. 1 mf a2

F Hn. 2, 3 mf

Tbn. 1 mf p

Tbn. 2 mf p

B. Tbn. p

Euph. p

Tuba mf p

Timp. 4 3 4

Perc. 1 mf Tubular bells mp

Perc. 2 4 3 4

Perc. 3 mf

104

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flug.

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

ff

PECTEN MAXIMUS

110

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Flug.

F Hn.1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tuba

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

ff

ff

ff

116

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flug.

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

PECTEN MAXIMUS

158 *Rall.*

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flug.

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Tutti
p

pp

pp *p*

Trio I, meno mosso e molto espressivo

164

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Flisc.

F Hn.1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tuba

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

pp

pp molto sostenuto

pp

pp

PECTEN MAXIMUS

170

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc.

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

mp

a2

Div.

p dolce e espressivo

II.

PECTEN MAXIMUS

175

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc.

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

2
4

2
4

2
4

PECTEN MAXIMUS

203

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flug.

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Glockenspiel

tr

mp

p

ppp Pair of cym. (dolce)

Maestoso, ma movido $\text{♩} = 112$

208

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc.

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xylophone